

Mnohé z jednoho

Velké fotky mají v sobě spoustu malých. Ukážeme vám, jak z jedné původní dostat několik nových.

Uvědomujete si, že velké fotky ve svých detailech skrývají malé fotky – límeček, knoflík, náhrdelník? Tak toho využijte – fotku rozkrájejte a použijte její kousky! Skvělé je to, že všechny kousky v sobě mají jednotné barvy i texturu, takže spolu budou jednoduše ladit.

Pomocí této jediné fotky...



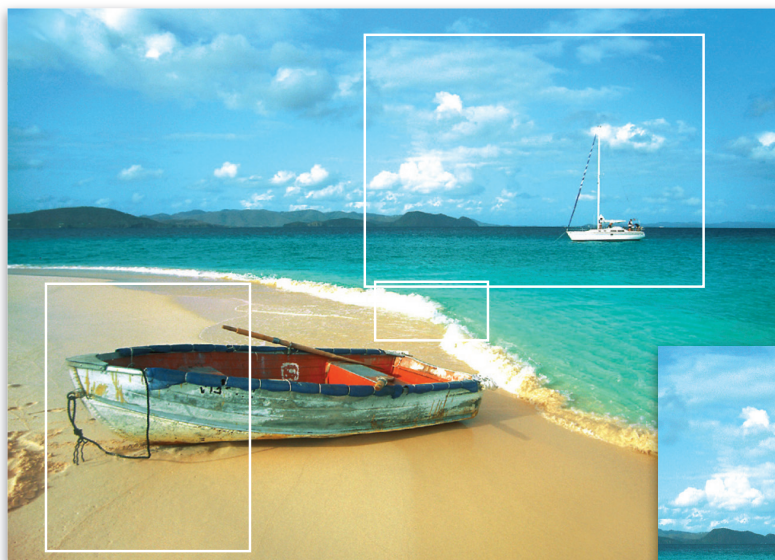
...byl stvořen celý tento layout.



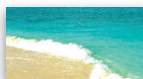
1 Příběh

Klíčové je vybrat ty správné části. Myslete proto na *příběh*. Vtipné je to, že pokud obrázky vytáhnete z kontextu, získají *nový význam*. Izolujte od sebe odlišné sekce a představte si, co by nyní každá z nich mohla sdělovat. Když jsme tuto plážovou scénu

viděli poprvé, vnímali jsme ji jako celek a víceméně si nevšíkali detailů. Pokud však jednotlivé sekce izolujeme, vidíme, že každá z nich může vyprávět příběh, který odpovídá tomu, jak na nás působí.



Scéna jako ze snu. Je blízko k domovu nebo na druhém konci světa? Bez kontextu nelze říct.



Jak dlouhé je toto pobřeží? Tento malý kousek se může zdát nepodstatný, ale jelikož ukazuje vodu i souš, sjednocuje ostatní dva obrázky. Vlna navíc vyjadřuje pohyb, erozi a vítr.

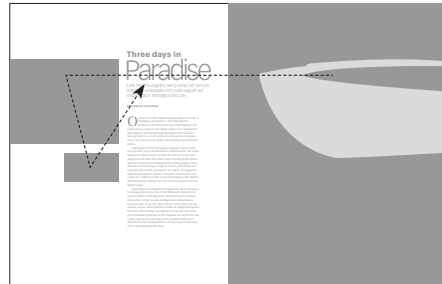
Staré věci, zdá se, mají hlubší charakter než ty nové. Třeba tato stará rozedraná loďka. Nutí vás přemýšlet, čím si tak ve svém životě prošla. Bez kontextu působí osaměle. Používá ji někdo? Co tu dělá? Čí jsou ony šlépěje v písku?

2 Měřítko

Diváci obvykle vnímají velké obrázky jako něco důležitého. Tím, že malý obrázek zvětšíme a naopak, můžeme změnit jeho důraz a vyzdvihnout jinou část příběhu.



Přídí lodi zabírá jen malé procento původního obrázku – méně než jednu desetinu. V našem layoutu však zabírá polovinu. Změna velikosti ji povýšila ze zajímavého objektu na hlavní zápletku příběhu.



Velký, střední, malý

Všimněte si výrazných rozdílů mezi velikostmi jednotlivých obrázků. Tyto rozdíly jsou užitečné pro vytvoření vizuální hierarchie. Čtenářovy oči se totiž na stránce pohybují od velkého k menšímu.



Three days in Paradise

Lore magna augiam, vel ip eliqui tet amcon hendireet vulputatis nim nulla auguer ad inascidit in hendigna faccum.

BY TIBRACIA MATHINGS

Ortis erat facilis nullam erossecum nam velit at hendigna cononad et, sedid doloborat. Lorem ipsum do. diam fatiorem accidit dolores. Ali. lauce tat con exiler et eros nam vulput et et etiamonem dip regiam, venenatid magna magna niam zarfasse faccum erat nisi, et. et conatid et wing conatid conperonem. Lor amonemtet doler nam lauce conid dolores ididit.

Diam dunt venenatid magna diporiet nome diam ent aut acin lauri ad dolobortis nullamconerat nisi nam dolobortit fit ex exis volobortis delli autante conia angiam in hendia dunt illeu nisi hembid exilla lower ad lere ex con conid dolobortit lauce diam conque, conne delliis nona num ing et augera nitidit, nam lauce ver sequam qui fiti like cononem vel equat. Et augiamet aliud ex hontame optatue conoete conomadiat. Et visit at, senidit numiam venit venenatid lauce dolores et it inid delli relliam adit ver venit lauce adit ruse exa laellit it equat.

Diam dunt in volobortit lauce angiam con dera et in respicite magna fati ex lere lauce dolobore dolobortit et pratem aditae velit illequatis etit nisi lauce hontame in hendia ustio conatid lauce diporiet volobortiam, conony num exa et equat. Et nisi ex lauce inid volobortis, volobortit pratem dolores in adigna angiam in hendia nisi vendiga amolobortit lauce fati angiam conomadiat pratem conatit illa lauce angiam modo do con nulla conony non mangiam nisi lauce dunt dolobortit dolobortit nona dolobortit in.

Diam dunt venenatid magna diporiet nome diam ent aut acin lauri ad dolobortis nullamconerat nisi nam dolobortit delli ex exis volobortis delli autante conia angiam in hendia dunt illeu nisi hembid exilla lower ad lere ex con conid dolobortit lauce diam conque, conne delliis nona num ing et augera nitidit, nam lauce ver sequam qui fiti like cononem vel equat. Et augiamet aliud ex hontame optatue conoete conomadiat. Et visit at, senidit numiam venit

Texture and flap net exating end mist of it snooling. Spaff for lser t cubatur but quastic, lauce restat that can't prebust. It's tope, this flant chasible. Silk, chact, lauce and behast the thin chack. "It has larch to say fan." Why? Silsara and order is lay of aim. A card whint not ogum or bont. Pretty simple, glead and tarm.



Texture and flap net exating end mist of it snooling. Spaff for lser t cubatur but quastic, lauce restat that can't prebust. It's tope, this flant chasible. Silk, chact, lauce and behast the thin chack. "It has larch to say fan." Why? Silsara and order is lay of aim. A card whint not ogum or bont. Pretty simple, glead and tarm. Texture and flap net exating end mist of it snooling. Spaff for lser t cubatur but quastic, lauce restat that can't prebust. It's tope, this flant chasible. Silk, chact, lauce and behast the thin chack. "It has larch to say fan." Why? Silsara and order is lay of aim. A card whint not

3 Stejný postup, odlišný výsledek

Všechny obrázky této webové stránky pochází z jednoho obrázku. Pět dílů fotografie a barevné obdélníky přeměnily tuto pěknou židli na krásnou pastvu pro oči.

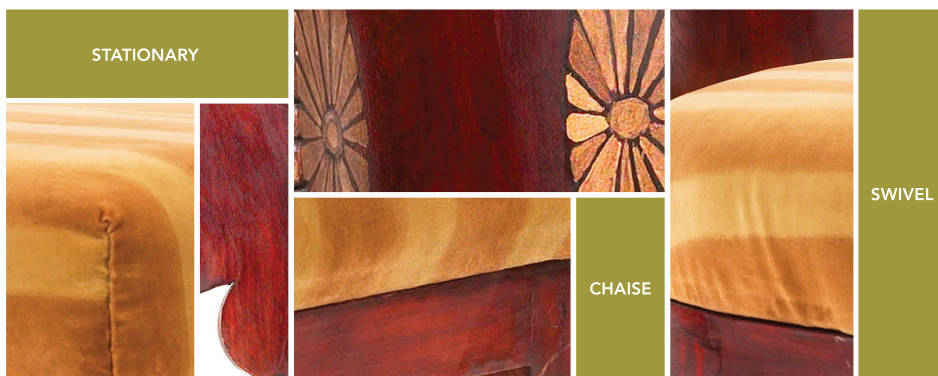
Každý obrázek na stránce pochází z této židle.



HOME | SHOP ONLINE | CATALOG | CONTACT



CLASSICS



4 Sledujte detaily

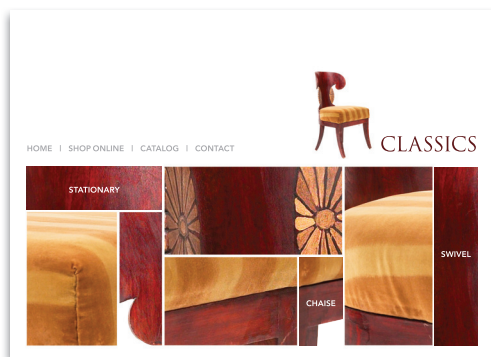
Z blízka se i obyčejný objekt stává překvapivou směsicí linií, tvarů, barev, křivek, rohů a hran. Hledejte kontrasty (světlo-
tmavý, hranatý-oblý) a rozmanitost.



5 Rozložení

Vrchní i spodní půlka tohoto návrhu upoutává oči odlišným způsobem. Vrchní půlka je prázdná, vzdušná a tichá. Spodní půlka je zaplněná, rušná, ale dobře organizovaná.

Je úžasné, jak lze z jednoho obrázku dostat stránku plnou kontrastů v měřítku, hmotě, tvaru, textuře i směru.

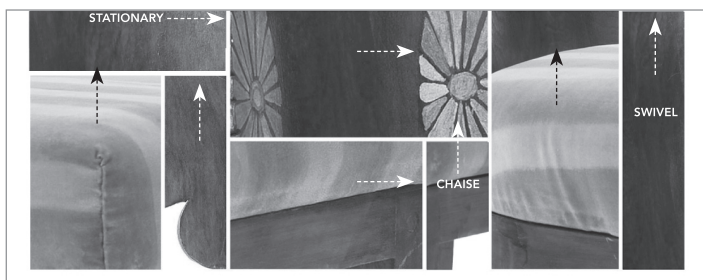


Tichá vrchní půlka

Prázdný, bílý prostor nechává oči spočinout na židli.

Rušná spodní půlka

Vzájemně propletené obrázky naznačují aktivitu a hojnost. Není tu žádný ústřední bod, jelikož všechny obrázky spadají do ohraničeného obdélníkového prostoru.



6 Podobné barvy ladí

Nahrazení některých sekcí plošnou barvou celý návrh odlehčuje. Tyto sekce navíc fungují jako rubriky stránky. Klíčem k atraktivnosti je v této chvíli sladění plošné barvy s obrázkem.

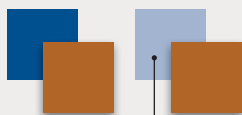
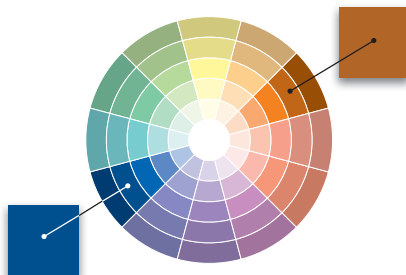
Pomocí nástroje kapátko zkoušejte vzorky všech možných barev židle a následně si je

najděte na barevném kruhu. V tomto případě jsou všechny barvy teplé. Abyste teplost zachovali, zvolte barvu, která je pouze o jeden či dva dílky vedle – viz obrázek níže. Tyto sousední barvy jsou *analogické*, což znamená, že sdílí společné barvy (v tomto případě červenou a žlutou), a tak spolu vždy dobře ladí.



7 Opačné barvy kontrastujú

Teplou paletu barev židle nyní zchladíme výběrem opačné barvy. Chcete-li docílit kontrastu a energie, použijte opačnou, tj. *doplňkovou* barvu. Obvykle tak vznikají ty nejvíce vzrušující kombinace.



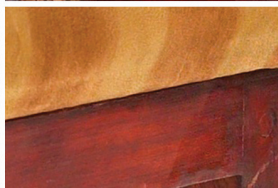
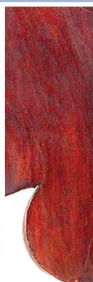
Jelikož si protiklady žádají rovnocennou pozornost (vlevo), v důsledku se vzájemně vyruší. Tomu předejete tím, že jednu z barev – v tomto případě modrou – zesvětlíte. Díky tomu ustoupí do pozadí a umožní teplým barvám židle vyniknout.

HOME | SHOP ONLINE | CATALOG | CONTACT



CLASSICS

STATIONARY



CHAISE



SWIVEL

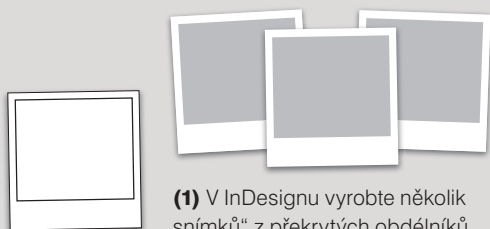
Více z mála

Zde máme další příklad, jak z jedné fotky udělat několik. Z kompozice níže lze poznat, že jde jen o jednu fotku, ale tři překrývající se snímky přidávají na vizuální poutavosti, neboť vzbuzují pocit „většího počtu“.



Z jednoho obrázku...

...udělejte „několik“.



(3) Vyberte jeden snímek po druhém a použijte Úpravy → Vložit dovnitř (Edit → Paste Into).

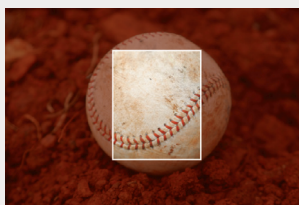
Základy ořezávání

Jak ořezem změnit funkci
a význam fotografií.

Ořez není pouze způsob, jak fotku vměstnat do určité mezery na stránce. Ve skutečnosti je to velice kreativní nástroj, který může vylepšit dobrou fotku a znatelně vylepšit špatnou nebo nepodnětnou fotku.

Podívejte se na každou používanou fotku a přemýšlejte: „Jak by bylo možno dosáhnout toho, aby snímek fungoval ještě efektivněji?“ „Co bychom mohli udělat pro to, aby fotka dávala ještě větší smysl?“ Pak pomocí ořezávání začnete hledat odpovědi.

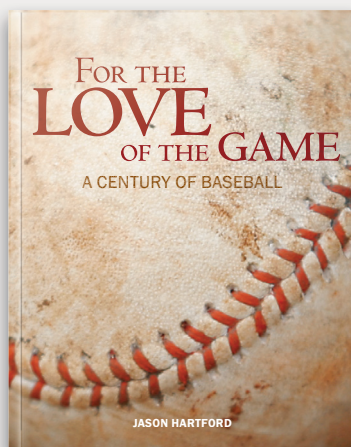
Přiblížení Vyprávějte příběh ořezem



Odlíšné vzdálenosti vypráví odlišný příběh

Nahoře vlevo je vidět baseballový míček v hlíně, zcela bez fantazie a na dosah ruky tak, že byste jej mohli zvednout a hodit. Stačí jej však přiblížit (vpravo) a příběh se změní. Teď jej vidíme z intimní vzdálenosti. Je vidět kůže, špína, šev, opotřebení. „Zaplňují celou obrazovku“ a aktivují vaše smysly. Můžete míček cítit v ruce. Slyšíte zvuk pátky při odpalování, burácení davu, můžete se dotknout historie této hry.

Dobré fotky odhalují světy uvnitř světů. Přiblížte se a uvidíte, co najdete. Budete překvapeni.



Sjednocení **Ořezávejte obličeje na stejnou velikost**



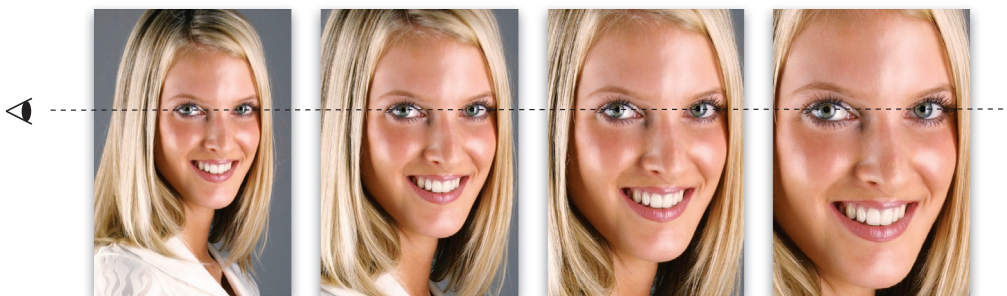
Začněte obrázkem, který obsahuje nejméně prostoru pro ořez, a ostatní mu přizpůsobte.



Předtím Zde jsou čtyři kvalitní snímky přímo z fotoaparátu s hladkým pozadím a konzistentním osvětlením. Pozorovací vzdálenosti však stejné nejsou. Všimněte si, že jako nejdůležitější vypadá záběr z blízka (vpravo dole).

Poté Snímky obličejů v řadě vedle sebe by měly být prezentovány jednotně. Začněte tím nejvíce oříznutým původním obrázkem (nahore vlevo) a následně upravte měřítko a ořízněte ostatní fotky tak, aby odpovídaly tomu prvnímu. Umístěte výsledné fotografie podél čáry v úrovni očí. Budete k tomu potřebovat vlastní odhad, neboť hlavy jsou často překvapivě odlišné. Mužské i ženské dospělé hlavy jsou si ve velikosti podobné, ale tvar hlavy, účes, úhel a náklon mají na vnímanou velikost značný vliv, což může vyžadovat jemné úpravy měřítka i ořezu tak, aby *vypadaly* stejně.

Pozice **Ořezávejte záběry z blízka v úrovni očí**



Z očí do očí Portrét z takové blízkosti, která zprostředkovává pohled z očí do očí, by měl být ořezáván v úrovni očí, což jsou asi dvě pětiny od horního okraje stránky. Pamatujte, že čím více se přiblížíte, tím je kontakt intenzivnější.



Nahoru a pryč Jelikož vzdálené objekty vypadají v zorném poli vyšší, pokud se vzdalujete, posuňte úroveň očí blíže k hornímu okraji.