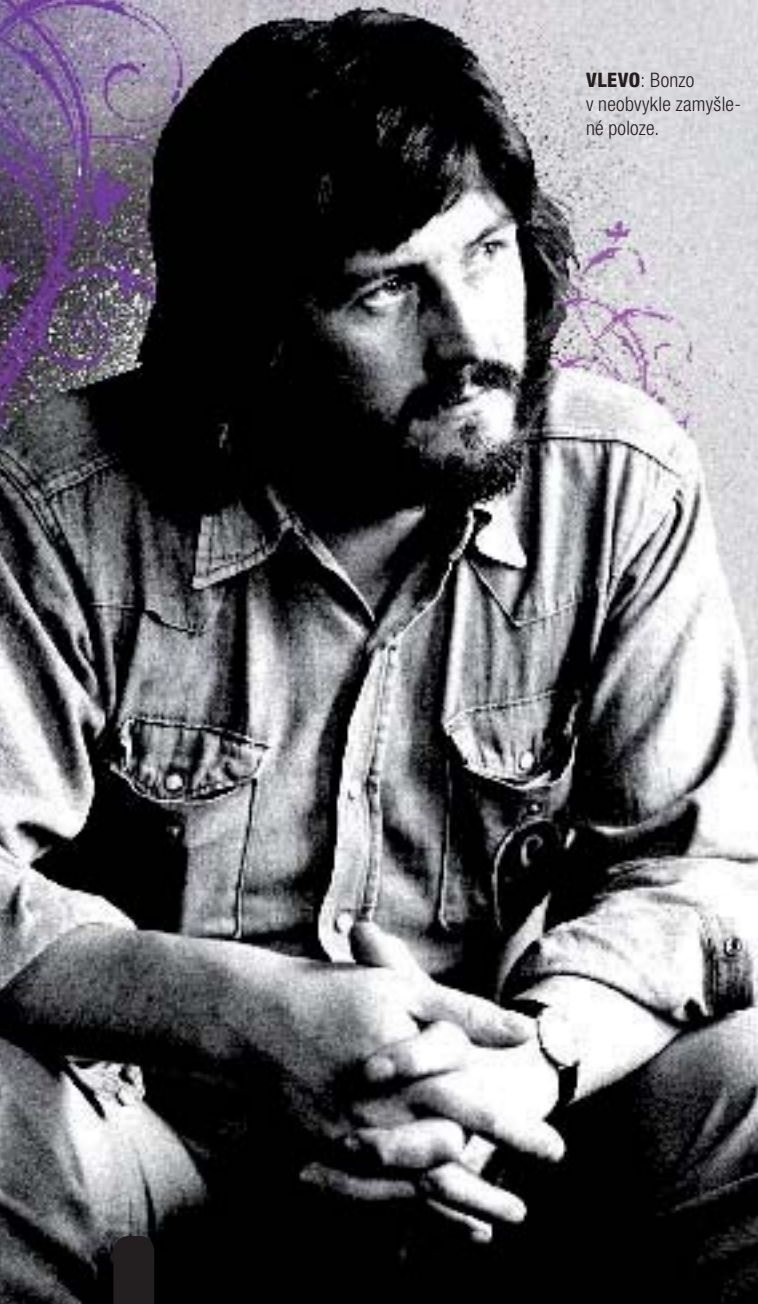


# JOHN BONHAM

„Bonzo“ byl srdcem a duší Led Zeppelin. Bonhamův zvuk, účelný a pevný, byl vetkán do jejich kreativní látky. Bonham s Pagem vystavěli mnoho skladeb na bicích a kytarových riffech, například „Immigrant Song“, „Black Dog“ a „When The Levee Breaks“. Jeho cit pro swing pocházel z jazzových a bluesových kořenů a právě Bonhamovo chytré používání činelů a perkusí vnášelo dramatický prvek do písní jako „Dazed And Confused“ a „Whole Lotta Love“.

**VLEVO:** Bonzo v neobvykle zamýšlené poloze.



Page věděl, jak ve studiu plně využít Bonhamových schopností. Držel bicí zpátky, dokud nebyla chvíle na jejich majestátní vstup, což se v nejvyšší míře povedlo ve „Stairway To Heaven“. Všechna klíčová alba obsahují ohromující okamžiky od Bonhama, včetně jeho úvodu ke skladbě „Rock And Roll“, nespoutaného hromobití v „Kashmiru“ a nejčastěji samplované nahrávky Led Zeppelin, „When The Levee Breaks“.

V éře, kdy se z bubeníků staly celebrity, Bonham stál v popředí. Jeho rozsáhlá sóla se stala rysem koncertů i image Led Zeppelin, stejně jako Page mávající houslovým smyčcem či Plantovy mocné výkřiky.

John Henry Bonham se narodil v Redditchi ve Worcestershire 31. května 1948. Jeho otec Jack byl tesařem a měl vlastní stavební firmu, matka Joan provozovala trafikou. John chodil spolu s bratrem Michaelem do soukromé školy Wilton House a ve věku 11 let přešel na moderní střední školu Lodge Farm.

Když John ve věku 16 let vyšel ze školy, předpokládalo se, že se zapojí do rodinného podniku, a často pracoval na staveništích, nicméně, jak později řekl, „bubnování byla jediná věc, v níž jsem byl dobrý, a chytilo mě to“. V pěti letech začal tlouci do hrnců a pánví a příruční krabici na koupelovou sůl s dráty na dně používal jako malý bubínek. Jeho otec ho vzal na koncert amerického bubeníka Sonnyho Paynea s orchestrem Harryho Jamese a Johna ohromila Payneova sóla; dalším zdrojem inspirace se stal Gene Krupa bubnující v písni „Sing, Sing, Sing“ ve filmu The Benny Goodman Story.

Pořádné bicí mu otec koupil ve věku 15 let: „Byly téměř prehistorické. Většina byla rezavá, ale já jsem byl rozhodnut, že budu hrát na bubny, jen co jsem vyšel ze školy.“

Jeho první poloprofesionální kapela, Terry Webb a Spiders, se oblékala jako Teddy Boys a hrála rock'n'roll. Po roce se přidal k A Way of Life a ve věku 17 let se oženil se svou přítelkyní Pat. I když se občas musel vrátit na staveniště, aby si vydělal na živobytí, stále hrál a spolupracoval se zpěvákem Nickym Jamesem. „Tak strašně jsem po odchodu ze školy chtěl hrát, že jsem hrál zadarmo. To trvalo dlouho, ale moji rodiče stáli při mně. Nikdy jsem nebral žádné hodiny, hrál jsem si tak, jak se mi zachtělo. Obvykle říkali, že hraji moc nahlas a že tenhle způsob hry nemá budoucnost.“ Jeden



**NAHOŘE:** John Henry Bonham – nejtvrdší, nejsilnější a nejhlasitější bubeník v rockové hudbě.

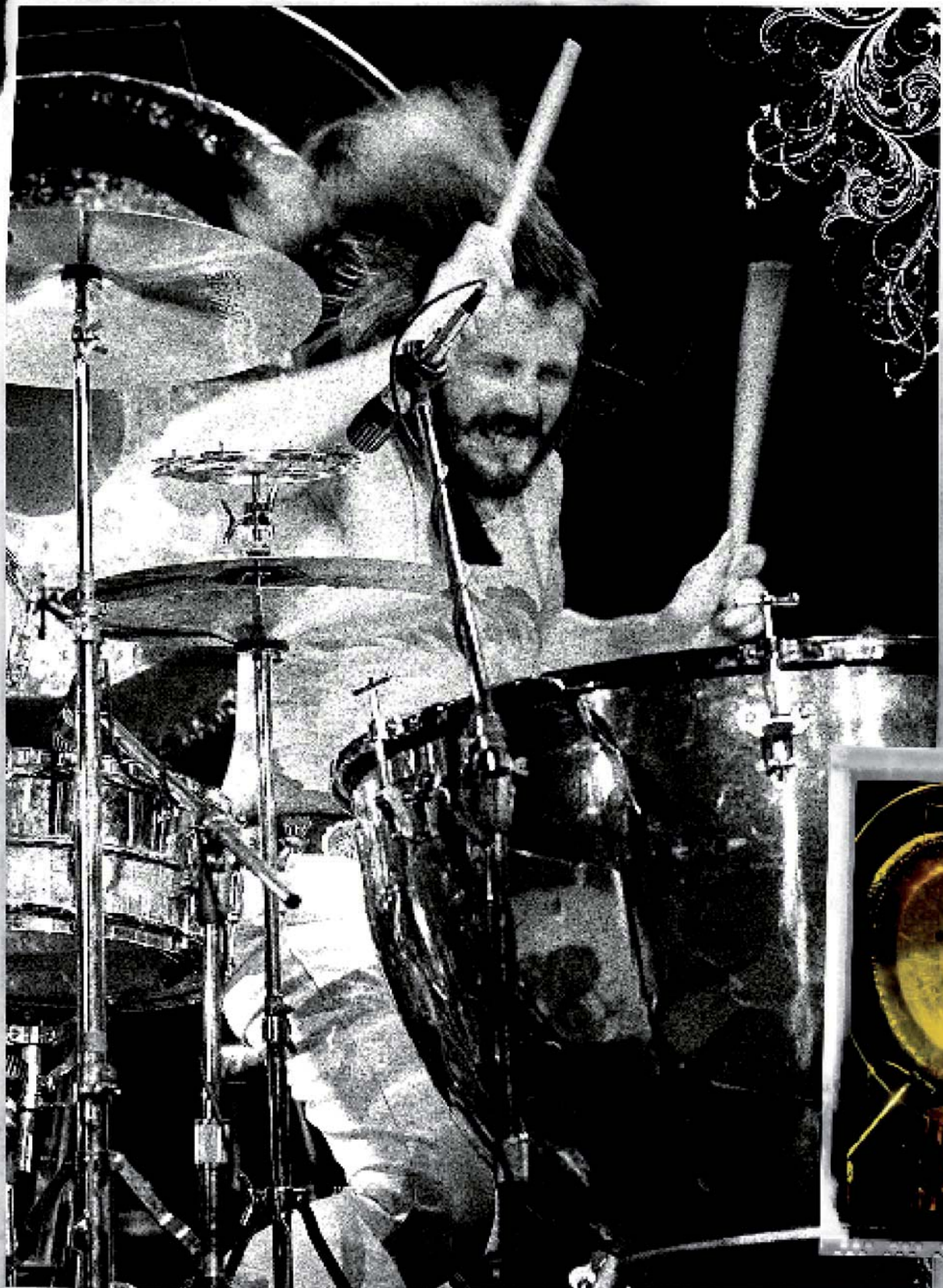
dopálený zvukař řekl Bonhamovi, že je „nenahrávatelný“ a že musí hrát tišeji. Pro bubeníka bylo o pár let později velkým potěšením poslat mu zlaté album Led Zeppelin s Bonhamovým jménem, kam dopsal poznámku, „Díky za radu.“

Své ženě slíbil, že bubnování nechá, ale vábení soupravy nemohl odolat. Hrál se Stevem Brettelem a Mavericks a poté se přidal ke Crawling King Snakes, kde se potkal s Plantem. John dostal dobře placený post na turné s americkým zpěvákem Timem Rosem, který nahrál „Hey Joe“ ještě před Jimim Hendrixem. Když mu Robert vzrušeně volal o možnosti vystupovat s The New Yardbirds, Bonham nejevil zájem.

Bonham si vydobyl reputaci svou technikou, která čerpala inspiraci z různých zdrojů, od Sonnyho Paynea po Buddyho Riche a od Joea Morella po Carmina Appice z Vanilla Fudge; Bonhama zaujala především Appiceova rychlá hra pedálem velkého bubnu a později si vytvořil vlastní silnou hru nohama.

Page přemýšlel o tom, že by pozval B. J. Wilsona z Procol Harum, a také zkontaktoval Aynsleyho Dunbara, který pracoval s Bluesbreakers Johna Mayalla. Když se Aynsley přidal k Franku Zappovi, Plant pověděl Pageovi o Bonhamovi a vysvětlil mu, že jde o nejhlasitějšího a nejtvrdšího bubeníka v zemi a že to bude ideální hráč.





Jimmy si šel Bonza poslechnout do klubu Marquee, kde doprovázel Tima Rosea. Později zavola Grantovi do USA a hlásil: „Tenhle chlapík hraje tak dobře a tak nahlas, že ho musíme dostat. Hraje tak hlasitě, že si jej promotéři už znovu nezvou!“

Když se Grant vrátil zpět do Londýna, zjistil, že Bonham nemá telefon. Poslal mu několik telegramů, které bubeník ignoroval, neboť se domníval, že The New Yardbirds znějí jako kabaret, podobně jako New Vaudeville Band.

Nakonec John nátlaku podlehl a přijel do Londýna na první zkoušku v Soho. Hrál dobře, ale když mu Jimmy řekl, aby hru zjednodušil, pokračoval dále po svém. Page byl viditelně rozladěn, a když to Grant viděl, požádal Bonhama: „Chceš kšeft v téhle kapele? Jestli jo, tak dělej, co ti říká tenhle chlápek, jinak táhni do hajzlu. Chovej se slušně, Bonhame, nebo vyletíš zavřenýma dveřma.“

Jakmile byla ustanovena základní pravidla, stal se Bonham loajálním členem a nedílnou součástí Led Zeppelin. Jeho proslulé bubnové sólo, přezdívané „Moby Dick“, se objevilo na desce *Led Zeppelin II* a živá verze na soundtracku *The Song Remains The Same* z roku 1976. Neobvyklé sólo na elektrické bicí, „Bonzo's Montreaux“, se dostalo na album *Coda* z roku 1982, vydané po rozpadu kapely.

Když se Led Zeppelin stali megaskupinou, John byl šťastný, že své výděly mohl utrácet za auta i nemovitosti a stal se bohatým farmářem, ale jeho největší rozkoší bylo podporovat svou rodinu a povzbuzovat svého syna Jasona, jenž se později sám stal špičkovým bubeníkem a hrál dokonce s obnovenými Led Zeppelin. Kapela se v roce 1980 vydala na evropské turné. I když se Bonham necítil dobře, většinu koncertů odehrál, ale 25. září 1980 zemřel po zkoušce v Pageově domě ve Windsoru, před plánovaným turné po USA. Led Zeppelin zemřeli s ním, ale jeho bubny stále hřmí v dědictví skupiny.

**VLEVO:** Bonham rozsáhle používal orchestrální tympány, což bylo v rockovém světě neobvyklé.

**DOLE:** Na koncerty v Madison Square Garden v roce 1975 si Bonzo nasadil buřinku a oblíkl bílou kombinézu.

