

Další úpravy a vylepšení obrázku

Tato poměrně krátká kapitola vás seznámí s možnostmi úpravy obrázku, které nelze spustit z **Nástrojové lišty**, ale je třeba si pro ně sáhnout do nabídek. Jedná se především o základní korekce expozice, barevného podání. Protože se lidově řečeno jedná o vylepšení obrázku, většina těchto úprav je dostupná právě z nabídky **Vylepšit**. Úpravy, které jsou jakousi nadstavbou, ve skutečné temné komoře prakticky nedosažitelnou, pak hledejte v následující kapitole o efektech.

268 Jak přesně otočit obrázek

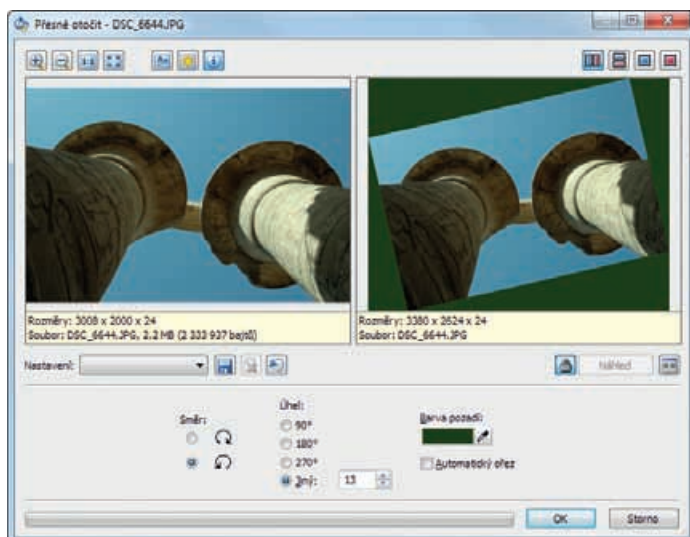


Prostředí **Editoru** umožňuje otáčet obrázek, a to jak doleva, tak i doprava. Můžete jej otočit i vzhůru nohama nebo stranově převrátit, to vše z nabídky **Upravit**, nebo stiskem tlačítek na **Základním panelu nástrojů**.

Pro přesné nastavení zadejte příkaz **Upravit** → **Otočení a převrácení** → **Přesně otočit**. Otevře se dialogové okno **Přesně otočit**. Kromě obvyklého otáčení v pravém úhlu (90°, 180°, 270°) lze navíc určit **Směr** otáčení.

Jestliže nastavíte přepínač **Úhel** do polohy **Jiný**, můžete v číselném poli určit úhel, o který se má obrázek pootočit. Směr otáčení určete přepínačem **Směr**; jinak platí, že záporné hodnoty otáčejí obrázek doprava, kladné doleva.

Je logické, že otočený obrázek má s umístěním na pravoúhlý monitor trochu potíže. Můžete se rozhodnout, zda zaškrtnete políčko **Automatický ořez**, čímž o kus obrázku přijdete, nebo prázdné plochy necháte vyplnit barvou pozadí.



Obrázek 7.1: Přesné otočení obrázku

269 Hromadný filtr

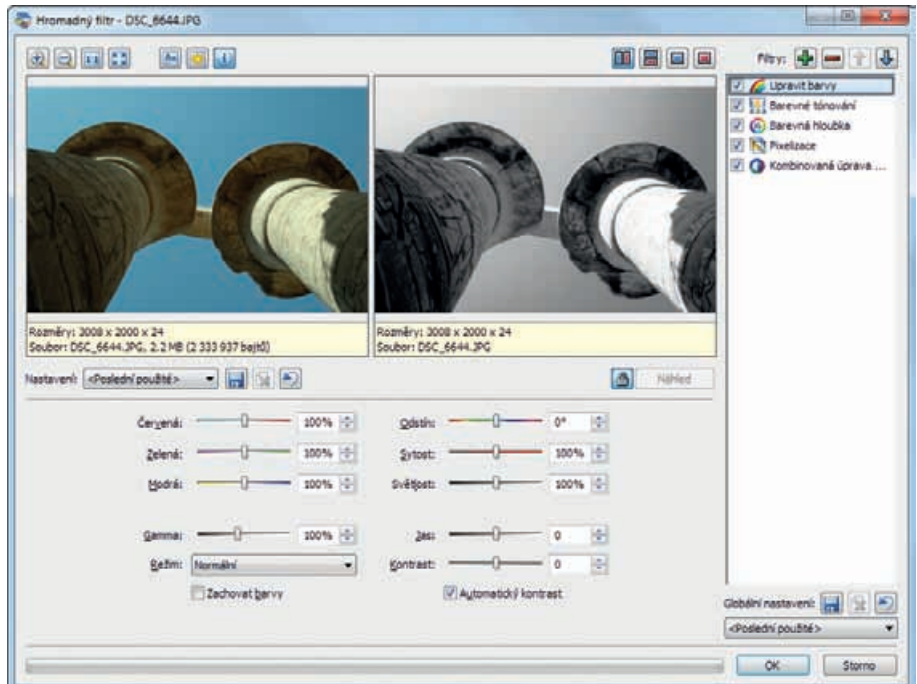


Hromadný filtr je univerzální nástroj, který si můžete upravit podle vlastních požadavků. Umožní vám tak udělat velký počet operací najednou, aniž byste museli opouštět prostředí dialogového okna.

Dialogové okno **Hromadný filtr** otevřete zadáním příkazu **Upravit → Hromadný filtr** nebo stiskem klávesové zkratky **CTRL+Q**. Pokud je otevřete poprvé, nabudete dojem, že jste omylem otevřeli dialogové okno **Upravit barvy**; skutečnost je však jiná.

Hlavní rozdíl spočívá v panelu po pravé straně. Sem můžete umístit další filtry, tedy nastavení z jiných dialogových oken.

1. Chcete-li přidat filtr, stiskněte tlačítko se symbolem plus (**Přidat**). Otevře se dialogové okno **Přidat filtr**.
2. Zde vyberte položku, kterou chcete přidat, a stiskněte tlačítko **OK** (vybrat lze jen jeden filtr).
3. Tyto filtry se řadí do seznamu v pravém panelu okna. Jejich pořadí lze zaměnit stiskem tlačítek se šipkami – **Posunout nahoru** a **Posunout dolů**.
4. Výběrem jednotlivých položek filtru se mění možnosti nastavení na ploše okna. Všechny filtry se aplikují až stiskem tlačítka **OK**.
5. Aktuální nastavení lze uložit, a to stiskem tlačítka **Globální nastavení** v dolní části okna.



Obrázek 7.2: Upravené dialogové okno Hromadný filtr



Poznámka: Pomocí hromadného filtru můžete například soubory hromadně přejmenovat, ale tato a podobné souborové operace jsou dostupné jen tehdy, otevřete-li dialogové okno **Hromadný filtr** z okna Průzkumník.

270 Jak použít nastavení hromadného filtru



znalec

Jestliže jste upravovali obrázek pomocí nástroje **Hromadný filtr**, můžete poslední použité nastavení aplikovat na další obrázky, aniž byste museli otvírat dialogové okno.

Zadejte příkaz **Upravit** → **Hromadný filtr** → **Poslední použité**. Můžete rovněž stisknout klávesovou zkratku **SHIFT+Q**.

Pokud jste uložili nastavení v dialogovém okně **Hromadný filtr**, je možné toto nastavení aplikovat z nabídky **Upravit** → **Hromadný filtr** → **(Název filtru)**.

Nevýhodou tohoto postupu je skutečnost, že při této operaci se vždy změny projeví na celém obrázku, a nikoli na výběru, i když jste předtím pracovali jen s výběrem.

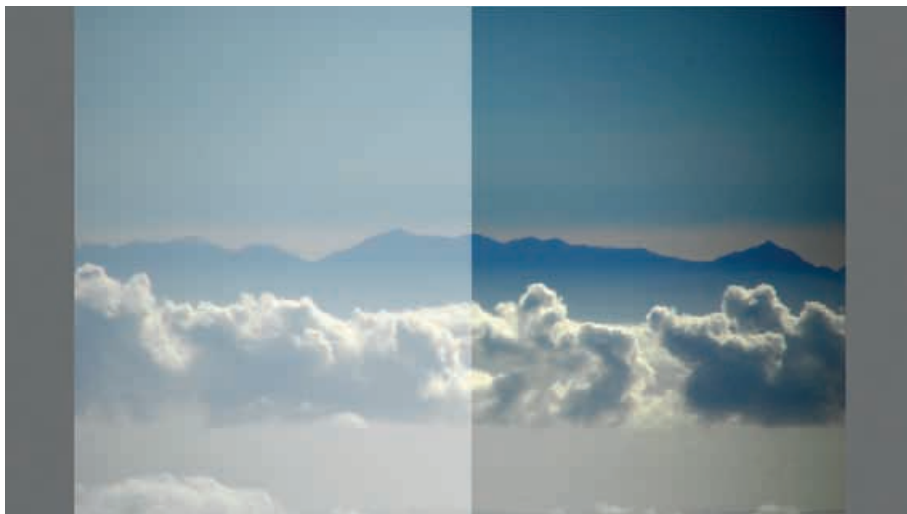
271 Zkuste obrázek automaticky vylepšit



začátečník

Jestliže se vám zdá, že vaši fotografii něco chybí, udělejte s ní zajímavý pokus. Je velmi jednoduchý a nic nezkažíte, prostě jste to jen zkusili. Kdyby se to nepodařilo, akci můžete ihned odvolat.

V okně **Editoru** zadejte příkaz **Vylepšit** → **Automaticky vylepšit**. Neotevře se žádné dialogové okno, jen se Zoner Photo Studio dá do práce. Nechte ho, ať se činí, a pak porovnejte původní obrázek s vylepšeným stavem. Možná se dočkáte stejného překvapení jako na obrázku 7.3. Vlevo je původní vzhled obrázku, vpravo vylepšený stav.



Obrázek 7.3: Automatické vylepšení obrázku může přinést zajímavý výsledek

272 Hrubá úprava expozice



pokročilý

Než se pustíte do jemné práce, můžete se pokusit největší nedostatky expozice obrázku vyřešit poměrně jednoduchým nástrojem – **Vylepšit expozici** (**Vylepšit** → **Vylepšit expozici**). Je to vlastně automatická oprava expozice, do které můžete aspoň částečně mluvit. V dialogovém okně najdete čtyřpolohový přepínač, z něhož zvolíte tu možnost, která vám dá v náhledu nejlepší výsledek (**Zvýšit kontrast** – **Snížit kontrast** – **Zjasnit** – **Ztmavit**).

Účinek efektu lze zesílit, pokud zvolíte v rozevřacím seznamu **Intenzita** položku **Silná**.

273 Jak upravit jas a kontrast

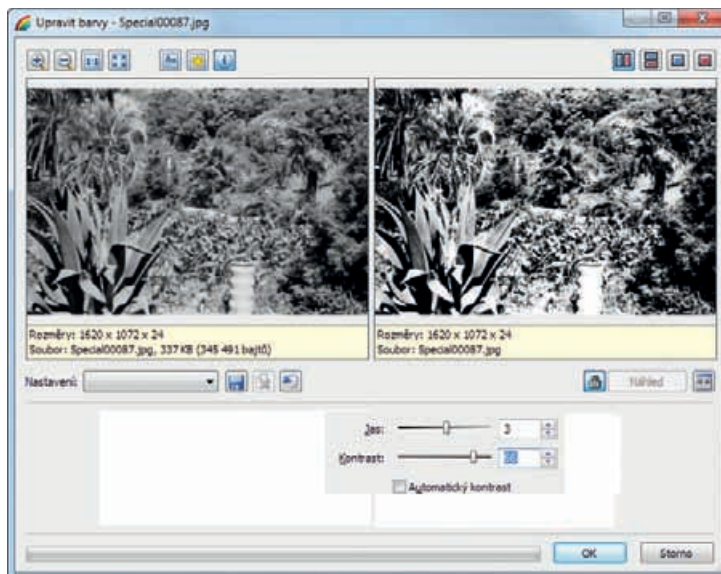


pokročilý

Jas a kontrast pronásledovaly fotografy hlavně ve starších dobách, kdy převládala černobílá fotografie. Dnes si již na alchymii ve fotokomoře a kombinaci délky osvitu s výběrem tvrdosti fotopapíru ani nevzpomeneme.

Jas a kontrast jsou sice důležité v černobílé fotografii, ale ani v nynějším barevném světě bychom na tyto atributy neměli zapomínat. Přinejmenším změna nastavení dokáže oživit poněkud mdlé a smutné obrázky.

Nejjednodušší nastavení nabízí dialogové okno **Upravit barvy** (**Vylepšit** → **Upravit barvy**). Toto okno sice nabízí i korekci barev, ale v tuto chvíli se budeme zabývat jen jasnem a kontrastem; na obrázku 7.4 je většina nastavovacích prvků odstraněna.



Obrázek 7.4: Úprava jasu a kontrastu

Zkuste nejdříve zaškrtnout políčko **Automatický kontrast**. Pokud to nepřinese žádoucí výsledek, použijte oba jezdcy **Jas** a **Kontrast**, nebo vkládejte hodnoty do sprážených číselných polí.

Nastavení musíte řídit citem; kontrolujte budoucí vzhled obrázku v náhledu.



Poznámka: Pokud vám náhled připadá příliš malý, můžete si zvětšit celé dialogové okno, a to tahem za úchyt v pravém dolním rohu.

274 Úprava jasu a kontrastu – Úrovně

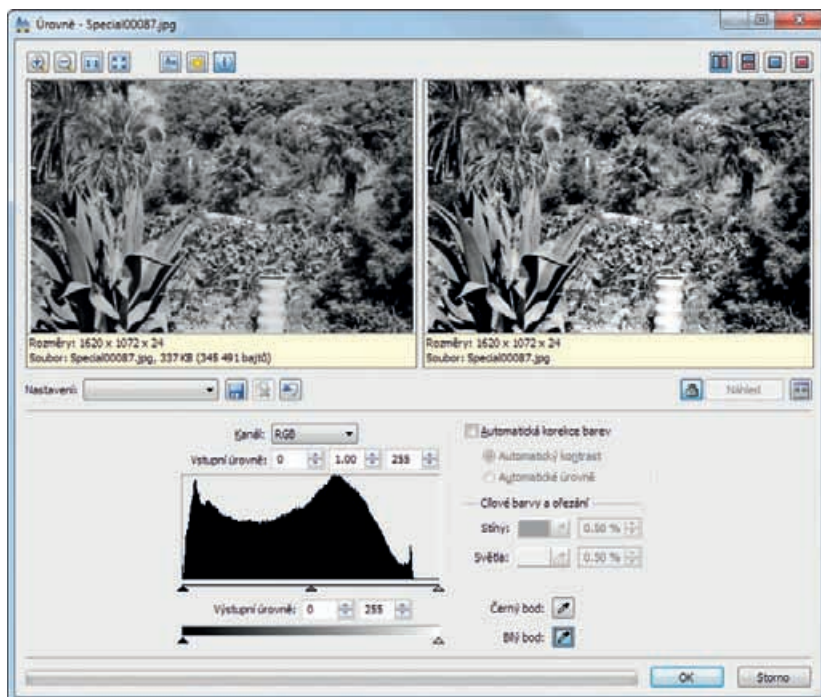


pokročilý

Poněkud složitější, ale také přesnější nastavení jasu a kontrastu nabízí dialogové okno **Úrovně** (**Vylepšit** → **Úrovně**). Především můžete vyzkoušet, co dokáže s obrázkem automatika – zaškrtněte políčko **Automatická korekce barev** a pak nastavte přepínač do polohy **Automatický kontrast** nebo **Automatické úrovně**.

Pomocí kapátek **Stíny** a **Světla** lze určit cílové barvy, tedy nejtmaší a nejsvětlejší body.

Nevyhoví-li automatika, pusťte se do obrázku ručně. K dispozici jsou tlačítka **Černý bod** a **Bílý bod**. Přímo v náhledu obrázku pak určete vstupní úrovně, pokud nechcete zacházet do extrémů, vybírejte nejtmaší a nejsvětlejší bod.



Obrázek 7.5: Úprava jasu a kontrastu – Úrovně

Totéž lze vlastně nastavit i pomocí histogramu, obě krajní polohy na pravítku odpovídají černému a bílému bodu. Střední bod nastavuje korekci Gamma, která upravuje jasovou složku ve středních a tmavých tónech. Mnohdy dokáže stíny tak projasnit, že v nich najdete dosud neviditelné detaily.

275 Úprava jasu a kontrastu – Křivky



Křivka je grafické vyjádření vztahu mezi vstupní (vodorovná osa) a výstupní (svislá osa) hodnotou. Ve výchozím stavu je to tedy přímka stoupající pod úhlem 45°. Nastavení pomocí křivky je poměrně náročné, což však neznamená, že byste si to neměli zkusit.

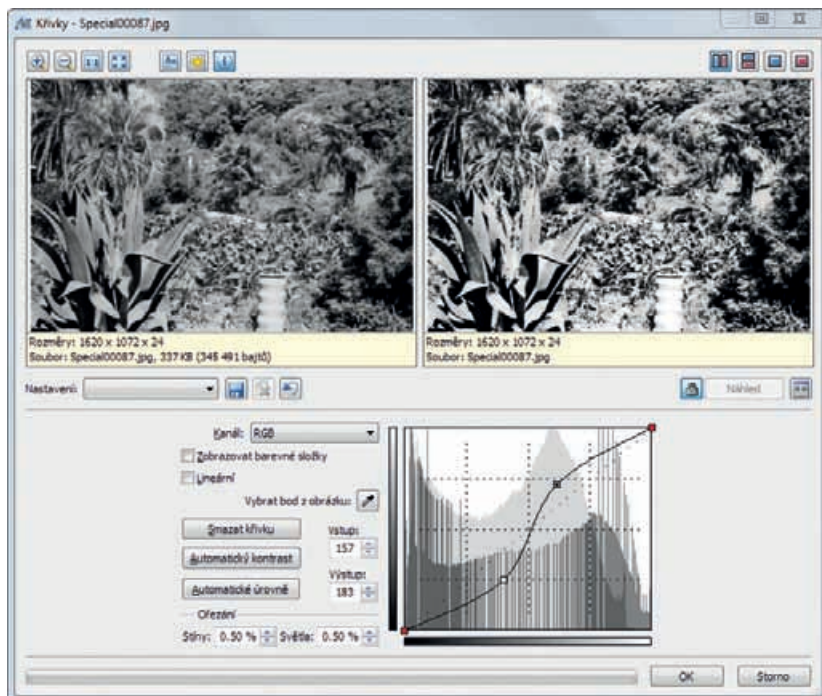
Dialogové okno **Křivky** otevřete příkazem **Vylepšit → Křivky**.

Pod křivkou se zobrazuje vstupní a výstupní histogram, odlišují se od sebe barevným odstínem.

Opět si můžete vyzkoušet, co s obrázkem udělá automatika – stiskněte tlačítko **Automatický kontrast** nebo **Automatické úrovně**.

Samotnou křivku můžete upravit pomocí myši. Klepnete-li na ni, přidáte na ni bod, který lze posunovat jak vodorovně, tak i svisle.

Kontrast obrázku zvýšíte, když na křivku umístíte dva body a nastavíte je do podoby lehce prohnutého S.



Obrázek 7.6: Úprava jasu a kontrastu pomocí křivky



Poznámka: Bod umístěný výše nelze přesunout více vlevo než je umístěný bod níže a naopak. Ve svislém směru můžete body pohybovat libovolně.

276 Automatické vyvážení bílé



začátečnický

Vyvážení bílé barvy může být trochu oříšek. Měli byste na to myslet již při fotografování a včas měnit režim přístroje (slunce, stín, umělé osvětlení, zářivka). Ne vždy se to podaří a pak přicházejí na svět obrázky s podivným barevným tónováním. Platí, že čím levnější přístroj, tím hůř se s vyvážením bílé vyrovnává.

Když už jste dopustili, že obrázek žlutne nebo modrá, můžete se pokusit nechat Zoner Photo Studio, ať s tím něco udělá.

Pro vyvážení bílé otevřete dialogové okno **Vylepšit expozici (Vylepšit → Vylepšit expozici)**. Najdete zde zaškrťávací políčko **Automatické vyvážení bílé**. Zaškrtněte je a porovnejte oba náhledy. Je docela dobře možné, že uspějete.

Pokud by na to automatika nestačila, musíte se poohlédnout po jiném nástroji.

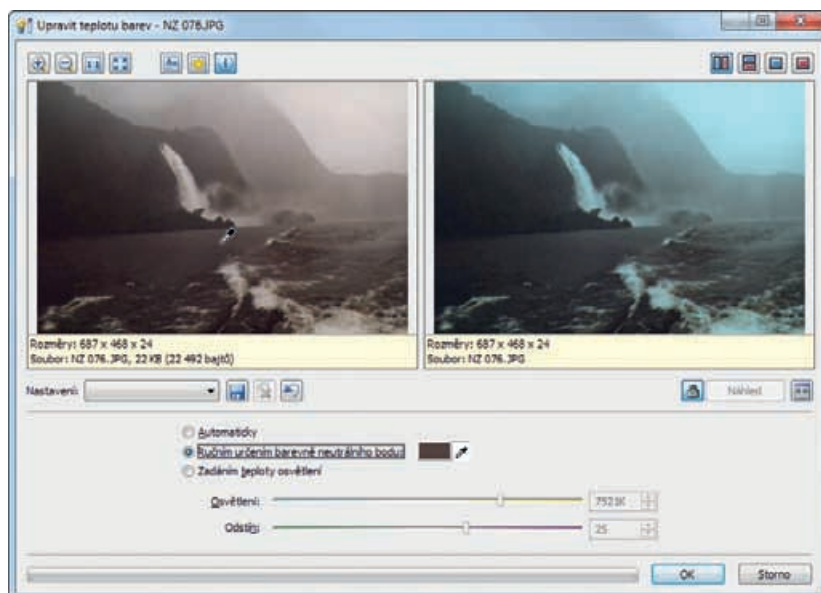
277 Vyvážení bílé úpravou teploty barev



pokročilý

Pokud neuspějete s automatickým vyvážením bílé, ještě není vše ztraceno. Nesprávného barevného odstínu se zbavíte i jinak.

Poměrně spolehlivou metodu dává dialogové okno **Upravit teplotu barev (Vylepšit → Upravit teplotu barev** nebo CTRL+2. Dialogové okno se napřed pokusí o nápravu **Automaticky**, ale ne vždy se to podaří.



Obrázek 7.7: Vyvážení bílé výběrem neutrálně šedého bodu

Potom nastavte přepínač na ploše okna do polohy **Ručním určením barevně neutrálního bodu**. Tuto barvu je třeba určit; můžete sice využít dialogového okna **Výběr barvy**, ale mnohem výhodnější je vybrat na ploše náhledu místo s neutrální barvou pomocí kapátka.

Neutrální barvou se rozumí všechny odstíny šedi; někdy je obtížné šedý odstín najít, protože je třeba se trefit právě do šedého pixelu, a v okně žádné velké detaily vidět nejsou.

278 Vyvážení bílé stanovením teploty světla



Často zaznamenáte v obrázku výrazný barevný posun, zejména pokud fotografujete za umělého osvětlení. Fotografie mohou mít nepříjemný žlutý odstín. Pokud víte, za jakých podmínek jste fotografovali, můžete snímek opravit zadáním teploty osvětlení. K tomu se vám možná hodí následující tabulka.

- 1 200 K: svíčka.
- 2 800 K: žárovka, slunce při východu a západu.
- 3 000 K: studiové osvětlení.
- 5 000 K: obvyklé denní světlo, zářivky.
- 5 500 K: fotografické blesky, výbojky; toto je obvyklá barevná teplota používaná v profesionální fotografii.
- 6 000 K: jasné polední světlo.
- 6 500 K: standardizované denní světlo.
- 7 000 K: lehce zamračená obloha.
- 8 000 K: oblačno, mlhavo (mraky zabarvují světlo do modra).
- 10 000 K: silně zamračená obloha nebo jen modré nebe bez slunce.

Pokud tedy chcete opravit fotografii pořízenou za umělého osvětlení, nastavte v číselném poli hodnotu kolem 3000 K. Je logické, že výsledek musíte podrobit kontrole a dále barevný tón doladovat.

279 Jak upravit barevný odstín



Dostáváme se k citlivé partii – úpravě barevného odstínu. Obvykle fotoaparát podává barvy poměrně přesně, ale někdy se mu stane, že přece jen trochu ujede. Nejlépe to poznáte, když porovnáte několik snímků pořízených v různém prostředí s určitým časovým odstupem. Můžete zjistit, že se barevné podání obrázku lehce mění, třeba v závislosti na tom, jak mraky zakrývají slunce.

Nejčastěji se budete s úpravou barev potýkat na skenovaných fotografiích; některé foto-laby si barevné podání obrázků v časech minulých vysvětlovaly poměrně široce.

Chybný barevný tón obrázku nejlépe poznáte tam, kde je přirozená šedá barva, nebo na lidské pleti, což je o něco horší.

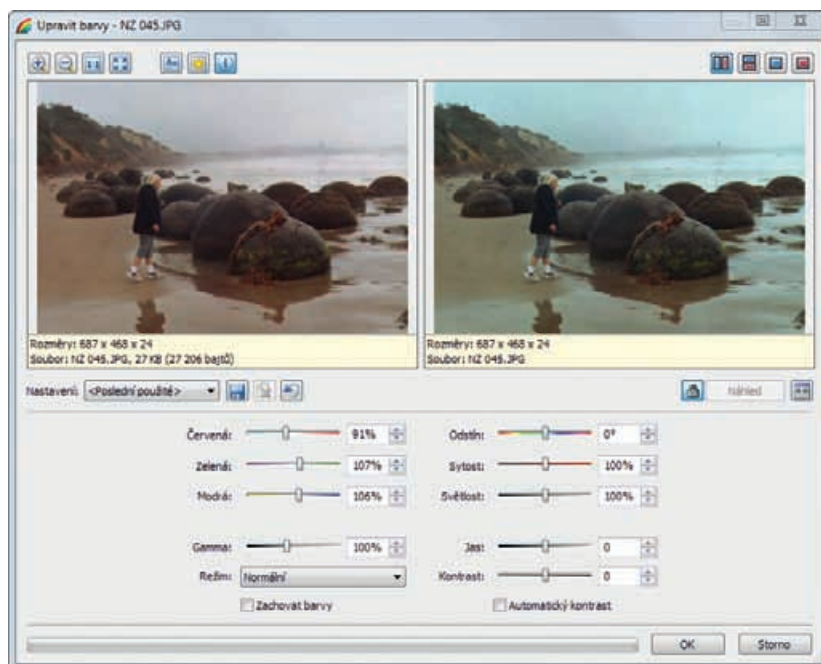
Chcete-li upravit barevný odstín, zadejte příkaz **Vylepšit** → **Upravit barvy**. Otevře se dialogové okno **Upravit barvy**; v této knize si můžete prohlédnout jeho vzhled na obrázku 7.2.

Zoner Photo Studio ihned použije automatiku, pokusí se odhalit převládající chybný barevný tón a pokusí se o nápravu.

Kdyby vám to, co navrhne program, nestačilo, pokuste se o nápravu sami. Platí, že převládající barevný tón odstraní přidáním barvy doplňkové:

- Je-li obraz do červena, přidávejte zelenou a naopak.
- Je-li obraz modrý, je třeba přidat žlutou.

Dialogové okno nabízí pro režim RGB (red, green, blue) tři nastavovací jezdce (**Červená**, **Zelená**, **Modrá**). Správného barevného odstínu se obvykle doberete nastavením všech tří jezdců. Je to práce vyžadující trpělivost a velkou zkušenost.



Obrázek 7.8: Úprava barev

280 Jak upravit sytost barev



Jsou-li barvy mdlé, můžete zvýšit jejich sytost. Nejedná se tady o změnu barevného odstínu, ten zůstane beze změny. Pokud by však obrázek měl přece jen falešný barevný tón, tak se jeho intenzita úpravou zesílí, a může tak obrázek zcela znehodnotit.

Chcete-li zesílit (nebo zeslabit) sytost barev, zadejte příkaz **Vylepšit** → **Upravit barvy**. Otevře se dialogové okno **Upravit barvy**; v této knize si můžete prohlédnout jeho vzhled na obrázku 7.2.

Pokud by Zoner Photo Studio automaticky upravilo barevný tón obrázku, můžete jej ponechat nebo vrátit obrázek k původnímu stavu stiskem tlačítka **Výchozí**.

Sytost barev upravujte pomocí jezdce **Sytost**, hodnota se nastavuje v procentech od 0 % (černobílý obraz) až do 200 %, kdy je sytost maximální.

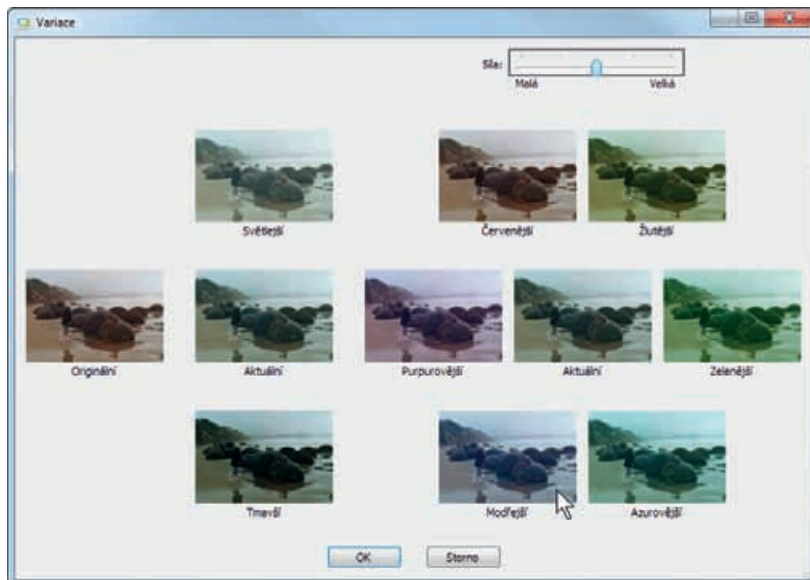
281 Upravte barevný tón porovnáním variací



Zoner Photo Studio umožní odstranit chybný barevný odstín tak, že budete porovnávat navzájem několik náhledů s lehce odlišným barevným tónováním a klepnutím na další náhledy budete ovlivňovat barevný tón obrázku.

K tomu je třeba zadat příkaz **Efekty** → **Vinětace**. Dialogové okno umožní nastavit ztmavení nebo zesvětlení obrázku a pak hlavně barevný tón.

Porovnává se aktuální obrázek se světlejším nebo tmavším, klepnutím na jiný náhled přejde jeho vzhled na aktuální obrázek a Zoner Photo Studio nabídne další obrázky lišící se takřka nepatrně od aktuálního. Konečného efektu tak můžete dosáhnout i několikerým klepnutím.



Obrázek 7.8: Porovnání variací

Podobně to je u barevného tónu, ale tam je aktuální obrázek obklopen šesti náhledy (žlutější, modřejší atd.) lišícími se jen nepatrně od aktuálního odstínu. I tady pokračujte postupným klepnutím.

Pokud byste se dostali do bezvýhodné situace, klepněte na **Originální náhled**; pak můžete začít znovu.

282 Jak projasnit stíny

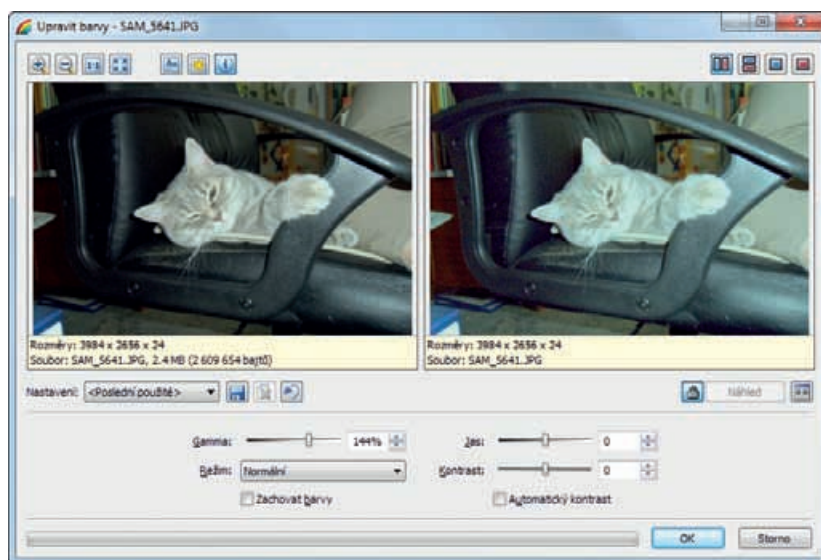


Obsahuje-li obrázek velké tmavé plochy – stíny, jen těžko v nich rozpoznáte nějaké detaily. Stín je prostě stín, je v něm tma, a na fotografii pak máte velké, takřka černé plochy.

K nápravě tohoto stavu lze využít korekci Gamma. Tato funkce dokáže přepočítat složitým způsobem tmavé body obrázku a sestavit poněkud odlišnou křivku. Výsledkem pak je, že se ve stínech objeví množství detailů, které předtím nebyly patrné, aniž se to jinak dotkne celkového pojetí obrázku.

Pro úpravu Gamma korekce otevřete dialogové okno **Upravit barvy (Vylepšit → Upravit barvy)**. Na obrázku 7.9 je toto okno podáno ve zjednodušené podobě. Zkuste posouvat jezdec **Gamma** a porovnávejte oba náhledy.

Nastavení korekce Gamma může probíhat ve třech režimech, které volíte z rozevíracího seznamu **Režim**. Buď se nastavení týká světél i stínů (**Normální**), nebo pouze světél či pouze stínů.



Obrázek 7.9: Využití korekce Gamma k projasnění stínů

283 Jak doostřit obrázek



Rozostřený obrázek je i v digitálním věku běžná vada. Některé fotoaparáty dovolují fotografovat, i když není zaostřeno, jindy si fotograf sám nepohlídá, která část obrázku je vlastně ostrá, a nešťěstí je hotovo. Obvykle se stane, že je ostré pozadí a popředí, které jste fotografovali, je rozostřené.

Z tohoto důvodu se vyplatí fotografovat motiv několikrát, ale mnohdy to není možné, když právě motýl nebo brouk uletí.

Platí, že doostřit lze pouze mírné neostrosti a že výsledky jsou obvykle nejisté, ale pokusit se o to můžete.

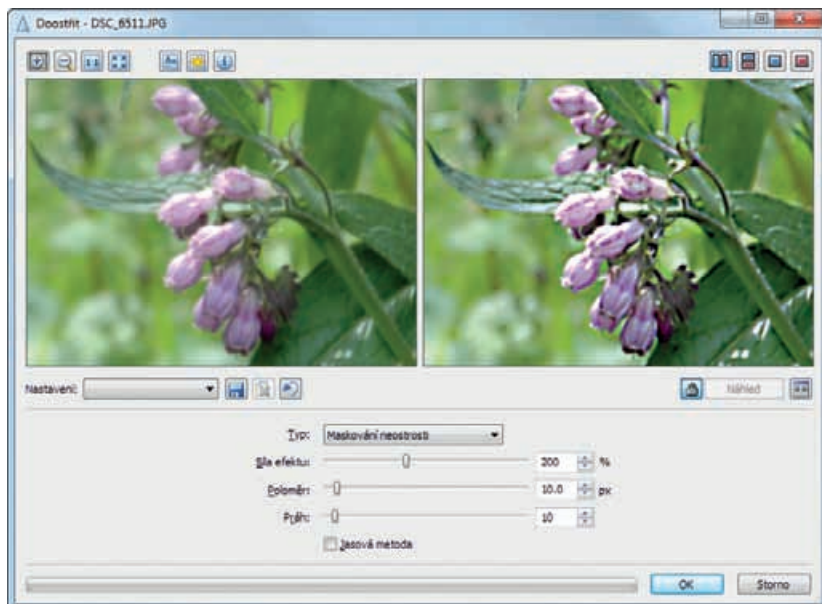
Pro doostření obrázku zadejte příkaz **Vylepšit** → **Doostřit**. V otevřeném dialogovém okně **Doostřit** vyberte některý z pěti typů doostření. Nejvíc práce dá programu **Plošné doostření**, ani tady však nejsou výsledky jisté. Musíte experimentovat, než získáte zkušnosti.



Upozornění: Platí, že neostrost pozadí nevadí! Nehoňte se za větrnými mlýny, zabývejte se popředím.

Výsledky posuzujte v náhledu a neváhejte si náhled zvětšit (tlačítko **Zvětšit** v horní řadě tlačítek).

Při doostřování dojde vždy k určitému zkreslení, proto je třeba dodatečně nastavit sílu efektu, poloměr a práh a hledat kompromis, kdy sice ještě obrázek není úplně ostrý, ale ještě není deformaci zcela patrná.



Obrázek 7.10: Doostření obrázku

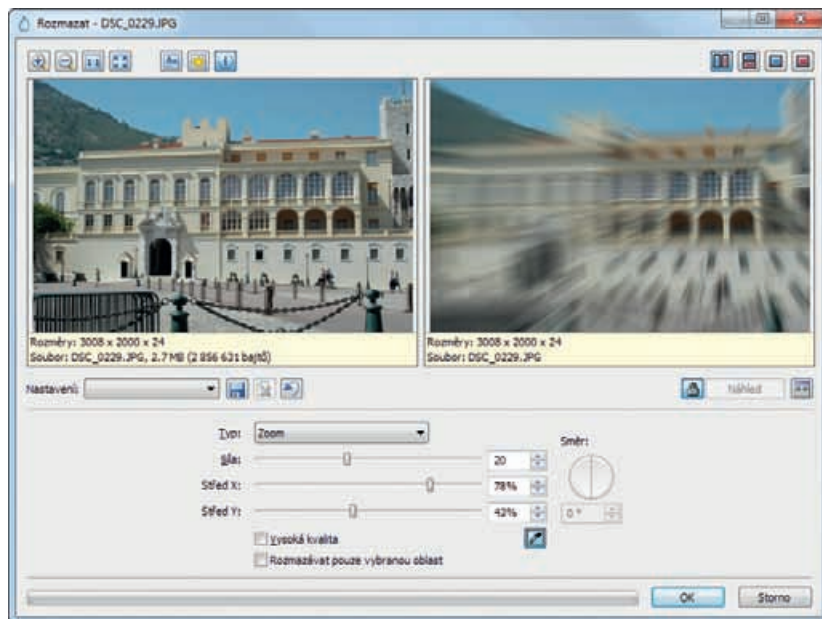
284 Jak rozmazat obrázek



Rozmazání obrázku patrně nepovažujete za vylepšení, spíš za zhoršení. Chcete-li tedy, berte tuto úpravu jako efekt, pro nás je důležité, že Zoner Photo Studio umožní obrázek rozmazat, a to pochopitelně mnohem snadněji než doostřit.

Dialogové okno pro rozmazání otevřete zadáním příkazu **Vylepšit** → **Rozmazat**. K dispozici je šest typů rozmazání, které volíte v rozevíracím seznamu **Typ**.

Ke každému typu lze určit sílu rozmazání, další parametry se nastavují individuálně. Například při rozmazání typu **Zoom**, které můžete vidět na obrázku 7.11, lze určit pomocí kapátka střed, při směrovém rozmazání můžete stanovit rotaci atd.



Obrázek 7.11: Rozmazání obrázku metodou Zoom

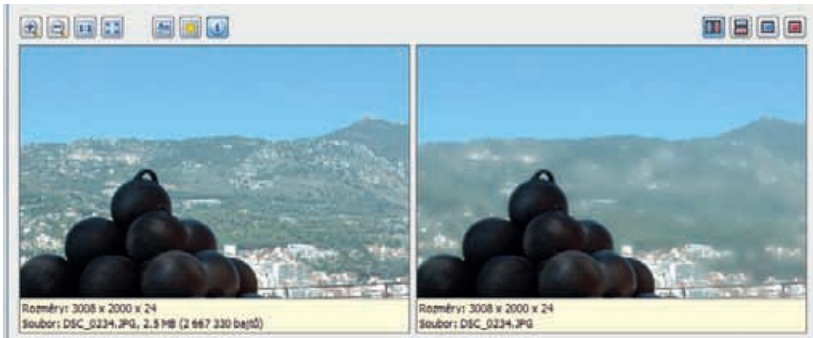
285 Jak rozmazat pozadí



Mnohdy nepotřebujete rozmazat obrázek celý, ale jen jeho část. Například tím, že rozostříte pozadí, můžete dodat fotografii jistou hloubku. Popředí ale musí zůstat ostré.

Chcete-li rozmazat pouze část obrázku, je potřeba ji vybrat. Pozadí obrázku má obvykle nepravidelný tvar, proto se tady hodí kouzelná hůlka, polygonové laso a stisk tlačítka **Přidat do výběru** na **Alternativním panelu** nástrojů.

Je-li pozadí vybráno, zadejte příkaz **Vylepšit** → **Rozmazat**. V dialogovém okně **Rozmazat** použijte libovolný typ rozmazání, důležité však je, aby bylo zaškrtnuté políčko **Rozmazávat pouze vybranou oblast**. Že je to účinné, lze posoudit z obrázku 7.12.



Obrázek 7.12: Pozadí je rozmazané

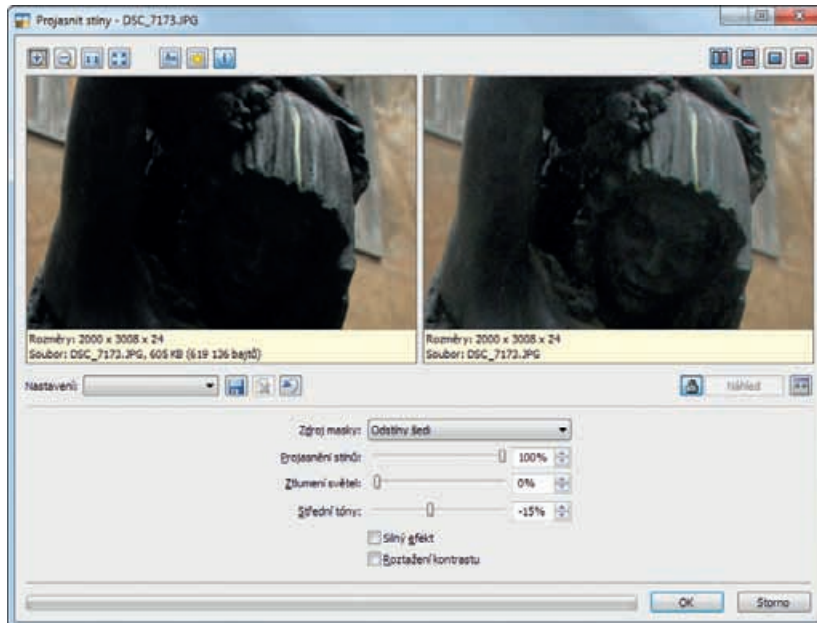
286 Jak projasnit stíny



pokročilý

Mnohdy tmavá místa v obrázku splývají v jednolitou stejnobarevnou masu, přestože vy dobře víte, kolik detailů se tam ve stínu ukrývalo.

Tuto vadu lze odstranit buď korekcí Gamma, nebo nástrojem **Projasnit stíny**. K tomu je třeba zadat příkaz **Vylepšit** → **Projasnit stíny**.



Obrázek 7.13: Projasnění stínů

Je třeba zvolit **Zdroj masky** – buď **Desaturace** nebo **Odstíny šedi**. Pokud by bylo třeba prosvětlit stíny v barevné ploše, můžete zde vybrat jeden z barevných kanálů.

Kromě toho lze dále nastavit projasnění stínů v %, ztlumení světel, eventuálně střední tóny. Pro větší projasnění zaškrtněte políčko **Silný efekt**.

287 Jak odstranit šum

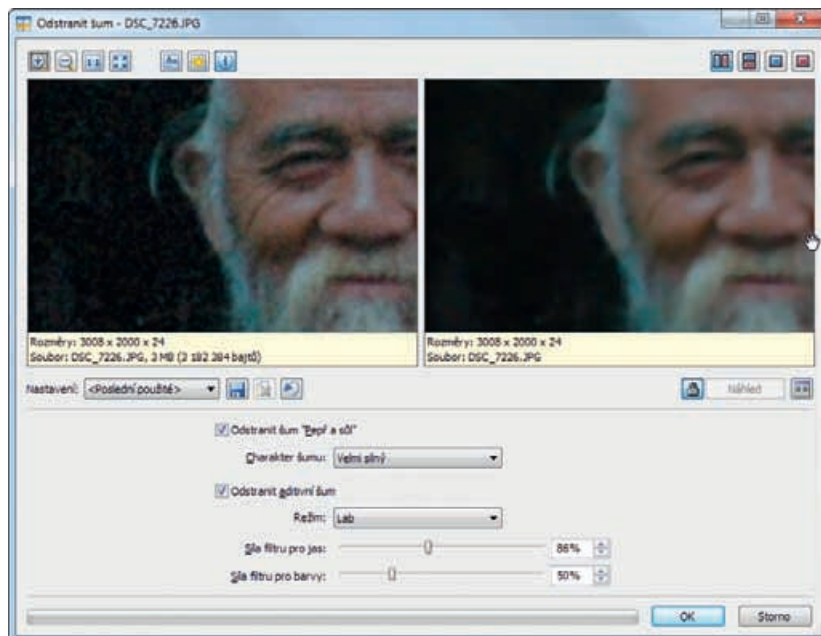


Šum je nežádoucí jev v obrázku, ke kterému dochází při fotografování ve špatných světelných podmínkách. Když vás světelné podmínky donutí zvýšit ISO, nezbyváá než se smířit s tím, že do obrázku vnesete šum. To ale neznamená, že byste se měli smířit se šumem.

Pro odstranění šumu zadejte příkaz **Vylepšit** → **Šum**. V otevřeném dialogovém okně určete druh šumu, kterého se chcete zbavit: buď **Pepř a sůl** (rozsypané tečky) nebo také aditivní šum. Zaškrtnout lze obě položky.

Zvolte charakter šumu – od jemného až po silný barevný; nepoužívejte však větší sílu než je nutná.

Rozdíly mezi oběma náhledy obvykle posoudíte nejlépe na detailech, proto stiskněte tlačítko **Zvětšit** v horní části dialogového okna.



Obrázek 7.14: Odstranění šumu

288 Soudkovitost

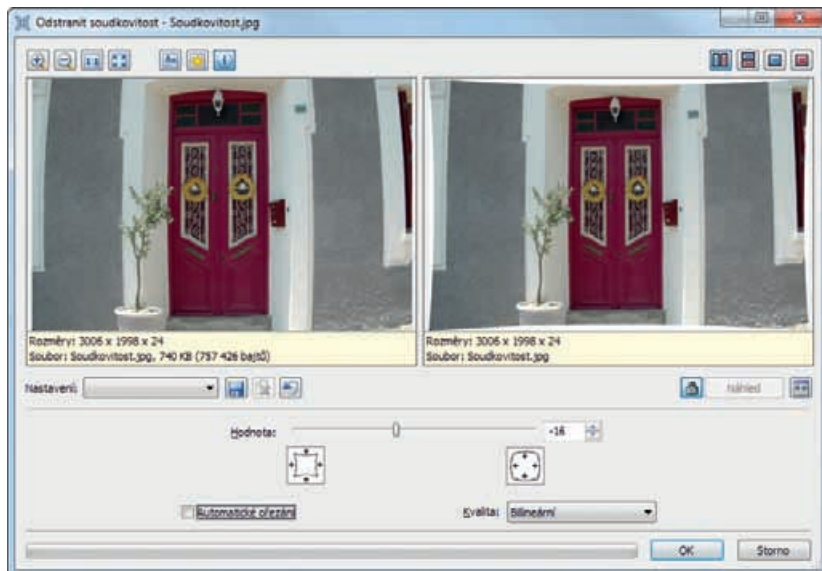


Některé nekvalitní objektivy si z vás dokáží udělat legraci, když svislé linie zobrazí prohnuté. Mnohdy to ani nepoznáte, dokud se v obrázku neobjeví rovné hrany. Tento nežádoucí efekt dávají často objektivy s extrémně krátkou ohniskovou vzdáleností.

Nad snímkem nezoufejte a pokuste se soudkovitost odstranit – zadejte příkaz **Vylepšit** → **Soudkovitost**. Čeká vás vlastně jediné nastavení – posouvejte jezdec **Hodnota** tak dlouho, dokud hrany nebudou rovné.

K obrazovce nemusíte přikládat pravítko. Stačí, když si náhled zvětšíte a posunete potenciálně rovnou linii k okraji.

Deformace samozřejmě způsobí, že vzniknou prázdné okraje. Těch se zbavíte zaškrtnutím políčka **Automatické ořezání**.



Obrázek 7.15: Odstranění soudkovitosti

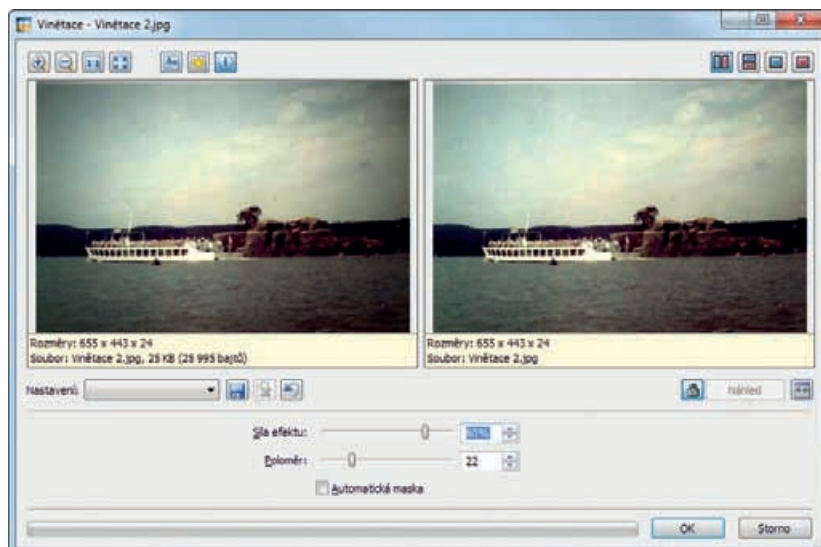
289 Vinětace



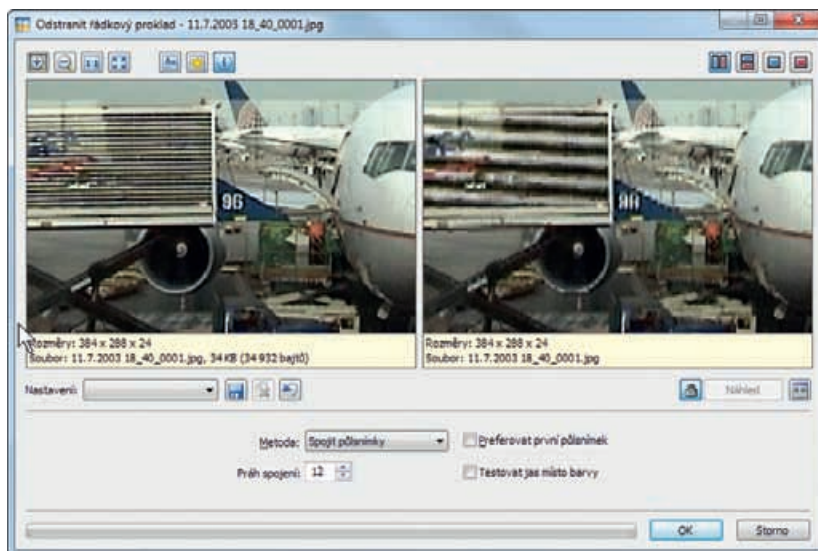
Nestejná expozice na ploše snímku je vadou nekvalitních objektivů, občas se může objevit při použití filtrů či předsádkových čoček. Postupné ztmavnutí obrázku směrem k okrajům lze aspoň částečně napravit, když zadáte příkaz **Vylepšit** → **Vinětace**.

Nastavujete sílu efektu pomocí jezdcy v hodnotách od -100 % do 100 %. Nastavení záporné hodnoty znamená naopak ztmavnutí okrajů směrem ze středu.

Nástroj nelze úspěšně použít na ořezanou fotografii, protože se upravuje vždy ze středu snímku.



Obrázek 7.16: Úprava obrázku vinětací



Obrázek 7.17: Použití řádkového prokladu u obrázku získaného z videokamery

290 Když zlobí statický obrázek z videokamery



Historickým vývojem je dáno, že obraz ve videu se skládá z tzv. půlsnímků. Máte-li videokameru a občas potřebujete nějaký snímek ze záběru uložit jako fotografii, nemusíte s ním být spokojeni, zejména pokud kamera právě zachycovala pohyb. Potom se můžete pokusit tento obrázek vylepšit pomocí funkce **Řádkový proklad**.

Výsledek zaručený není, ale zkusit to můžete. Zadejte příkaz **Vylepšit** → **Řádkový proklad** a v otevřeném dialogovém okně vybírejte jednu po druhé možnosti z rozevřacího seznamu **Metoda**.

Obvykle stačí metoda spojení půlsnímků, ale právě na obrázku 7.17 má tento postup opačný účinek. Pak můžete využít další, například prolnutí půlsnímků, interpolaci půlsnímků atd., nebo zvážít, zda je tato úprava vůbec nutná.