

# Južná Amerika 1981



Keď sa prvýkrát objavili plány na prelomové turné po Južnej Amerike v roku 1981, bol už Queen na tomto svetadieli najpredávanejšou skupinou. Pieseň „Another One Bites The Dust“ bola číslo jeden v Argentíne a Guatemale a fanúšikovia sa potom zbláznili do celého repertoáru Queenu.



**M**alo však ísť o najväčšiu organizačnú výzvu, ktorej musel Queen doteraz počas koncertovania čeliť. Nie nadarmo sa turné volalo *Gluttons For Punishment* (Zvládneme to).

Turné malo podľa plánov trvať deväť mesiacov a Jim Beach spolu s manažérom turné Gerrym Stickellsom vyjednávali s promotérmi a navštívili navrhované miesta v Argentíne, Brazílii a Venezuele. Šlo o viac než len o prostú logistiku, ako dostať v týchto oblastiach Queen na pódium; panovali tiež oprávnené obavy o životy členov skupiny. Väčšina Južnej Ameriky vtedy pripomínala nehostinné oblasti divokého západu. Prebiehali rozhovory s argentínskou tajnou službou, ktorá sa obávala, že by sa na koncerty mohli dostať teroristi.

Manažment skupiny sa snažil zistiť, kde je to bezpečné a s kým sa dá spolupracovať. Zostavoval plány, ktoré potom zahodil alebo prehodnotil. Všetko trvalo dlho. V Argentíne sa Queen tešil takej popularite, že si prenajal futbalový štadión Velez Sarsfield, mestský štadión v Mar del Plata a atletický štadión v Rosariu. V Brazílii naplánoval dve vystúpenia v São Paule na štadióne Morumbi, ktorý je druhý najväčší na celom svete.

Nočnou morou pracovníkov logistiky bolo tiež sťahovanie 40 ton vybavenia z Japonska a Severnej Ameriky do Buenos Aires. Personál skupiny Queen mal 66 pracovníkov a na každom koncerte ho ochotne doplnili miestni robotníci, aby postavili ohromné pódium.

Po japonskom turné si skupina vzala krátku dovolenku a 24. februára 1981 odletela do Buenos Aires, kde ich čakalo ohromujúce prijatie. Hlásenie počas letu nahradili hity Queenu, na letisku ich zdravili tisíce vrieskajúcich fanúšikov, privítali ich zástupcovia vlády a ich príchod naživo vysielal celonárodný televízny okruh.

O päť dní neskôr sa členovia Queenu postavili na pódium na štadióne Velez Sarfield pred 54-tisíc fanúšikov. Iné skupiny, napríklad Police a Peter Dinklage, hrali v menších krytých priestoroch a teraz to bolo prvýkrát, keď rocková kapela ohlásila svoj príchod v takom rozsahu. Queen všade sprevádzali policajné sily a špeciálni osobní strážcovia.

**Hore:** Queen v hoteli Sheraton v brazílskom Rio de Janeiro pred turné po Južnej Amerike, február 1981.

**Dole:** V marci dostali skupina a manažér Jim Beach pozvanie na návštevu generála Violu (designovaný argentínsky prezident). Prišli všetci okrem Rogera.

**Vpravo:** Plagát s reklamou na dva koncerty na brazílskom štadióne Morumbi, marec 1981.





20 E 21 DE MARÇO ÀS 21 HORAS  
ESTÁDIO DO MORUMBI

# QUEEN 81

Brazilian Tour

RÁDIO CIDADE FM 96,9 MHz TV Bandeirantes TOCO



Tickets: Showmar - Av. Angélica, 2156-Museu do Disco - Shopping Iguatemi  
Rua Dom José de Barros-Bilheteria Morumbi-Escritório TOCO - Rua Dona Matilde, 509



„Mali sme trochu strach,“ povedal Brian May, „prišli tam zo zvedavosti alebo preto, že to boli fanúšikovia? Nevedeli sme.“ Nemusel sa obávať.

Z publika sa vďaka reakcii miestnych fanúšikov stali najlepší diváci na svete a i keď len málo z nich vedelo po anglicky, nemali žiadny problém spievať s kapelou. Všetky albumy Queenu boli vtedy v Argentíne medzi desiatkou najobľúbenejších platní a „Love Of My Life“ zostala v singlovom rebríčku v São Paule po celý rok.

Po prvom koncerte sa konal večierok pre skupinu, kde ich nadšene objímal argentínsky futbalový boh Diego Maradona. Brian May si vymenil s futbalovou legendou tričko s britskou vlajkou za argentínske tričko. Tak ako predtým v prípade Beatles aj pri tejto príležitosti sa na scéne objavili juhoamerickí politici. O stretnutie so skupinou požiadal argentínsky prezident, generál Roberto Viola. May, Mercury a Deacon mu vyhovel, ale Roger Taylor nesúhlasil s vojenskou vládou a stretnutie odmietol.

Queen potom vystúpil pre ďalších 76-tisíc nadšených fanúšikov v Mar del Plata a v Rosariu a o týždeň neskôr sa vrátil na ďalší koncert na štadióne Velez.

Potom zamierila skupina do Brazílie, kde sa opäť stretla s bezpečnostnými opatreniami, ktoré sa obvykle týkali len tradičných kráľovských návštev. Počas dvoch koncertov hrala pre 250-tisíc ľudí. Queen mohol Južnú Ameriku považovať za skutočne dobyté územie.

V septembri toho roku sa Queen pripravoval na druhú časť juhoamerického putovania. Mal naplánovaných päť koncertov vo venezuelskom Poliedro de Caracas, ale ani najskvelejšie plánovanie nemohlo prekonať národný smútok, ktorý bol vyhlásený kvôli smrti bývalého prezidenta Romula Betancourta. Posledné dva koncerty boli zrušené.

Toto turné neprebiehало tak hladko ako jeho prvá časť. V Mexiku odohral Queen dva koncerty v Pueble na štadióne Cauahémoc s kapacitou 46-tisíc návštevníkov.

**Dole:** Queen na obrovskom štadióne Morumbi, Brazília, marec 1981. Len do horného poschodia tohto štadiónu sa vmestí 80 tisíc divákov.

**Hore vpravo:** Počas zvukovej skúšky pred koncertom v Brazílii, marec 1981.

**Vpravo:** Vesta z japonského a amerického turné z roku 1981, ušitá špeciálne pre kapelu a obslužný personál.



Predchádzajúce mexické vystúpenie na univerzitnom štadióne v Monterrey s kapacitou 56-tisíc ľudí bolo fantastické, ale v Pueble niekoľko fanúšikov, ktorí sa opili tequilou, zasypalo pódium a svoje okolie všetkým, čo im prišlo pod ruku. Niet divu, že Mercury vraj pri odchode z pódia pozdravil publikum slovami: „Adios, amigos, vy sráči!“

Napriek tejto neprijemnosti sa Queen a Južná Amerika do seba pozoruhodne zamilovali, i keď to bol vskutku prazvláštny pár. Dvanásteho januára 1985 kraloval Queen prvému večeru úvodného ročníka festivalu Rock In Rio pred 250-tisíc fanatickými milovníkmi hudby. O týždeň neskôr, pred ďalším štvrtým miliónom divákov, festival aj uzatvárali.

Queen sa už do Južnej Ameriky nevrátil, ale ich obluba nikdy nevyhasla, dokonca ani v Argentíne v roku 1982 počas vojny s Britániou o Falklandské ostrovy. Skupine a jej hudbe sa podarilo povzniesť nad hrubý šovinizmus a skladba „Under Pressure“ bola počas vojny na čele rebríčkov!

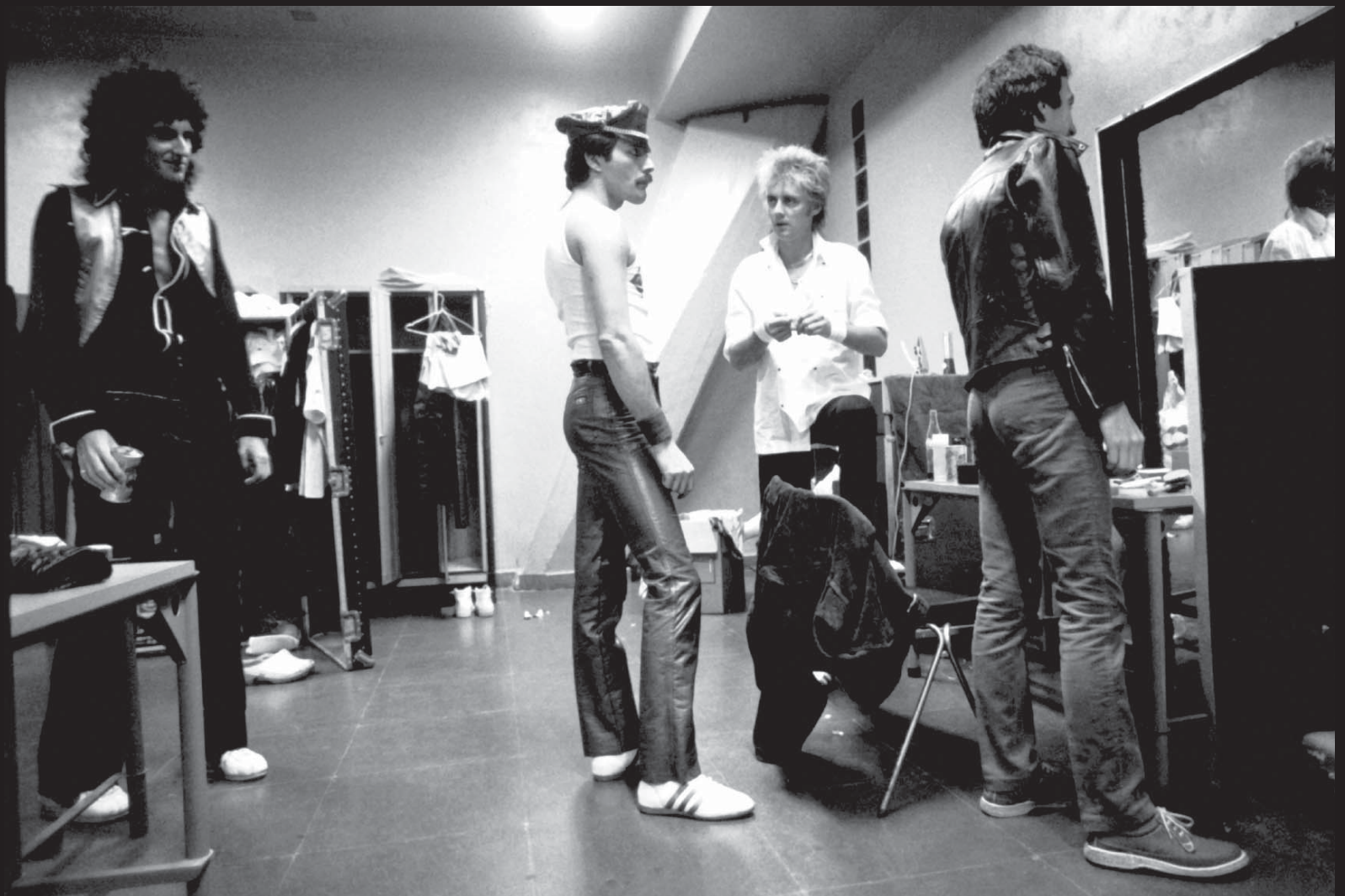




**Hore:** V zákulisí v Argentíne s futbalovou legendou Diegom „Božskou rukou“ Maradonom, marec 1981.

**Dole:** Tesne pred odchodom na pódium v Južnej Amerike, 1981.

**Vpravo:** Ďalšie typické publikum Queenu – ak to môžeme takto rozlišovať!



---

„Tie Your Mother Down“ uzavírá další grandiózní šou v Jižní Americe, 1981.

---



