

# Obsah

---

<b>O autorovi</b>	<b>11</b>
<b>Poděkování</b>	<b>12</b>
<b>Úvod</b>	<b>13</b>
Výhody Nikonu D40/D40X	14
Jak pokračovat?	15
<b>Pořízení prvního snímku pomocí fotoaparátu Nikon D40/D40x</b>	<b>17</b>
Výběr snímacího režimu	18
Výběr zaostřovacích režimů	21
Použití samospouště a dálkového ovládní	22
Prohlížení snímků	24
Opravení expozice	25
Stažení snímků do počítače	26

## Část I

### Práce s Nikonem D40/D40x

---

<b>Bližší seznámení s Nikonem D40/D40x</b>	<b>31</b>
Přední část	32
Strany a spodní část	35
Levá strana	35
Pravá strana	36
Spodní část	36
Objektiv	37
Vrchní strana	40

<b>Zadní strana</b>	<b>42</b>
Horní polovina	42
Spodní polovina	42
<b>Hledáček</b>	<b>45</b>
<b>LCD monitor</b>	<b>46</b>
<b>Zobrazení a přehrávání snímků</b>	<b>49</b>
Aktivace vestavěného blesku	51
<b>Výběr metod měření expozice</b>	<b>53</b>
<b>Úprava citlivosti ISO</b>	<b>53</b>
<b>Nastavení vyvážení bílé barvy</b>	<b>53</b>
<b>Režimy programové expozice</b>	<b>54</b>
<b>Poloautomatické režimy a manuální režimy expozice</b>	<b>55</b>
<b>Práce s Nikonem D40/D40x</b>	<b>57</b>
<b>Výběr metody měření expozice</b>	<b>57</b>
Měření metodou Matrix	58
Integrální měření se zdůrazněným středem	59
Bodové měření	59
<b>Úprava expozice pomocí EV</b>	<b>60</b>
<b>Úprava citlivosti ISO</b>	<b>61</b>
<b>Použití redukce šumu</b>	<b>63</b>
<b>Práce s menu Retouch</b>	<b>63</b>
D-Lighting	64
Red-Eye Correction	64
Trim	65
Monochrome	65
Filter Effects	65
Small Picture	66
Image Overlay	66
<b>Pokročilá nastavení Nikonu D40/D40x</b>	<b>69</b>
<b>Volitelná nastavení menu přehrávacího režimu (Playback)</b>	<b>70</b>
Delete	70
Playback folder	70

Rotate Tall	71
Slide show	71
Print set (DPOF)	72
<b>Volitelná nastavení menu snímacího režimu</b>	<b>72</b>
Optimize Image	73
Další informace o uživatelském nastavení optimalizace snímku	73
Image quality	74
Image size	74
White balance	74
ISO sensitivity	75
Noise Reduction	76
<b>Uživatelské funkce</b>	<b>76</b>
R Reset	76
CSM 01: Beep	76
CSM 02: Focus mode	77
CSM 03: AF-area mode	77
CSM 04: Shooting mode	77
CSM 05: Metering	77
CSM 06: No memory card?	77
CSM 07: Image Review	78
CSM 08: Flash compensation	78
CSM 09: AF-Assist	78
CSM 10: ISO Auto	78
CSM 11: Self-Timer/Fn button	79
CSM 12: AE-L/AF-L	79
CSM 13: AE lock	79
CSM 14: Built-in flash	80
CSM 15: Auto off timers	81
CSM 16: Self-timer	81
CSM 17: Remote on duration	81
<b>Položky menu Setup</b>	<b>81</b>
CSM/Setup menu	81
Format memory card	81
Info display format	81
Auto shooting info	82

World time	82
LCD brightness	82
Video mode	82
Language	82
Image comment	83
USB	83
Folders	83
File no. Sequence	83
Mirror lock-up	83
Firmware version	84
Dust off ref photo	84
Auto Image Rotation	84

## Část II

### Vytváření skvělých fotek pomocí Nikonu D40/D40x

<b>Základy expozice</b>	<b>87</b>
<b>Principy správné expozice</b>	<b>87</b>
Světlo na scéně	89
Světlo procházející objektivem	90
Světlo a závěrka	92
Světlo zachycené snímačem	92
<b>Dosažení správné expozice</b>	<b>94</b>
Použijte histogram	94
Úprava expozice	96
<b>Vše o objektivěch</b>	<b>99</b>
<b>Základní seznámení s objektivy</b>	<b>100</b>
Výhody kitových objektivů	101
Rozšíření vašich schopností	104
<b>Objektivy s pevnou a proměnlivou ohniskovou vzdáleností</b>	<b>105</b>
<b>Kompatibilita objektivů</b>	<b>106</b>
<b>Dešifrování názvosloví Nikonu</b>	<b>107</b>
<b>Princip automatického zaostřování</b>	<b>110</b>
Zaostřovací režimy	111

Režimy činnosti zaostřovacích polí	112
<b>Práce s hloubkou ostrosti</b>	<b>113</b>
<b>Použití širokoúhlých objektivů a teleobjektivů</b>	<b>116</b>
Práce s širokoúhlými objektivy	116
Práce s teleobjektivy	118
<b>Práce se světlem</b>	<b>123</b>
<b>Vlastnosti stálého a zábleskového světla</b>	<b>123</b>
Zobrazení světelného efektu	124
Snadný výpočet expozice	125
Přenositelnost přídavného osvětlení	125
Vyváženost osvětlení	125
Zastavení akce	126
Synchronizace	127
Relativní náklady	127
Všestrannost	127
<b>Stálá světla</b>	<b>128</b>
Tři typy stálého světla	128
Úprava barevné teploty	130
<b>Elektronický blesk</b>	<b>132</b>
Pokles intenzity světla	133
Synchronizace blesku	133
Pochopení režimů synchronizace blesku, zábleskových režimů a vzniku duchů na snímku	135
<b>Přehled klíčových nastavení blesku</b>	<b>138</b>
Korekce expozice	138
Řízení zábleskové expozice	139
Časy závěrky v kombinaci s vestavěným bleskem	140
Vlastnosti vestavěného blesku	140
<b>Použití externího blesku</b>	<b>140</b>
<b>Digitální fotografie v praxi</b>	<b>143</b>
<b>Základy kompozice</b>	<b>143</b>
Usilujte o jednoduchost	144
Hlavní objekt	144

Orientace snímku	145
Pravidlo třetin	146
Tajemství linií	146
Vyvážení snímku	147
Zarámování hlavního objektu	147
Vyhnete se spojování a slučování prvků na snímku	148
<b>Abstraktní fotografie a fotografování textur</b>	<b>148</b>
Inspirace	149
Rady pro fotografování abstraktních snímků a snímků vzorů	150
Typy pro abstraktní fotografii a fotografování textur	152
<b>Sportovní fotografie a fotografování pohybu</b>	<b>152</b>
Inspirace	153
Rady pro fotografování pohybu a sportovních akcí	154
Typy pro fotografování sportovních akcí a pohybu	156
<b>Fotografie zvířat</b>	<b>156</b>
Inspirace	156
Rady pro fotografování zvířat	158
Typy pro fotografování zvířat	159
<b>Fotografie architektury</b>	<b>160</b>
Inspirace	160
Rady pro fotografování architektury	161
Typy pro fotografování architektury	163
<b>Černobílá a monochromatická fotografie</b>	<b>163</b>
Inspirace	164
Rady pro fotografování černobílých a monochromatických snímků	165
Typy pro černobílou a monochromatickou fotografii	167
<b>Fotografie událostí a společenských akcí</b>	<b>167</b>
Inspirace	167
Rady pro fotografování událostí a společenských akcí	169
Typy pro fotografování událostí a společenských akcí	171
<b>Fotografie ohňostrojů a světelných stop</b>	<b>171</b>
Inspirace	171
Rady pro fotografování ohňostrojů a světelných stop	173
Typy pro fotografování ohňostrojů a světelných stop	174

<b>Fotografie květin</b>	<b>174</b>
Inspirace	175
Rady pro fotografování květin a rostlin	176
Tipy pro fotografování květin a rostlin	178
<b>Infračervená fotografie</b>	<b>179</b>
Inspirace	179
Rady pro fotografování infračervených snímků	180
Tipy pro fotografování infračervených snímků	182
<b>Fotografie krajiny</b>	<b>182</b>
Inspirace	183
Rady pro fotografování krajiny	184
Tipy pro fotografování krajiny	186
<b>Makrofotografie</b>	<b>186</b>
Inspirace	187
Rady pro makrofotografování	188
Tipy pro makrofotografování	189
<b>Fotografování v noci</b>	<b>190</b>
Inspirace	190
Rady pro noční fotografování	192
Tipy pro fotografování v noci	193
<b>Fotografie lidí</b>	<b>194</b>
Inspirace	195
Rady pro fotografování lidí	195
Tipy pro fotografování lidí	197
<b>Fotografování ročních období</b>	<b>197</b>
Inspirace	198
Rady pro fotografování ročních období	200
Tipy pro fotografování ročních období	201
<b>Zátiší a produktová fotografie</b>	<b>202</b>
Inspirace	202
Rady pro fotografování zátiší a produktové fotografie	203
Tipy pro fotografování zátiší a produktových fotografií	205
<b>Fotografie západu a východu slunce</b>	<b>205</b>
Inspirace	205

Rady pro fotografování západu a východu slunce	207
Tipy pro fotografování západu a východu slunce	208
<b>Fotografie vody</b>	<b>208</b>
Inspirace	209
Rady pro fotografování vody	210
Tipy pro fotografování vody	212
<b>Stahování a úprava obrázků</b>	<b>213</b>
<b>Začínáme s programem Nikon PictureProject</b>	<b>214</b>
Přenos snímků	214
Možnosti přenosu	216
Organizace a náhled snímků	217
Retušování obrázků	218
Sdílení obrázků	219
<b>Pohled na program Nikon Capture NX</b>	<b>220</b>
<b>Použití programu Nikon Camera Control Pro</b>	<b>222</b>

## Část III

### Přílohy

<b>Řešení problémů</b>	<b>227</b>
<b>Aktualizace firmwaru</b>	<b>227</b>
Provedení aktualizace	228
<b>Prodloužení životnosti baterie</b>	<b>229</b>
<b>Řešení problémů s bleskem</b>	<b>230</b>
<b>Obnova špatných paměťových karet</b>	<b>231</b>
<b>Čištění snímače</b>	<b>232</b>
<b>Slovníček pojmů</b>	<b>235</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>245</b>



# O autorovi

---

**David D. Busch** byl fotožurnalistou se zvláštním posláním více než 20 let. Psal knihy, články do časopisů i novinové zprávy a veškerou tuto tvorbu oživoval svými fotografiemi, jež byly v mnoha případech oceněné různými cenami. Mimo to vedl i své vlastní komerční studio. Pro deník a univerzitu Upstate New York fotil sporty a dusil se v obleku, když byl najat na focení svateb. Jeho fotky byly publikovány v rozličných časopisech, například v *Scientific American* a *Petersen's PhotoGraphic*, a jeho články se objevily například v knihách *Popular Photography & Imaging*, *The Rangefinder*, *The Professional Photographer* a ve stovkách dalších publikací. Pro *CNet Networks* a *Computer Shopper* hodnotil tucty digitálních fotoaparátů.

Když nakladatelství About.com jmenovalo svých pět nejlepších knih v *Beginning Digital Photography*, první dvě místa zaujaly knihy Davida Busche – *Digital Photography All-in-One Desk Reference for Dummies* a *Mastering Digital Photography*. Od roku 1983 publikoval více než 90 dalších knih včetně bestsellerů *Digital SLR Cameras & Photography For Dummies* a *Digital Photography For Dummies Quick Reference*.

V *Computer Press Awards* získal během prvních dvou let ocenění v nejvyšší kategorii (za *Sorry About The Explosion* a *Secrets of MacWrite, MacPaint and MacDraw*) a později působil jako předseda ceremonií pro udělování cen.

# Poděkování

---

Děkuji Courtney Allenové, se kterou je vždy radost pracovat, za její cenný přínos při tvorbě této knihy; Cricketu Krengelovi za to, že udržoval celý projekt v chodu, a děkuji taktéž technickému editorovi Benu Hollandovi. Nakonec bych chtěl znovu poděkovat své agentce Carol McClendové, která má úžasnou schopnost činit vydavatele i autory šťastnými.

Věnováno Cathy

# Úvod

---

Toto je moje pátá příručka věnovaná digitální zrcadlovce (DSLR) Nikon a celkově má sedmá. Jedná se o jednu z nejobtavnějších, na které jsem kdy pracoval. Společnost, kterou si my veteráni pamatujeme jako Nippon Kogaku (Japan Optical), nyní přezdívaná Nikon, fotoaparáty Nikon D40 a D40X sama sebe skutečně překonala. Tento nástupce průkopnického a velice oblíbeného Nikonu D70/D70s nasadil vysokou latku. Nikon D40 a D40X stanovil nové standardy jako ultra kompaktní a ultra přátelskou nástupní úroveň fotoaparátu pro uživatele, kteří požadují více fotografických dovedností v menším balení.

Ostatně, D40 a D40X obsahují celou řadu stejných funkcí, které se nacházejí i na modelech vyšší řady, například Nikonu D80, ale nabízí je za nižší cenu. Pokud chcete mít flexibilní fotoaparát s dobrým výkonem a excelentní kvalitou snímků, pak je tento přístroj přesně tím, co hledáte. Je to opravdu neuvěřitelný fotoaparát a může být cenným společníkem každému, kdo touží používat jeden z nejlepších fotoaparátů Nikon.

Společnost Nikon udělala to, že vzala mnoho funkcí, které nebyly na fotoaparátu D70/D70s dokonalé, a vylepšila je. Zároveň převzala i některé užitečné funkce z modelu D80. Například hledáček na úrovni očí modelu D40/D40X je velký, jasný a oproti původním digitálním sériím SLR Nikonu v mnohém vylepšený. Zadní panel barevného LCD displaye je velký a má úhlopříčku skvělých 2,5 palců.

Místo horního panelu LCD se stavovými informacemi umístil Nikon všechny nabídky a data snímku na zadní displej LCD, kde je vše ihned během focení k dispozici. Tento nový fotoaparát ve verzi D40x vypadá docela jako D80 (používá podobný 10,2megapixelový snímač) a obsahuje užitečné tlačítko Function, které v průběhu práce používám k přepínání se mezi odlišnými režimy focení. D40X má užitečnější nastavení minimální citlivosti ISO 100 a používá menší paměťové karty. Co se mi tedy na této dvojici výkonných, cenově výhodných fotoaparátů nelíbí?

Tak tedy manuál, který je součástí fotoaparátu, není zrovna ten nejlepší. Je dokonalý, úplný, ale věci nevysvětluje tak jasně, jak by mohl. Často musíte skákat sem tam mezi dvěma nebo třemi odkazy, abyste našli vše, co potřebujete vědět. Toto je jeden z důvodů, proč jsem napsal tuto knihu. Chtěl jsem vytvořit chybějící úvod k Nikonu D40 a D40X a jejich funkcím, který by byl snadno pochopitelný a který by doprovázely kapitoly o základních fotografických konceptech a technikách, spolu s celou řadou návodů, jež můžete použít k pořízení skvělých snímků v mnoha nejběžnějších fotografických situacích.

## Výhody Nikonu D40/D40X

Na modelech D40 a D40X je celá řada nových věcí, avšak za zmínku stojí to, co tyto fotoaparáty sdílí se svými předchůdci a ostatními modely řady Nikon. Jedná se například o následující:

- **Objektivy Nikon.** Nikon nabízí obrovský výběr objektivů, včetně kitových objektivů 18-55 mm a 18-135 mm, které nabízí velkou všestrannost a výkon za rozumné ceny. Objevit můžete i tucty dalších kompatibilních objektivů AF-S, které má Nikon k dispozici a které nabízí za výbornou cenu. Z celé řady ostatních prodejců digitálních fotoaparátů se jen několik z nich může rovnat se širokým výběrem objektivů, jako má Nikon, které si může dovolit každý fotograf.
- **Úplnou sadu funkcí.** Když přijde řeč na Nikon D40/D40X, v rámci základních funkcí se niče-ho nevzdávejte. Oproti modelu D70/D70, který nahradil, má pozoruhodné výhody, a v mnoha ohledech soupeří se svým dražším sourozencem, modelem D80. Model D40/D40X obsahuje velkou vyrovnávací paměť, vylepšený barevný LCD displej, šikovní režim pro černobílé focení a schopnost fotit nezpracované soubory RAW a tři úrovně kvality souborů formátu JPEG.
- **Rychlé ovládání.** Nikon D40 a D40X funguje mnohem rychleji než mnoho jiných digitálních SLR. Obsahuje vyrovnávací paměť, která je dvakrát tak velká jako ta, která se nachází na některých dSLR, takže můžete zcela nepřetržitě fotit delší dobu. Rovněž snímky rychleji zapisuje na paměťovou kartu. Mnoho uživatelů modelu D40/D40X tvrdí, že jsou schopni vyfotit snímky téměř tak rychle, jak stiskávají spoušť závěrky a dokud jim slouží ukazováček (nebo paměťová karta).

Jednomu oblíbenému nenáročnému dSLR trvá spuštění až tři sekundy, než lze snímek vyfotit. Pokud nebudete určitou dobu fotit, přepne se do klidového režimu a vy musíte počkat další tři sekundy, abyste ho pokaždé znovu aktivovali. D40/D40X se zapne okamžitě a prakticky fotí bez časového skluzu. (Ve skutečnosti používá v nečinnosti tak málo šťávy, že ho můžete nechat zapnutý několik dní, aniž by se baterie příliš vybila.) Pokud jde o výkon, vyrovná se D40/D40X dražším digitálním fotoaparátům. Jestliže nepotřebujete režim sériového snímání, který je schopný zachytit více než dva a půl nebo tři snímky za sekundu, bude tento fotoaparát pravděpodobně rychlejší než vy.

- **Ohromné možnosti rozšiřování.** K dispozici jsou tuny příslušenství, které si můžete zakoupit a které s modelem D40/D40X skvěle fungují. Jedná se o měchy a mezikroužky pro detailní fotografování a přinejmenším o tři různé elektronické zábleskové jednotky od společnosti Nikon a jiných výrobců, které spolupracují s měřícím systémem fotoaparátu přes daný objektiv. Jelikož jsou Nikony dSLR již nějakou dobu na trhu, je k dispozici celá řada pomocného vybavení, nového nebo použitého, a jakmile se vyvine nové vybavení, jsou fotoaparáty Nikon těmi prvními, na kterých se tyto nové pomůcky zkouší.

## Jak pokračovat?

Pokud jste nováčky ve světě digitálního fotografování a digitálních SLR, měli byste strávit nějaký čas v kapitole Pořízení prvního snímku pomocí fotoaparátu Nikon D40/D40x, která obsahuje všechny základní informace, jež se potřebujete naučit, abyste mohli jít ven a začít fotit. Není třeba si zapamatovat všechny ovládací prvky a naučit se, k čemu každá funkce slouží. Nejvíce se naučíte tak, že si vytvoříte několik základních nastavení a pak půjdete ven a budete se bavit při pořizování několika stovek skvělých fotek.

Za krátký čas se budete chtít naučit víc a pak se tedy můžete pustit do čtení Kapitoly 1, kde objevíte umístění a funkci všech hlavních voličů, tlačítek a dalších ovládacích prvků, které se nacházejí na modelu D40/D40X. V Kapitole 2 se dozvíte o různých možnostech expozice, o tom, jak použít automatickou expozici, jak pracovat s menu Retouch a opravit defekty červených očí nebo jak udělat menší opravy svých fotek.

Když budete připraveni přizpůsobit si pokročilejší nastavení svého fotoaparátu, přečtěte si Kapitulu 3, kde najdete vše, co potřebujete vědět. Já si však myslím, že si nejprve prohlédnete kapitoly týkající se základů fotografování. V Kapitole 4 se dozvíte informace o expozici. V Kapitole 5 objevíte, jak fungují objektivy a jak si potřebné objektivy vybírat. Vše, co potřebujete vědět o práci s elektronickým bleskem a přirozeným světlem, zase najdete v Kapitole 6.

A pokud byste si chtěli prostudovat tipy pro pořizování fotek za různých fotografických situací, pak se podívejte do Kapitoly 7, kde najdete pokyny pro fotografování zvířat, různých akcí, ohňostrojů, krajin, západů slunce a pro makrofotografii. Tato kapitola rovněž hovoří o doporučených objektivtech, nastaveních, pomocném vybavení a technikách focení, díky kterým získáte přesně ten druh snímků, který od svého fotoaparátu D40/D40X očekáváte.

Protože se spíše jedná o příručku než o softwarový manuál, nenajdete zde návody týkající se použití Photoshopu nebo podobných programů. Nicméně v Kapitole 8 najdete úvod k Nikonu Capture NX a ostatním nástrojům. Pokud budete mít s modelem D40/D40X nějaké problémy, mohou vám při jejich řešení pomoci tipy uvedené v Příloze.

**V této jedinečné příručce je podle mého názoru rozebrána celá řada témat, a proto doufám, že si ji s sebou budete brát spolu se svým fotoaparátem Nikon D40/D40X do terénu. Zároveň doufám, že jsem vám poskytl právě tu správnou pomoc, abyste pořídili ty nejlepší možné fotografie.**