

OBSAH



KAPITOLA 1 27

Klasické nastavení se třemi světly

Sevřené osvětlení

Aranžmá.....	28
Přehled vybavy.....	29
Nastavení fotoaparátu.....	29
Úpravy v počítači.....	32

KAPITOLA 2 49

Tvrdé osvětlení dvěma světly

Vysoce kontrastní nastavení

Aranžmá.....	50
Přehled vybavy.....	51
Nastavení fotoaparátu.....	51
Úpravy v počítači.....	54

KAPITOLA 3 61

Dramatické osvětlení dvěma světly

Glamour nastavení

Aranžmá.....	62
Přehled vybavy.....	63
Nastavení fotoaparátu.....	63
Úprava v počítači.....	66

KAPITOLA 4 75

Osvětlení tří světel s odleskem objektivu

Nastavení s odleskem objektivu

Aranžmá.....	76
Přehled vybavy.....	77
Nastavení fotoaparátu.....	77
Úprava v počítači.....	80

KAPITOLA 5 93

Osvětlení kruhovým bleskem

Využití kruhového blesku v nasvícení módních fotografií

Aranžmá.....	94
Přehled vybavy.....	95
Nastavení fotoaparátu.....	95
Úprava v počítači.....	98

KAPITOLA 6 109

Sportovní osvětlení třemi světly

Drsné osvětlení

Aranžmá.....	110
Přehled vybavy.....	111
Nastavení fotoaparátu.....	111
Zpracování v počítači.....	114

OBSAH

KAPITOLA 7	123
Osvětlení postavy jedním světlem	
Nastavení pro módní fotografie	
Aranžmá.....	124
Přehled vybavy.....	125
Nastavení fotoaparátu.....	125
Úprava v počítači.....	128
KAPITOLA 8	143
Osvětlení v interiéru jedním světlem	
Soft Glamour osvětlení	
Aranžmá.....	144
Přehled vybavy.....	145
Nastavení fotoaparátu.....	145
Úprava snímku v počítači.....	148
KAPITOLA 9	165
Ateliérové snímky se dvěma světly	
Osvětlení z módních časopisů	
Aranžmá.....	166
Přehled vybavy.....	167
Nastavení fotoaparátu.....	167
Úprava v počítači.....	170
KAPITOLA 10	179
Sportovní kompozice se čtyřmi světly	
Nastavení pro skládání	
Aranžmá.....	180
Přehled vybavy.....	181
Nastavení fotoaparátu.....	181
Úpravy v počítači.....	184
KAPITOLA 11	201
Dramatické osvětlení jedním světlem	
Boční osvětlení	
Aranžmá.....	202
Přehled vybavy.....	203
Nastavení fotoaparátu.....	203
Úprava v počítači.....	208
KAPITOLA 12	217
Beauty nastavení se dvěma světly	
Osvětlení ve stylu Hollywoodu 40. let	
Aranžmá.....	218
Přehled vybavy.....	219
Nastavení fotoaparátu.....	219
Úprava v počítači.....	222
KAPITOLA 13	235
Pokud používáte externí blesky	
NASVÍTIT FOTOGRAFOVAT RETUŠOVAT	253
REJSTŘÍK	261



PODĚKOVÁNÍ

Psaní knih se věnuji celých třináct let a za tu dobu jsem zjistil, že nejnáročnější věcí u každé knihy je pro mne napsat poděkování. Již z hlediska času píše jednu takovou stránku mnohem déle než jiný text stejného rozsahu. Důvodem, proč pro mne podobná poděkování nepředstavují pouhou formalitu, je podle mého názoru fakt, že si pokaždé, když je svěřuji papíru, uvědomím, jak moc rád mohu být za to, že jsem obklopen skvělými přáteli, bezvadným redakčním týmem a úžasnou rodinou, se kterou jsem tak šťastný. Proto to není vůbec snadné. Také vím, proč mi to zabere tolik času – když jste dojati, píšete mnohem pomaleji.

Děkuji tedy své jedinečné ženě Kalebře: Jsme svoji už 22 let a ty mě a všechny kolem sebe nepřestáváš naplňovat úžasem. Neznám nikoho jiného, z koho by tolik vyzařovala něha, láska, veselost a kdo by byl tak přirozeně krásný. Jsem nesmírně šťasten, že žiji právě s tebou, že jsi matkou mých dětí, že spolu podnikáme a spojuje nás hluboké přátelství. Jsi ten typ ženy, pro kterou se skládají milostné písně, a jak ti každý, kdo mne dobře zná, potvrdí, jsem opravdovým miláčkem štěstěny, když mi nadělila za ženu právě tebe.

Děkuji svému synovi Jordanovi: Je snem každého otce, aby měl se svým synem takový vztah, jaký spolu máme. Jsem hrdý na to, že se z tebe stal inteligentní, starostlivý a nápaditý mladík. Nemohu se dočkat oněch báječných věcí, které máš před sebou, a chci, abys věděl, že je pro mne jedním z největších potěšení moci sledovat, jak úžasný člověk z tebe roste.

Děkuji své milované holčičce Kiře: Dostalo se ti velmi vzácné výsady, neboť jsi nádhernou kopií své matky. Nic lepšího bych si pro tebe ani nemohl přát. V očích se ti zrcadlí její přednosti, a i když z toho zatím nemůžeš mít příliš rozum, abys pochopila, jaký to je dar, že právě Kalebra je tvou matkou, jednoho dne to stejně jako Jordan plně pochopíš.

Chtěl bych poděkovat i svému bratrovi Jeffovi za pozitivní vliv, který na mě měl. Za mnoho z toho, kým teď jsem a kde teď jsem, vděčím tvému vlivu, vedení a péči. Vždy ses vydal tou nejlepší cestou a dokázal říct pravá slova v pravý čas. Tolik mi připomínáš našeho otce. Jsem rád, že jsi můj bratr i přítel.

Mám neuvěřitelné štěstí, že část produkce mých knih je v rukou mého domácího týmu v Kelby Media Group, kterou vede můj přítel a vedoucí výtvarník Felix Nelson. Je to nejkreativnější člověk, jakého jsem kdy potkal. Zná ty nejtalentovanější, nejužasnější, nejambicióznější, nejnadanější a vyloženě skvělé lidi, se kterými jsem měl tu čest spolupracovat.

Děkuji bohu za svou redaktorku, Kim Dotyovou. Je skvělé, jak mě vždy dokáže odradit od skoku ze Sunshine Skyway Bridge (i když s blízcími se termíny k tomu občas stejně nemám daleko). Kim je prostě neuvěřitelně pořádná, pozitivní a soustředěná osoba, která mě vždy uklidní a zavede zpět na správnou cestu. Nezávisle na obtížnosti úkolu vždy pronese tu stejnou větu, „hračka“, přesvědčí vás, že to zvládnete, a vy to uděláte. Nemohu vám ani říct, jak vděčný jsem za to, že je mou editorkou.

Děkuji též Cindy Snyderové, která vyzkoušela všechny postupy v knize uvedené a zaručila tak, že i vy ostatní budete schopni zvládnout to, co vás chci naučit (což je u učebnice práce s Photoshopem naprosto nezbytné). Je jako ocelová past, kterou neprojde nic, co nefunguje tak, jak jsem řekl a něž by mělo.

Za přebal knihy vděčím Jessice Maldonado, skvělé designérce a „továrně na kreativitu“. Jsem velmi šťastný, že navrhuje přebaly mých knih. Vždycky vymyslí to „něco“, co jim dodá punc, a já jejím nápadům a intuici bezmezně důvěřuji, proto ji prostě nechávám dělat její práci. Díky Jess!

Obrovský dík patří také mé hlavní asistentce, Kathy Silerové. Řídí značnou část mého profesionálního života a velký podíl má také na našich konferencích. Díky tomu mohu psát knihy, trávit čas se svou rodinou a mít i svůj vlastní život mimo práci. Je tak významnou částí toho, co dělám, že si neumím představit, jak bych to dělal bez ní. Díky, díky, díky. Znamená to víc, než si myslíš.

Speciální poděkování patří Bradovi Mooreovi, a to nejen za to, že mi u všech snímků v této knize asistoval, ale také za to, že mi pomohl s vybavením pro snímky v ateliéru i venku. Vděčím mu za tak mnoho, nejen za jeho pomoc s touto knihou, ale za vše, co pro mě a mé fotografování dělá celá léta. Díky Braddo!

Děkuji svému nejlepšímu příteli, výkonnému řediteli a otci malých dvojčátek Davu Moserovi jednak za správu obchodních záležitostí souvisejících s našimi knižními projekty, ale hlavně za to, že na mě neustále dává pozor.

Díky všem v New Riders a Peachpit, konkrétně mému editorovi Tedu Waittovi, mé úžasné nakladatelce Nancy Aldrich-Ruenzelové, marketingovým odborníkům Scottu Cowlinovi a Saře Jane Toddové. Celému týmu v Pearson Education děkuji za námahu, která zajišťuje, že naše jedinečná práce je v nejlepším zájmu čtenářů a že se dostane do rukou co nejvíce z nich.

Můj dík si zaslouží i lidé ze společnosti Adobe: John Nack, Mala Sharma, John Loiacono, Cari Gushiken, Julieanne Kost, Tom Hogarty, Bryan O'Neil Hughes, Thomas Nielsen a Russell Preston Brown. Své poděkování bych rád vyjádřil i dalším lidem, na které nikdy nezapomenu. Jsou to: Barbara Riceová, Jill Nakashima, Rye Livingstone, Addy Roff, Bryan Lamkin, Jennifer Sternová, Deb Whitmanová a Karen Gauthierová.

Děkuji i Mattu Kloskowskiemu za jeho nápady pro tuto knihu, za jeho pochopení a rady.

Poděkování patří také všem odborníkům přes osvětlení, od kterých jsem se toho hodně naučil, jsou to: Joe McNally, Frank Doorhof, Jim DiVitalo, Helene Glassmanová, Jack Reznicki, David Ziser a Jim Schmelzer. Děkuji také svým mentorům, jejichž moudrost a popohánění mi hrozně pomáhá. Patří mezi ně John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmerová a Douglas Poole.

Zvláštní poděkování patří také Bohu a jeho synovi Ježíši Kristu za to, že mě dovedli k ženě mých snů a požehnali nás dvěma úžasnými dětmi, za to, že mi umožnili žít se tím, co mám opravdu rád, za to, že tu vždy byl, když jsem ho potřeboval, a že mi dal nádherný, naplňující a šťastný život a milující rodinu, se kterou jej mohu sdílet.

DALŠÍ KNIHY SCOTTA KELBYHO

- ▶ *Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu*
- ▶ *Digitální fotografie ve Photoshopu CS5*
- ▶ *Adobe Photoshop CS4: Kniha plná triků*
- ▶ *Digitální fotografie v Adobe Photoshop Lightroom 2*
- ▶ *Osvědčené efekty ve Photoshopu*

Knihy můžete zakoupit v internetovém obchodě na adrese <http://knihy.cpress.cz>

O AUTOROVI



Scott Kelby

Scott Kelby je redaktor, vydavatel a spoluzakladatel časopisu *Photoshop User* a bývá hostem ve vysoce ceněném online vysílání *Photoshop User TV*, dále v *The Grid* (videotýdeník pro fotografa pracující s Photoshopem).

Je předsedou sdružení National Association of Photoshop Professionals (NAPP) (Národní asociace profesionálních uživatelů Photoshopu), obchodní asociace uživatelů Adobe® Photoshop® a ředitelem společnosti Kelby Media Group, Inc. zabývající se vzděláváním a vydavatelskou činností.

Scott Kelby je fotograf, grafik a mnoha cenami ověřený autor více než 50 knih, např. titulů *Profesionální retušování portrétů ve Photoshopu*, *Digitální fotografie ve Photoshopu CSS*, *Adobe Photoshop CS4: Kniha plná triků*, *Digitální fotografie v Adobe Photoshop Lightroom 2*, *Osvědčené efekty ve Photoshopu* (všechny vydalo nakladatelství Computer Press).

Scottova kniha *Digitální fotografie 1* se stala zatím vůbec nejprodávanější knihou o digitální fotografii. V roce 2010 se Scott stal nejprodávanějším autorem knih o fotografování. Postupně od roku 2004 do roku 2009 byl Scott Kelby několikrát vyhlášen světově nejúspěšnějším autorem knih v oborech počítače a technologie.

Jeho díla byla přeložena do mnoha jazyků včetně čínštiny, ruštiny, španělštiny, korejštiny, polštiny, tchajwanštiny, francouzštiny, němčiny, italštiny, japonštiny, holandštiny, švédštiny, turečtiny, portugalštiny, češtiny a mnoha dalších. Obdržel prestižní cenu Benjamin Franklin Award.

Scott Kelby je hlavním lektorem seminářů Adobe Photoshop Seminar Tour a předsedou odborné konference Photoshop World Conference & Expo. Setkáte se s ním i na mnoha instruktážních DVD k Adobe Photoshopu a v online kurzech na stránkách www.kelbytraining.com. Výukou Photoshopu se zabývá již od roku 1993.

Více se o Scottovi dozvíte na adrese www.scottkelby.com, kde každý den uveřejňuje nové příspěvky na svém blogu *Photoshop Insider*.