

Stručný obsah

1. Základy MIDI a digitálního zvuku	23
2. Začínáme se Sonarem 5	29
3. Uživatelské nastavení Sonaru 5	47
4. Práce s projekty	79
5. Orientace v Sonaru 5	101
6. Nahrávání a přehrávání hudby	117
7. Základy editace a funkcí	151
8. Průzkum editačních nástrojů	225
9. Skládání se smyčkami	265
10. Softwarová syntéza	285
11. Efekty	341
12. Mixování	437
13. Prostorový zvuk	475
14. Vytváření notového zápisu	505
15. Řízení studia pomocí StudioWare a Sysx	535
16. CAL – programovací jazyk Sonaru	549
17. Pokročilé techniky CAL	561
18. Tvorba hudebního CD	569
A. Zálohování projektů	583
B. Tvorba pro multimédia a Internet	591
C. Zdroje Sonaru na Internetu	605

Obsah

Úvod	19
Uspořádání knihy	20
<u>Kapitola 1</u>	
Základy MIDI a digitálního zvuku	23
Co je MIDI?	24
Co je digitální zvuk?	25
A jaké jsou skutečné rozdíly?	27
<u>Kapitola 2</u>	
Začínáme se Sonarem 5	29
Jakou verzi Sonaru máte?	30
Získejte nejnovější aktualizace	30
Zaregistrujte svůj software	32
Rychlá exkurze Sonarem	33
Projekty	33
Stopy, klipy a události	33
Náhled Track	34
Náhled Staff	34
Náhled Piano Roll	34
Náhled Event List	35
Náhled Loop Construction	36
Náhled Console	37
StudioWare a jazyk CAL	37
Co nového v Sonaru 5?	38
Základní složení studia	39
Počítač	39
Zvuková karta	41
Rozhraní MIDI	43
Mikrofon	43
Reproduktory	44
Kde najít pomoc, když ji potřebujete?	45

Kapitola 3

Uživatelské nastavení Sonaru 5	47
Uspořádání souborů	48
Změna umístění souborů	48
Vše má své místo	50
Nastavení složek zvukových souborů	51
Zvukové složky per-project audio folders	53
Složka se zvukovými křivkami	53
Přizpůsobení pracovní plochy	53
Změna barev	54
Použití panelů nástrojů	55
Práce s rozvržením oken	56
Použití klávesových zkratk	58
Přizpůsobení nastavení MIDI	61
Práce se zařízeními MIDI	62
Nastavení globálních možností MIDI	62
Pochopení definic hudebních nástrojů	65
Optimální nastavení audia	71
Nastavení jezdce latence	71
Nastavení režimu Driver	72
Nastavení zásobníků fronty a velikosti zásobníku I/O	74
Čtení a zapisování do paměti Cache	75
Pochopení DMA a Wave Profiler	76

Kapitola 4

Práce s projekty	79
Otevírání projektů	80
Otevírání v Safe Mode	81
Nalezení ztracených zvukových souborů	82
Vytvoření nového projektu	84
Co je to šablona?	85
Vytvoření vlastní šablony	85
Uložení projektu	97
Typy projektových souborů	97

Kapitola 5

Orientace v Sonaru 5	101
Funkce Now Time	102
Zobrazení Now Time	102
Nastavení Now Time	105

Nabídka Go	108
Go-Time (F5)	109
Go-From a Go-Thru (F7 a F8)	109
Go-Beginning a Go-End (Ctrl + Home, W a Ctrl + End)	109
Go-Previous Measure a Go-Next Measure (Ctrl + PgUp a Ctrl + PgDn)	109
Go-Previous Marker a Go-Next Marker (Ctrl + Shift + PgUp a Ctrl + Shift + PgDn)	109
Značky	109
Vytvořte si značky	110
Úprava značek	111
Navigace pomocí značek	112
Kde, ach, kde?	113
Zkouška Go-Search	115

Kapitola 6

Nahrávání a přehrávání hudby **117**

Úvodní parametry	118
Track Inspector	118
Metronom	119
MIDI Echo	121
Samplovací frekvence a bitová hloubka	123
Input monitoring	126
Nahrávací režim	127
Nahrávání a přehrávání stop MIDI	128
Nahrávání a přehrávání zvukových stop	131
Nahrávání a přehrávání více stop	135
Nahrávání smyček	135
Nahrávání Punch	138
Krokové nahrávání	140
Importování	143
Importování dat z projektů Sonaru	144
Importování souborů MIDI a patternů Project5	145
Importování zvukových souborů	145
Synchronizace	146
Základy synchronizace	146
MIDI Sync	147
Časový kód SMPTE/MIDI	148

Kapitola 7

Základy editace a funkcí **151**

Uspořádání náhledu Track	152
Zpracování stop	152

Zpracování klipů	167
Použití náhledu Piano Roll	186
Práce s více stopami	187
Zpracování not	190
Zpracování stop bicích	196
Zpracování Kontrolerů	208
Náhled Inline Piano Roll	213
Použití náhledu Event List	215
Otevření náhledu	216
Filtrování událostí	216
Úprava událostí	217
Použití náhledu Tempo	220
Otevření náhledu	220
Úprava změn tempa	221
Použití příkazů tempa	222

Kapitola 8

Průzkum editačních nástrojů **225**

Zdokonalený výběr dat	226
Výběr rozsahu podle času	226
Výběr rozsahu dat filtrem	227
Další aplikace výběru	228
Zdokonalená úprava zvuku	229
Odstranění DC Offset (posunu DC)	229
Nastavení hlasitosti zvuku	231
Odstranění ticha	240
Převádění zvukových dat na data MIDI	242
Přehrávání pozpátku	245
Nabídka Process	246
Funkce Deglitch	246
Funkce Slide	247
Funkce Nudge	248
Funkce Quantize	249
Funkce Groove Quantize	252
Ukládání groove patternů	254
Funkce Interpolate	256
Funkce Retrograde	259
Funkce Transpose	260
Funkce Scale Velocity	261
Funkce Fit to Time	261
Funkce Fit Improvisation	263

Kapitola 9

Skládání se smyčkami **265**

Klipy Groove	266
Vytváření klipů Groove	266
Náhled Loop Construction	269
Ukládání klipů Groove	273
Export klipů Groove MIDI	274
Práce s klipy Groove	274
Náhled Loop Explorer	274
Ovládání základní tóniny projektu	276
Značky tóniny	277
Cvičení na klip Groove	280

Kapitola 10

Softwarová syntéza **285**

Použití hudebních nástrojů DX a VST	287
Funkce Insert Soft Synth	289
Náhled Synth Rack	291
Cakewalk TTS-1	297
Základy TTS-1	297
Cvičení na TTS-1	302
Syntezátor DreamStation	304
Otevírání a ukládání nástrojů	306
Cvičení na syntezátor DreamStation	306
Syntezátor Roland GrooveSynth	307
Práce se syntezátorovými zvuky	308
Práce se sadami bicích	309
Cvičení na GrooveSynth	310
Syntezátor Pentagon I	310
Otevírání a ukládání programů	311
Cvičení na Pentagon I	313
Syntezátor PSYN II	314
Otevírání a ukládání programů	314
Cvičení na PSYN II	316
Syntezátor Cyclone	317
Základy syntezátoru Cyclone	317
Cvičení na Cyclone	324
Syntezátor RXP REX Player	327
Základy RXP	327
Cvičení na RXP	331

Syntezátor ReValver	334
Technologie ReWire	336
SoundFonts	337
Použití přehrávače sfz SoundFont	338
Použití SoundFonts s kompatibilní zvukovou kartou	339

Kapitola 11

Efekty	341
Offline nebo v reálném čase?	342
Zpracování Offline	342
Zpracování v reálném čase	344
Výhody a nevýhody zpracování v reálném čase	346
Funkce Freeze Tracks	347
Zvukové efekty	348
Ekvalizace	349
Delay	357
Chorus	364
Flanging	369
Reverberation	374
Dynamika	386
Zkreslení	398
Gargle	399
Změna času a výšky	400
Simulace kytarového aparátu	410
Simulace analogového magnetofonového záznamu	412
Další efekty	413
Efekty MIDI	422
Automatická arpeggia	422
Rozbor akordu	424
Echo Delay	425
MIDI Event Filter	426
Quantize	427
Transpose	428
Velocity	429
Session Drummer	431

Kapitola 12

Mixování	437
Náhled Console	438
Otevření náhledu Console	438
Moduly stop MIDI	439
Moduly zvukových stop	442

Sběrnice	445
Hlavní výstupy	447
Konfigurace náhledu Console a náhledu Track	448
Počet sběrnic	448
Manažery zobrazení stop	449
Změna indikátorů hlasitosti	450
Snapshots (Snímky)	453
Automatizace mixáže	454
Grouping (změny skupin parametrů)	455
Rychlé skupiny	456
Vytvoření stálých skupin	456
Rozdělení nebo vymazání skupin	457
Vlastnosti skupin	458
Ovládání parametrů prostřednictvím MIDI	460
Práce s obálkami	462
Tvorba a úprava obálek	462
Další úpravy obálek	467
Automatizace efektů a softwarových syntezátorů	469
Automatizace parametrů efektů	470
Automatizace parametrů softwarových syntezátorů	470
Další kroky	473

Kapitola 13

Prostorový zvuk	475
Nastavení studia	476
Karty prostorového zvuku	476
Reproduktory prostorového zvuku	477
Nastavení Sonaru pro prostorový zvuk	480
Možnosti projektu prostorového zvuku	480
Sběrnice prostorového zvuku	484
Mixování prostorového zvuku	486
Panning prostorového zvuku	486
Efekty prostorového zvuku	492
Vyhrazené efekty prostorového zvuku	493
Použití stereoefektů v prostorovém zvuku	495
Export projektu prostorového zvuku	499
Mixování	499
Export do vícekanálových souborů WAV nebo WMA	500
Kódování a vypalování	503

Kapitola 14

Vytváření notového zápisu	505
Náhled Staff	506
Změna rozvržení	507
Stopy bicích	509
Zobrazení událostí pedálů a mřížek akordů	510
Změna typu písma	510
Rytmický vzhled	511
Práce s notami	513
Výběr	513
Editace	514
Přidávání not	515
Mazání	516
Práce se značkami a textem písně	517
Značky a mřížky akordů	517
Interpretační značky	521
Grafické značky dynamiky	523
Pedálové značky	524
Text písně	526
Fretboard (kytarový krk) a tabulatura	528
Okno Fretboard	528
Tabulatura	529
Vytištění skladby	533

Kapitola 15

Řízení studia pomocí StudioWare a Sysx	535
Data System Exclusive	536
Náhled Sysx	536
Přijímání dat System Exclusive	537
Odesílání dat System Exclusive	539
Úprava dat v bance	542
Sdílení s přáteli	543
Úvod do StudioWare	544
Náhled StudioWare	544
Otevření panelu StudioWare	544
Pořizování snímků	546
Nahrávání pohybu ovladačů	547

Kapitola 16

CAL – programovací jazyk Sonaru	549
Co je CAL?	550
Spuštění programu CAL	551
Soubory CAL	551
Dominant 7th Chord.CAL	551
Další programy Chord.CAL	552
Random Time.CAL	552
Scale Velocity.CAL	553
Split Channel to Tracks.CAL	553
Split Note to Tracks.CAL	554
Thin Controller Data.CAL	556
Další programy Thin.CAL	557
Zobrazení programů CAL	557

Kapitola 17

Pokročilé techniky CAL	561
Úvod do programování v CAL	562
Funkce Include	563
Proměnné	563
Uživatelský vstup	563
Funkce ForEachEvent	564
Podmínky	564
Aritmetika	564
Hlavní předvolby	565
Odkazy CAL	567

Kapitola 18

Tvorba hudebního CD	569
Příprava projektu pro zvukové CD	570
Převádění stop MIDI	570
Převádění zvukových stop	573
Použití programu Cakewalk Pyro 5	574
Vypalování CD pomocí Windows XP	578

Příloha A

Zálohování projektů	583
Zálohování s programem Pyro 5	584
Zálohování pomocí Windows XP	587

Příloha B

Tvorba pro multimédia a Internet	591
Import videosouborů	592
Export videosouborů	595
Export zvukových souborů	596
Příprava zvukového záznamu pro šíření na Internetu	597
Export do Windows Media	600
Export do MP3	601

Příloha C

Zdroje Sonaru na Internetu	605
DigiFreq	606
Stránka technické podpory Sonar	606
Oficiální diskusní fórum Cakewalk	606
Fórum AudioForums Sonar	606
Fórum Homerecording.com BBS Cakewalk	607
Systémy Li´I Chips	607
Synth Zone	607
Harmony Central	607
ProRec	607
DreamFace.net	608

Rejstřík	609
-----------------	------------