

# OBSAH

<b>Antonín Malý – psí fotograf</b>	<b>7</b>
<b>Jak se fotografují psi</b>	<b>9</b>
<b>Kapitola 1 – Fotografujeme psy – jak na to</b>	<b>23</b>
Potřebné vybavení	25
Zrcadlovka, nebo kompakť?	26
Pes před objektivem	28
Zoom	31
Širokoúhlé objektivy	31
Teleobjektivy	32
Ukázky použití různých ohnisek objektivů	34
Použití stativu	39
Univerzální objektivy a kompaktní fotoaparáty	39
Expoziční čas jako kreativní prvek psí fotografie	42
Použití blesku při fotografování psů	45
Kompozice psích fotografií	48
<b>Kapitola 2 – Jak se domluvit se psem při fotografování</b>	<b>56</b>
Rozdílný charakter psů nám může komplikovat práci	59
Domluva s cizími psy	59
Aranžované situace nebo momentky	59
Důležitý je výcvik	60
Nejdůležitější je zkušenost se psy	60
<b>Kapitola 3 – Fotografujeme psa v exteriéru</b>	<b>66</b>
Pes v krajině	70
Pes v panoramatické krajině	72
Pes ve městě	72
Fotografujeme psa na cestách	78
<b>Kapitola 4 – Fotografujeme psa v interiéru</b>	<b>86</b>
Pes v ateliéru	89
Jaké pozadí je vhodné na psí fotografování	91
Osvětlení v interiéru a ateliéru	95
Ukázky různého osvětlení v ateliéru	96

Příklady konkrétního nasvícení na skutečných psech	105
Psí portrét	105
<b>Kapitola 5 – Pes ve specializované fotografii</b>	<b>112</b>
Kynologická fotografie	114
Pes v práci	118
Pes na ulici	119
Pes v reklamě	119
<b>Kapitola 6 – Fotografujeme i jiná zvířata</b>	<b>122</b>
<b>Kapitola 7 – Upravujeme fotografie v digitální fotokomoře</b>	<b>130</b>
Pes černobíle i barevně	132
Černobílá v digitální technice	134
Jak správně převést barevný snímek do černobílé	134
Digitální retušování a fotomontáže	136
Jak vytvořit digitálního psa	137
Jak zachránit staré fotografie	140
Jak dodat dlouhé psí chlupy	141
Odstranění rušivých prvků ze snímku	142
Na školním výletě	143
Povodňoví turisté 2003	145
Czech Pes Tek 2005	147
Noční výlet	148
<b>Kapitola 8 – Psí výstavy a uplatnění psí fotografie</b>	<b>150</b>
Fotografie v papírové podobě	152
Tiskneme si fotografie	152
Adjustace tisků	153
Uplatnění psích fotografií – výstavy	154
Moje cesta za psí fotografií	154
Jak vznikla výstava Czech Pes Photo	157
<b>Kapitola 9 – Pes očima jiných fotografů</b>	<b>166</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>173</b>

## PODĚKOVÁNÍ

Děkuji paní Daniele Mrázkové za předmluvu a paní Editě Pacovské za pomoc s textovou částí. Také všem dalším fotografům, kteří zapůjčili své psí fotografie.

Potom také všem zúčastněným psům za účast na realizaci a účinkování v knize: hlavně Cecilce a Míšovi, bez kterých by většina fotografických ukázek nikdy nevznikla. A pak jich bude celá řada: Bertík, Lysien a Archie, Adélka, Charlotta, Flip a Lucynka, Bůček, Bělena, Vločka a Popelka, Billy, František, Doktor, Bára, Adámek a Jezinka, Max a Andula, Ellinka, Hugo a Fanyňka, Petit, Bety, Rudla a Toníček, Betyňka, Ginger, Róza a Anča, Max a Bud, Albínka, Venda, Dáda, Venoušek a Emánek. Oskar, Pepík, Alf, Artuš, Bobík a Bobíček, Max, Sára a Julinka, Brok, Anča a Betyňka nebo Žulda...

A již in memoriam: Růžena, Eman a Bilbo, Eda, Fišta, Filip a Lucika, Bůček, Monty, Falco a Luky, Andula, Rocky. A díky i mnoha dalším, bezejmenným a anonymním psům, které jsem někdy někde potkal a vyfotografoval. Zvláštní díky pak kocourkům Yussufovi z Lobkovic, kteří mi, sice neochotně, ale úspěšně, zapózovali v ateliéru.

Velký dík patří také některým našim politikům a jejich skalním příznivcům za inspiraci. Bez jejich zásahu by asi nikdy nevznikl “Czech Pes Tek” nebo “Good Morning, Vietnam”. Ten byl inspirován transparentem “Nechceme tady druhý Vietnam” z jedné pražské demonstrace na Václavském náměstí proti americkému radaru v Čechách v roce 2007. Původně portrét Míši v klobouku a brýlích vznikl původně jako odstrašující příklad, jak by se psi fotografovat neměli a nemají. Paradoxně je velice úspěšný.

Antonín Malý, září 2008

