

OBSAH

Předmluva ze zákulisí vzniku knihy	5	Babička z Liptova	50
Krajina	7	...nemáš oheň, kámo?	51
Krása Moravy	9	Dialog	53
Valašské zákoutí	10	(Bez názvu)	55
Praskliny	11	Akt	57
Drama nad Západními Tatrami	13	Zrozená ze světla	59
Naše bohatství	15	Po dešti	60
Čtyři ochránkyňe kříže	16	Město	63
Drei Zinnen	19	Praha	64
Příchuť léta	21	Světločáry	66
Jiná dimenze	23	(Bez názvu)	67
Mrazík	25	Hanácký Londýn	68
U starého rybníka	27	Makro	71
Zapomenuté svítání	28	Pavučina	72
Voda	31	Home	75
Korálky	32	Pan orosený	77
Poprchává	35	Odrazky	78
Nafouknutá bříška	37	Zvířata	81
Plitvice	38	Orel mořský	83
Rosa	39	Dvojčata	84
Vodní kuželka	41	Slunce v duši	87
Horské zrcadlo	42	Pes baskervillský	88
Portrét	45	Uncle Sam Tergy	89
Bulharský mnich	46	Rosnička zelená (Hyla arborea)	90
Usnul	47		
Basák	49		

Příroda	95	Čmelák	149
Les	97	Sahara	151
Ekologický sen Ing. Betonáře	99	Na Marsu	152
(bez názvu)	100	Sorrow	154
Rosa Archetto	103	Borůvky	157
Jablko	105		
Hra na schovku	107	Fotografie hodnotili	159
Nedělní ráno	109		
Momentky	111		
Pohlad' si svého pelikána	112		
Zvuky Ticha	114		
Okamžik před výstřelem	117		
Obyčejný den	119		
Biker	121		
Oheň v těle	123		
Život je hazard	125		
Zetor jede	127		
V oblacích	128		
(Bez názvu)	131		
Nevšední pohled	133		
Tajnosti zahrad	134		
Jurij	136		
Hell Gate	139		
Execution – Poprava	140		
Tajemná	143		
Chránit Tě smím	145		
Vzpomínky	146		

PŘEDMLUVA ZE ZÁKULISÍ VZNIKU KNIHY

Většina fotografických knih vzniká celkem jednotvárným způsobem – každá z nich má svého autora, který napíše text, nafotí fotografie, za což je také uveden po zásluze na obálce výsledné knihy. Všimli jste si ale, že na obálce knihy, kterou držíte v ruce, není uveden žádný autor? Jedním z autorů této knihy byste totiž mohli být i vy – čtenáři.

Koncepce vzniku této knihy byla naprosto odlišná. Naším záměrem bylo udělat knihu, která bude čtenářům sloužit jako inspirace, zdroj poučení a odlišných pohledů na obor digitální fotografie. To vše ovšem bez důrazu na nějaký konkrétní žánr – chtěli jsme, aby kniha byla zajímavá pro krajináře, pro ty, kteří fotí zvířata, makro, portréty, ale i pro ty, kteří nefotografují třeba vůbec a prostě se jen rádi podívají na pěkné fotky. Dlouho jsme ovšem nemohli najít fotografa s tak širokým rozsahem dovedností a ještě širším rozsahem různých stylů a pojetí.

Každý fotograf má totiž svůj vlastní styl. A zpravidla čím je to fotograf lepší, tím je jeho styl vyhraněnější. Nechtěli jsme vás učit fotografovat jako někdo konkrétní, byť třeba slavný a zručný fotograf. Chtěli jsme, abyste viděli, jaké ohromné množství cest vám digitální fotografie nabízí: fotografie může být jasná, temná, přemýšlivá i lehká jako peříčko. Může vyjadřovat osamělost, radost ze života, obdiv drobné kapce vody i neznámé dálky jiných dimenzí. Fotografování je totiž především o svobodě.

Na každé stránce naleznete u fotografie **komentář autora**. Požádali jsme každého fotografa, aby nám napsal, za jakých podmínek jeho fotografie vznikala, proč se rozhodl tento okamžik zachytit a jaký způsob k tomu zvolil.

Následuje technická specifikace snímku neboli **EXIF data**. To bude zajímavé spíše pro pokročilejší fotografy, dozví se z ní, jaké nastavení fotoaparátu autor zvolil, zda byl použit nějaký filtr apod.

Požádali jsme autory a autorky uveřejněných snímků, aby napsali i **pár slov o sobě** – jak se jmenují, v jakém městě žijí a jak dlouho fotografují. Tohle bude určitě zajímat především začínající fotografy. Myslím si, že překvapeně zjistí, že podmínkou úžasného snímku nemusí být vlastnictví zrcadlovky za desítky tisíc ani třicetiletá fotografická praxe a odborné vzdělání profesionálního fotografa.

V tom přece spočívá kouzlo digitálního fotografování! Člověk je při něm omezen jen sám sebou – svou invencí, svou schopností vidět a v pravý okamžik stisknout prst na spoušti. Ať už je to spoušť levného kompaktního fotoaparátu nebo profesionální zrcadlovky.

Většina fotografií je doplněna i **komentářem odborníka** – profesionálního fotografa. Požádali jsme některé zkušené fotografy, aby vybrali zajímavé a povedené snímky a doprovodili je svým vlastním zhodnocením – co se autorovi na snímku povedlo či nepovedlo, čím by bylo dobré fotografii vylepšit a co by ji pozvedlo ještě výše.

Nechápejte to však špatně – to, že jsou fotografie doplněny občas i kritikou, neznamená, že jsou to fotografie špatné! Pokud by byly skutečně špatné, nikdy by se v knize neobjevily. Komentáře odborníků chápejte spíše jako snahu, abyste z prolistování knihy získali něco víc než jen pocit, že to jsou pěkné snímky nebo že vašim fotkám něco chybí, ale nevíte co.

Důvodem zařazení i kritičtějších komentářů bylo, abyste si při čtení uvědomili, jak se dá s fotografií kreativně pracovat. Slavný fotograf Henri Cartier Bresson kdysi řekl, že rozdíl mezi výbornou a průměrnou fotografií je jen pár milimetrů. A to je podstatou i této knihy.

Hana Kostovičová
odpovědná redaktorka Computer Press