

# OBSAH

Předmluva .....	5
-----------------	---

## KAPITOLA 1 7

### ▼ Přichází GIMP

CO JE TO GIMP  
INSTALACE KROK ZA KROKEM

Linux .....	12
Windows .....	13
Úpravy po instalaci .....	15
Uspořádání se dvěma okny .....	16
Pro uživatele Adobe Photoshopu .....	18
Instalace zásuvného modulu UFRaw .....	19

## KAPITOLA 2 23

### ▼ Jak nepřijít o své fotografie

CELÝ SVĚT NESTAČÍ

Otevírání souborů .....	25
Uložení zpracované fotografie pro použití na Internetu .....	27
Uložení snímku pro minilab .....	29
Okometrická kalibrace monitoru .....	31
Správa barev v UFRaw .....	33
Správa barev v GIMPu .....	35

## KAPITOLA 3 41

### ▼ Malá a velká

CHTĚL BYCH BÝT MALÝM

Jednoduchý ořez snímku .....	43
Ořez na pevný poměr stran .....	45
Zmenšení snímku nejen pro internetovou galerii .....	47

Úprava rozlišení pro tisk v minilabu .....	48
--	----

Postupné zvětšení fotografie do výstavního formátu .....	51
--	----

## KAPITOLA 4 55

### ▼ Napravte, co nezvládl fotoaparát

DELIKVENT FOTOAPARÁT

Změna orientace a zrcadlové převrácení snímku .....	56
Vyrovnaní horizontu .....	57
Oprava kácejících se budov .....	59
Kompenzace zkreslení objektivu .....	61
Záchrana podexponované fotografie I vrstvy .....	62
Záchrana podexponované fotografie II úrovně .....	64
Záchrana podexponované fotografie III křivky .....	66
Náprava nesprávného vyvážení bílé .....	68
Snížení šumu .....	70
Odstranění efektu červených očí .....	73

## KAPITOLA 5 77

### ▼ Ostré a neostré

OSTRÉ JE HEZKÉ

Jednoduché doostření .....	79
Doostřování pomocí neostré masky .....	80

## KAPITOLA 6 85

### ▼ Tajemství RAW

FORMÁT NAHRUBO

Použití GIMPu pro náročné .....	87
Základní úpravy v UFRaw – vyvážení bílé, gama a saturace 89	
Úprava histogramu, odstranění šumu a převod na černobílý	

snímek v UFRaw .....	92
Nepravý HDR snímek .....	94

**KAPITOLA 7 99**

▼ **Retuš nežádoucích objektů**

Z KOLA VEN

Drobné retuše aneb jednoduché použití klonovacího razítka .....	101
Odstranění drátů .....	104
Záplata nejen na kalhotách .....	106
Přesná záplata s využitím vrstev .....	108

**KAPITOLA 8 111**

▼ **Černobílý svět**

ŽÁBA V MIXÉRU

Převod barevného snímku na černobílý pomocí mixéru kanálů .....	112
Převod barevného snímku na černobílý pomocí mapování na přechod .....	114
Převod barevného snímku na černobílý pomocí funkce Odbarvit .....	115
Úprava jasu a kontrastu černobílého snímku .....	116
Retuš staré černobílé fotografie .....	118
Přidání filmového zrna .....	121
Tónovaná fotografie – sépie .....	123

**KAPITOLA 9 127**

▼ **Portréty jako ze žurnálu**

O KRÁSE A PRAVDĚ

Simulace změkčujících filtrů .....	128
Retušování drobných vad pleti .....	131

Rozsáhlé úpravy portrétu .....	133
Vybělení očí a zubů .....	136

**KAPITOLA 10 139**

▼ **Skládání fotografií**

VÍCE MEGAPIXELŮ

Panoramata – ruční sestavení .....	141
Panoramata pomocí zásuvného modulu Pandora .....	144
Složená scéna .....	146

**KAPITOLA 11 153**

▼ **Pokročilé úpravy**

ŽIVOT V KLECI

Simulace přechodového filtru .....	155
Napodobení infračervené fotografie .....	157
Simulace nižší hloubky ostrosti .....	159
Náprava vybělené oblohy .....	163
Produktová fotografie aneb maska a stín .....	165
Přidání pohybu .....	168

**KAPITOLA 12 175**

▼ **Finální úpravy**

SÍLA DETAILŮ

Zatmavení okrajů .....	176
Jednoduchý rámeček .....	178
Rámečky pomocí zásuvných modulů .....	181
Vložení vodoznaku do snímku .....	184
Vytvoření stopy s vodoznakem .....	186
Rejstřík .....	189

## Předmluva

Kniha, kterou právě začínáte číst, je určena amatérským fotografům. Patříte-li k této skupině, vězte, že právě vám může GIMP velmi dobře posloužit v roli digitální fotokomory. Nečekejte detailní manuál k programu ani kompletní referenční příručku, obsahující úplný popis chování všeho, co GIMP umí. Kniha je mnohem více „kuchařkou“, která vám ukáže, jak postupovat krok za krokem při konkrétních úpravách vašich fotografií.

Použité fotografie pochází ze dvou zdrojů. První část jsem pořídil sám, druhou mi poskytli Martin Čevela, Milena Čevelová, Jiří Rožnovják, Petr Žlebek, Tomáš Pavlíček, Radek Peňáz, Pavel Humeňanský, Martin Müller a Jan Barčák. Budete-li si chtít popsané postupy vyzkoušet přímo na nich, většina z nich je vám k dispozici ke stažení na <http://knihy.cpress.cz/K1712>.

Děkuji svým přátelům a kolegům, nejvíce pak Pavlu Humeňanskému a Milanu Oščádalovi, jejichž rady a připomínky vedly k vylepšení mnoha částí knihy. Na závěr chci poděkovat své manželce Mileně, bez jejíž podpory by tato kniha vůbec neměla šanci vzniknout.