

## **Digitální fotografie** **8**

Než začnete	10
Na co nezapomenout	10
Kalibrace systému	10
Ukládání a zálohování snímků	11
Možnosti a omezení digitální fotografie	12
Dynamický rozsah snímku	12
Mírná podexpozice proti vypáleným světům	12
Zvýšení dynamického rozsahu odstupňovanou expozicí	14
HDR fotografie	16
Digitální šum	18
Formát RAW pro dokonalé snímky	19
„Vyvolání“ snímků ve formátu RAW ve Photoshopu CS	19

## **Ovládněte světlo** **20**

Rozptýlené versus přímé osvětlení	22
Užitečný pomocník – odrazná deska	24
Projasnění stínů v Adobe Photoshopu CS	26
Vyvážení bílé barvy	27
Umělé osvětlení	28
Kreativní využití blesku	29
Rozptýlené světlo odrazem od stropu místnosti	29
Nasvícení rozsáhlé scény více záblesky	30
Synchronizace blesku s delším časem závěrky	31
Barevné filtry a blesk	31
Zmrazení pohybu	32
Rychlý opakovaný záblesk	32
Protisvětlo	33
Siluety	34
Hra stínů	36
Jak na nedostatek světla	37
Jednoduchá náprava podexponovaných snímků	39
Ohňostroje	40
High-key	42
Low-key	44
Malování světlem	45

## **Úprava tonality snímku** **46**

Úprava tonality s vyloučením oblohy	48
-------------------------------------	----

Úprava tonality bez zvýšení sytosti barev	50
<b>Ovládněte barvu</b>	<b>52</b>
Korekce barev snímku	54
Úprava pleťových tónů	55
Převod snímků do škály odstínů šedi	57
Míchání kanálů jako kreativní nástroj pro odbarvení	57
Mapovat na přechod	58
Tónování snímků	60
Jednoduché zatónování	60
Techniky kolorování fotografie	61
Úprava sytosti snímku	63
<b>Tajemství kompozice</b>	<b>64</b>
Základy kompozice	66
Harmonie barev	69
Nabídněte neotřelý pohled na svět	71
<b>Fotografické filtry</b>	<b>72</b>
UV filtry	74
Filtry šedé ND	74
Filtry šedé přechodové	75
Barevné filtry	76
Polarizační filtry	77
IR fotografie	79
Přidání efektní barevnosti IR snímkům	81
Změkčující filtry, hvězdičkové filtry a další	81
<b>Imitace fotografických filtrů</b>	<b>82</b>
Imitace barevného oteplovacího filtru	84
Napodobení efektu přechodového filtru ve Photoshopu	85
Napodobení efektu barevného přechodového filtru	87
Efekt hvězdicové záře	88
<b>Filtry Adobe Photoshopu</b>	<b>90</b>
Simulace reflexů objektivu	92
Imitace reliéfu	93

Imitace zrnitosti klasické fotografie	94
<b>Výtvarné využití rozostření</b>	<b>96</b>
Hloubka zaostření	98
Napodobení malé hloubky zaostření na počítači	98
Snová atmosféra změkčením snímku	100
Simulace změkčovacího filtru ve Photoshopu	100
Pohybová neostrost	102
Pohybová neostrost pro zdůraznění dynamiky	103
Pohyb fotoaparátu s objektem – panorámování	104
Napodobení efektu panorámování ve Photoshopu	105
Efekt pohybového rozostření směrem do středu snímku	106
Využití ND filtrů pro delší expozice	107
Transfokace v průběhu expozice	107
<b>Panoramatická fotografie</b>	<b>108</b>
Panorama	110
<b>Deformace obrazu</b>	<b>114</b>
Narovnání perspektivy obrazu	116
Narovnání linií ve Photoshopu	116
Deformace částí obrazu	118
Filtr Zkapalnit ve Photoshopu	118
Abrosoft FantaMorph Pro 2.3	119
<b>Techniky fotomontáže</b>	<b>120</b>
Tvorba pozadí napočítači	122
Znásobení objektů na jednom snímku	124
Montáž oblohy	126
Montáž částí snímků aneb ovcokráva	128
Využití masky vrstvy pro plynulé prolnutí	131
Realita tvořená napočítači	134
Virtuální krajina v programu Terragen	135
<b>Techniky retušování</b>	<b>136</b>
Vyhlazení barevných artefaktů digitálního obrazu	138
Retuš portrétu	139
Úprava barev snímku	139

Vyčištění pozadí	140
Prosvětlení stínů	140
Odstranění znamének a drobných nedostatků	141
Celkové zjemnění pokožky	141
Úpravy tvaru	142
Obarvení vlasů	143
Obarvení rtů	143
Barevné oční stíny	144
Zvýraznění očí	144
Imitace malé hloubky ostrosti	145
Odstranění rušivých částí snímku	148
Vypůjčení částí snímku	150

## **Inspirace ve výtvarném umění** **152**

Abstraktní fotografie	154
Napodobení malířských technik	155
Imitace malby a její textury ve Photoshopu	155
Rembrandtovské světlo	158
Fotografie jako předloha pro dřevořez	160

## **Orámování fotografií** **162**

Rámeček pro prezentaci na monitoru	164
Jednobarevný rámeček	164
Jemný přechod okraje do pozadí	165
Strukturovaný okraj	166

## **Apendix** **168**

Nezbytné minimum pro práci ve Photoshopu	170
Formát pro ukládání snímků	170
Barevný pracovní prostor	170
Panel nástrojů	171
Výběr částí obrazu	172
Nástroj Laso	174
Rozsah barev	175
Režim Rychlá maska	175
Úprava tonality snímku a histogram	176

## **Slovník** **180**

Rejstřík	182
----------	-----