

# OBSAH

<b>Úvod</b>	<b>7</b>
Komu je kniha určena	9
<b>Kapitola 1 – Panoráma versus širokoformátové fotografie</b>	<b>11</b>
Klíč spočívá v kvalitě	12
<b>Kapitola 2 – Potřebná výbava pro fotografování panoramat</b>	<b>23</b>
Kinofilm, nebo digitální fotoaparát	25
Kompakt, nebo zrcadlovku	28
Automat, manuál nebo režim panoráma	29
Speciální panoramatické fotoaparáty	30
Stativ, ideálně s panoramatickou hlavou	31
<b>Kapitola 3 – Fotografujeme podkladové snímky</b>	<b>35</b>
Překrýváme podkladové fotografie	36
Jak správně nastavit fotoaparát	38
Zkreslení vlivem paralaxy	39
Jak vzniká zkreslení paralaxy	40
Zkreslení paralaxy řešíme uzlovým (nodálním) bodem	41
Jak najít uzlový bod	42
Fotografujeme s panoramatickou hlavou	45
Používáme panoramatickou hlavu	47
Ideální překrývání fotografií	49
Jak se vypořádat s pohybem při focení panoramatu	51
Mějte expozici plně pod kontrolou	58
Záludnosti expozice v panoramatické fotografii	58
Proč a jak měřit expozici	61
Jak vyřešit příliš vysoký kontrast	64
Postup měření expozice v praxi	65

Používáme HDR techniku	66
Bodové měření nemusí být přesné	67
<b>Jak zvýšit úhel záběru při fotografování panoramat</b>	<b>68</b>
Fotografujeme na výšku	68
<b>Přemýšlejte dopředu, co budete fotit</b>	<b>70</b>
<b>Ovládněte umění kompozice panoramatu</b>	<b>71</b>
Co je kompozice	71
Pravidlo třetin	78
Linie vede lidské oko	79
Hloubka ostrosti pro zvýraznění popředí	81
Popředí a pozadí dodává prostorový dojem	82
Panoráma zmenšuje výrazné motivy	83
Kam umístit horizont	85
Slunce v záběru	86
Obloha v nočním panoramatu	88
<b>Nebojte se manuálního nastavení fotoaparátu</b>	<b>91</b>
Jak funguje manuální režim	91
Fotografujeme panoráma v manuálním režimu	98
<b>Horizont by měl být rovný</b>	<b>98</b>
Kdy dát největší pozor na horizont	99
Jak dosáhnout přesně rovného horizontu	99
<b>Fotografujeme panoráma s filtry</b>	<b>99</b>
Jaké konkrétní filtry pro panoráma	100
Přechodový filtr šedý neutrální	100
Přechodový filtr tabákový, další zbarvení	100
Polarizační filtr	102
<b>Tilt / shift objektivy na architekturu</b>	<b>104</b>
Vznik a eliminace sbíhajících se linií	104

## Kapitola 4 – Tipy a triky pro konkrétní motivy

107

<b>Krajina panoramaticky</b>	<b>108</b>
Dvanáct tipů pro lepší krajinářské panoráma	108
Horizont je v krajině velmi důležitý	109
<b>Městské panoráma</b>	<b>109</b>
Dvanáct tipů pro lepší městské panoráma	110
<b>Panoráma nočního města</b>	<b>111</b>
Dvanáct tipů pro lepší noční panoráma	111

<b>Panoráma interiérů</b>	<b>118</b>
Dvanáct tipů pro lepší panoráma interiérů	118

## **Kapitola 5 – Skládáme fotografie do panoramat** **121**

<b>Princip skládání fotografií</b>	<b>122</b>
<b>Panoráma automaticky v editoru Image Assembler</b>	<b>123</b>
<b>Spojujeme panoráma ručně v Gimpu (nebo ve Photoshopu)</b>	<b>125</b>
Skládáme panoráma ze tří snímků krajiny	125
Fáze pozicování	127
Fáze odstraňování přechodů	127
Sloučení vrstev a uložení	129
<b>Pokročilé metody skládání panoramat</b>	<b>130</b>
Rovnáme horizont	131
Řešíme odlišnou expozici	133
Upravujeme barevný odstín	135
Řešíme schody mezi snímky	136
<b>Tipy a triky pro skládání panoramat</b>	<b>138</b>
Panoráma z deseti snímků	138
Vrstvy slučujeme až na konci	138
Krytí štětce	138
Vykrýváme vrstvy efektivně	139
Přednost má horizont a plynulé linie	139
Metoda sondování	139
Upravujeme snímky lokálně	139
Odstraňujeme vinětaci	140
Pojmenováváme vrstvy	140
Jak získat nadhled	140
Řešíme sférické zkreslení	140

## **Kapitola 6 – Tisk a prezentace panoramatických fotografií** **143**

<b>Tisk panoramatických fotografií</b>	<b>144</b>
<b>Prezentace panoramat na internetu</b>	<b>144</b>

## **Rejstřík** **145**



# ÚVOD

Panoramatická fotografie je něco, co vždy přitahovalo pozornost mnoha fotografů. Je to něco speciálního, nešedního a neobyčejného. Snad pro svůj výjimečný formát, možná pro široký záběr, který lidské oko často není schopno najednou pojmout. Ať tak či onak, panoramatická fotografie byla, je a bude samostatným tématem se všemi svými specifiky, kterými se od běžné fotografie odlišuje.

Ačkoliv se panoráma jako takové stalo populárním mezi širokou veřejností až v době digitální techniky, setkáme se s ním i při prohlížení historických fotografií, a dokonce i maleb. Kupříkladu jedinečné záběry panoramatické Prahy od Jana Sudka dokazují, že panoráma má svou historii, na které stojí dnešní moderní panoramatická fotografie.

A právě digitální technika otevřela nové možnosti a započala novou éru panoramatické fotografie. Digitální fotoaparáty, které jsou cenově dostupné široké veřejnosti, jsou dnes často vybaveny přímo režimem pro pořizování panoramat. Speciální software dnes dokáže díky sofistikovaným algoritmům automaticky skládat jednotlivé snímky do panoramatických záběrů. K dispozici jsou dnes precizní panoramatické hlavy stativů.

To vše přispělo ke zvýšení zájmu veřejnosti a amatérských fotografů o panoramatickou fotografii. Vysoce kvalitní panoráma může dnes pořídit člověk s běžně dostupným fotografickým vybavením.

A o tom je právě tato kniha – o panoramatické fotografii při použití běžně dostupných digitálních fotoaparátů.

Pojem panoramatická fotografie v dnešní digitální době označuje širokoúhlý záběr získaný poskládáním jednotlivých snímků dohromady. V dřívějších dobách se používaly panoramatické filmové fotoaparáty, které rovnou pořizovaly snímky širokých formátů. Cílem této knihy je ale pojmout panoráma z pohledu digitálních fotoaparátů, tedy z hlediska člověka skládajícího jednotlivé snímky v úchvatné širokoúhlé záběry.

Panoramatické záběry v této knize popisované vznikají tak, že se nafotí série na sebe navazujících snímků (například zleva doprava) tak, aby se vzájemně částečně překrývaly. Tam, kde se překrývají, se pak jednotlivé snímky spojí v editoru dohromady a vznikne jedna širokoformátová fotografie.

Tato kniha se věnuje od začátku až do konce panoramatické fotografii, a to z několika hledisek:

- Nejprve objasňuje specifika panoramatické fotografie a seznamuje čtenáře s touto tematikou.
- Přehledně a srozumitelně uvádí, jaká technika je kdy potřeba pro panoramatickou fotografii.
- Pomocí praktických ukázek objasňuje způsoby pořizování podkladových snímků pro panoráma. Poskytuje čtenáři celou řadu praktických tipů, jak tyto snímky nejlépe nafotit.
- Pomocí velkého množství osvědčených triků učí čtenáře fotografovat panoráma v krajině, ve městě, v interiéru a v nočním městě.

- Na základě praktických ukázek poskytuje návod, jak skládat podkladové snímky do panoramatických fotografií.
- Ukazuje čtenáři, jak použít základní i vysoce pokročilé postupy při skládání panoramat – a to tak, že jsou zcela srozumitelné i pro začátečníka.
- Představuje možnosti, jak prezentovat své panoramatické fotografie.
- Celkově řečeno, tato kniha předává každému fotografovi velké množství znalostí, které lze jinak získat pouze mnohaletou praxí.



## Komu je kniha určena

Tato kniha je jednoduše řečeno určena pro každého, kdo se věnuje nebo plánuje se věnovat panoramatické fotografii. Téma pořizování panoramatických záběrů není nijak přesně vyhraněné – obsahuje v sobě mnoho různých odvětví, navíc se mu věnují zkušenostmi odlišní lidé.

Proto je tato kniha koncipována tak, aby se díky ní naučil panoramata fotit i naprostý začátečník, a zároveň aby pomohla vylepšit výsledky i zkušeným fotografům. To je možné díky rozvrstvení kapitol na základní až po pokročilé.

V úvodu knihy se čtenář seznámí se základy panoramatické fotografie, a jak postupuje do dalších kapitol, nabývá odbor-

nější znalosti. Tato kniha je tedy koncipována tak, že odbornost probírané tematiky se postupně zvyšuje.

Pro co nejsnazší proniknutí do celé tematiky panoramatické fotografie je vhodné zkoušet vysvětlované techniky a postupy v praxi. Zkušenosti a nové znalosti nelze získat pouze teoretickou cestou, ale především praktickým zkoušením. Navíc v celé knize je množství důležitých informací a triků, které nelze najednou teoreticky pobrat.

Proto je důležité v této knize popisované postupy a návody v praxi zkoušet a třeba si je i inovovat o své vlastní triky. Jen tak si lze zažít veškeré zkušenosti, které jsou v následujících kapitolách uvedeny.

