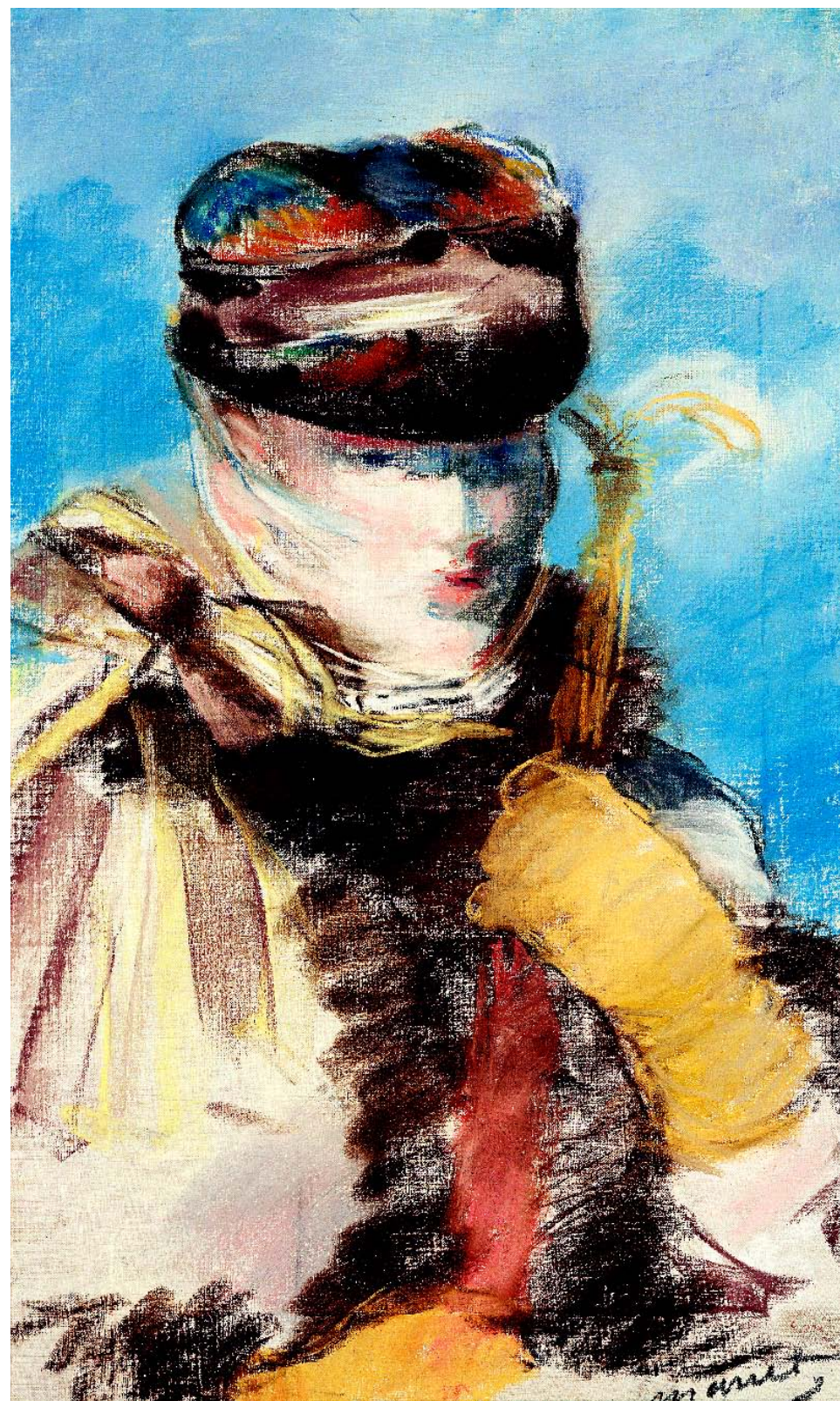


Obsah

Úvod	5
1 Impresionisté v souvislostech	6
2 Impresionismus: Vznik a předchůdci	8
3 Manetův příklad	10
4 Dojmy z Paříže	14
5 Mezi městem, přístavem a pobřežím	18
6 Monet a Renoir v La Grenouillère	20
7 Den na venkově	22
8 Francouzsko-pruská válka	24
9 Francouzská krajina v 70. letech 19. století	26
10 Obrazy předměstí	28
11 Pissarro a Cézanne v Pontoise	30
12 První impresionistická výstava	32
13 Umění dojmu	34
14 Impresionismus a postava	36
15 Degas a balet	38
16 Impresionistické malířky	40
17 Impresionismus během 70. a 80. let 19. století	42
18 Úspěch Salonu a společné výstavy	44
19 Neoimpresionismus, Pissarro a kritika impresionismu	46
20 Degasovy akty	48
21 Monetovy série obrazů	50
22 Renoirovy koupající se ženy	54
23 Pozdní impresionismus a otázka stylu	58
24 Sochařství impresionismu	60
25 Impresionismus, postimpresionismus a symbolismus	62
26 Cézannovo pozdní dílo	64
27 Monetovy lekníny a <i>L'Art Décoratif</i>	66
28 Po impresionismu	68
<i>Překlady</i>	70
<i>Další informace</i>	71
Rejstřík	71
<i>Poděkování</i>	72





Úvod

Impresionisté jsou v dnešní době po celém světě považováni za nejoblíbenější a nejobdivovanější umělce. Obrazy impresionistů se velmi často reprodukují a zdobí stěny významných muzeí. Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley, Morisotová a Cézanne jsou umělci, které si okamžitě s impresionismem spojíme. Právě tyto malíře považujeme za moderní mistry. Jejich jasné malby se nám vrývají do fantazie a přírodu vnímáme jejich očima. Umění impresionistů vyvolává radost ze všedního dne na venkově i ve městě, ze zvlněného zrcadlení hladiny řek a ze strakaté hry slunečního světla na zelenajících se polích a radost z elegantních Pařížanů korzujících po bulvárech lemovaných kavárnami a koncerty. Díla impresionistů nám otevírají okno do světa 19. století, skrze nějž si tuto dobu dokážeme živě představit. Svět impresionistů nám připadá známý, bereme jej dokonce za samozřejmý.

Ve své době však impresionistická díla vyvolávala vášnivé spory. Obrazy a umělecké principy, na kterých byla založena, považovali diváci za příliš osobité a zvláštní. Přitahovaly silnou kritiku ze strany umělců a kritiků, kteří na impresionistická díla pohlíželi jako na díla neslučitelná s hodnotami francouzské tradice. Impresionisté zpochybnili převládající názor o „správné kompozici“, o volbě „vhodného“ tématu, či dokonce o obecnější roli umělce ve společnosti. Odvrátili se od oblíbených námětů Francouzské akademie a vybírali si motivy z běžného života: každodenní výjevy zobrazující život, práci a chvíle volna v moderní Francii, městské krajiny, předměstí a venkov, portréty a zátiší. Tato témata zpracovávali mnohem volněji a přístupovali k nim s větší improvizací a neformálností. Zdůrazňovali osobní reakci umělce na vlastní motivy a vycházeli ze současného výzkumu o vnímání barev a jejich teorii. Malíři takto dokázali rozvinout styl malby, který zpochybnil představy, na kterých byly založeny akademické principy kompozice.

Historie impresionismu poukazuje na postupný vývoj, který k těmto cílům vedl. V počátcích kariéry impresionistických malířů lze odhalit, jakým způsobem se jejich tvorba vyvíjela v reakci na vliv předchůdců – Maneta, Courbety a umělců barbizonské skupiny – a také ve spojitosti s novými myšlenkami a zkušenostmi. Díla impresionistů byla reakcí jak na nové ekonomické a kulturní podmínky moderního světa, v němž umělec pracoval, na měnící se představy o roli umění v moderní společnosti, tak i na jejich umělecké předchůdce. Značné přeměny, které se ve Francii během tohoto období děly, zanechaly stopu na způsobu malování a výběru námětu. Důraz na pohyb, nahodilost a neustálou proměnu odráží, do jaké míry bylo umění impresionistů ovlivněno změnami v jejich současném světě. Kniha *Impresionisté* zkoumá vývoj tohoto plodného a vlivného hnutí i způsob, jakým byl umělecký vývoj malířů podmíněn sociálními a uměleckými diskusemi, které tvůrce obklopovaly. Zaměřuje se rovněž na všechny aspekty díla a myšlenek umělců, které byly důležité pro volbu techniky a námětů.

Zařazení faksimilových dokumentů, fotografií a memorabiálií (katalog první výstavy impresionistů, korespondence umělců a soudobé kritiky a recenze), stejně jako ilustrací impresionistických maleb a kreseb nám umožnilo vytvořit živý kontext, v němž lze jejich dílu plně porozumět. Díky těmto pramenům se můžeme dotknout jejich světa.

Jon Kear



Protější strana Manet patřil mezi umělce, kteří znovuoživilí malbu marín a zpracovávali téma výletů na pobřeží, které se stávaly v té době stále oblíbenějším způsobem trávení volného času. Jeho strohé mořské scenerie jsou nahozeny svěže, širokým tahem štětce, zatímco postavy často naznačují pocit duševního odloučení, jako by byly uzamknuty do svého vlastního světa.

Nahore Mnoho Degasových kreseb znázorňujících baleríny odhaluje zaujetí tématem baletních zkoušek. Tato fascinace odrážela umělcovo chápání paralely mezi uměním kreslíře, který potřebuje neustále pracovat a opakovaně kreslit své objekty, aby si vylepšoval kreslířskou formu a ovládl řemeslo, a mezi balerínou, která musí stále opakovat taneční pohyby, aby dosáhla obratnosti zase ve svém oboru.