

Použití vyvážení bílé a stylů Picture Styles

Jednou z velkých výhod digitální fotografie je možnost dosáhnout přesného barevného vyjádření jak přímo během focení, tak i při tisku fotek. Nastavení správných barev začíná už před pořízením snímku, když nastavujete vyvážení bílé, které odpovídá typu světla na fotografované scéně. Můžete si také vybrat barevný prostor, který podporuje jeden nebo dva rozsahy barev. A konečně, k dispozici máte šest různých stylů Picture Styles, které určí základní tonální křivku, ostrost, zachycení barev a sytost snímků. Styly Picture Styles kopírují vzhled klasického filmu nebo zachycují barvy odlišnými způsoby ve fotoaparátu, jestliže fotíte do formátu JPEG, a ve fotoaparátu nebo až po pořízení snímku, když fotíte do formátu RAW.

V této kapitole se dozvíte, jak z každého nastavení barev dostat co nejvíce, stejně jaké použít postupy, aby barvy na fotce odpovídaly realitě.

O barevných prostorech

Možná jste v menu fotoaparátu našli položku „Barevný prostor“ a byli zvědaví, co to vlastně znamená. Barevný prostor definuje rozsah barev, které mohou být reprodukovány, a způsob, jakým je jednotlivá zařízení, tedy např. fotoaparát, monitor nebo tiskárna reprodukuje. Canon 1000D má dva barevné režimy – Adobe RGB a sRGB. Barevný prostor Adobe RGB (zkratka pro red, green, blue, tedy červená, zelená a modrá barva) je bohatší v tom smyslu, že podporuje větší gamut, neboli rozsah barev, než sRGB (standardní RGB). U digitálních fotografií platí, že čím více dat, v tomto případě barev, fotoaparát zachytí, tím bohatší a zároveň obsáhlejší bude výsledný snímek. To ale

Tato kapitola obsahuje:

- O barevných prostorech
- Výběr barevného prostoru
- Nastavení vyvážení bílé
- Výběr a nastavení stylu Picture Style
- Uložení vlastního stylu Picture Style
- Použití editoru stylů Picture Styles



Obrázek 3.1 | Tento snímek byl z formátu RAW konvertován v programu Adobe Camera Raw a editován ve Photoshopu. Vložený histogram ukazuje původní RAW snímek v barevném režimu sRGB. Pixely bezprostředně u levého a pravého okraje histogramu indikují pixely ve stínech, resp. jasech, které budou potenciálně vyřazeny.

také znamená, že je třeba zpracovat více dat týkajících se snímku, ať už je to ve formátu JPEG nebo RAW.

Poznámka: Stejný princip, pokud jde o to dostat ze snímače Canonu 1000D vše, co nabízí, platí i vzhledem k barevné hloubce.

Následující histogramy ukazují rozdíl mezi velkým a malým barevným prostorem ve smyslu dat, která soubor snímku tvoří. Maxima u levého a pravého okraje histogramu indikují barvy, které budou ze snímku „odstríženy“ nebo vyřazeny.

Odkaz: Více o histogramech najdete v kapitole 2.

Mnohem více barev bude zachováno v barevném prostoru Adobe RGB, který je větší. Datově obsáhlejší soubory také lépe odolají editaci, která je ze své podstaty destruktivní, mnohem lépe, než menší soubory obsahující méně dat o barvách a barevné hloubce.

Adobe RGB je také vhodnou možností pro tisk na inkoustových i komerčních tiskárnách, přestože se někdy i při komerčním tisku používá barevný prostor sRGB. Nicméně pro fotky prezentované na Internetu nebo posílané e-mailem je vhodnější sRGB. Protože to může znamenat jakýsi konflikt zájmů, pro většinu fotografů to znamená, že fotí a tisknou v Adobe RGB a v případě zveřejňování snímků na Internetu je převedou



Obrázek 3.2 | Vložený histogram se týká úplně stejného RAW snímku, ale v barevném prostoru Adobe RGB. Všimněte si, že stíny ani jasy už nebudou „odstříženy“. Rozdíl mezi předešlým a tímto histogramem spočívá v tom, že zde je ve větším barevném prostoru Adobe RGB zachováno mnohem více informací o barvách.

do sRGB v některém z editačních programů, např. Photoshop nebo Photoshop Elements.

Výběr barevného prostoru

U fotoaparátu Canon 1000D můžete volit barevný prostor v režimech kreativní zóny, což jsou P (programová automatická expozice), Tv (priorita času), Av (priorita clony), M (ruční nastavení expozice) a A-DEP (automatická expozice na hloubku ostrosti). Na výběr máte mezi Adobe RGB a sRGB. Výběr barevného prostoru je aplikován na JPEG i RAW soubory. V režimech základní zóny fotoaparát automaticky používá sRGB a samozřejmě pouze formát JPEG.

Jestliže jste v režimech kreativní zóny vybrali Adobe RGB, pak jsou názvy jednotlivých souborů rozšířeny o výraz `_MG_`.

Pro nastavení barevného prostoru postupujte následovně:

1. **Voličem režimů nastavte režim P, Tv, Av, M nebo A-DEP.**
2. **Stiskněte tlačítko MENU a hlavními voličem vyberte nabídku Fotografování 2 (červené).**
3. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte položku „Barevný prostor“ a stiskněte SET.** Zobrazí se nabídka dvou barevných prostorů.
4. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte požadovaný barevný prostor, buď sRGB nebo Adobe RGB, a výběr**

potvrďte tlačítkem SET. Vybraný barevný prostor zůstává aktivní, dokud jej nezměníte, nebo nepřejnete do režimů základní zóny. V základní zóně fotoaparát automaticky používá sRGB a toto nastavení nelze měnit.

Nastavení vyvážení bílé

Nastavením vyvážení bílé sdělíte fotoaparátu, jaký typ světla je na scéně, aby mohl barvy na snímku co nejvěrněji zobrazit. Použitím funkce vyvážení bílé ušetříte čas při úpravě barev v PC. Canon 1000D má sedm přednastavených typů vyvážení bílé. Kromě toho můžete vyvážení bílé provést sami.

Tip: Pokud fotíte do formátu RAW, můžete nastavit nebo doladit vyvážení bílé až dodatečně při konverzi v PC.

Tabulka 3.1 ukazuje možnosti vyvážení bílé a přibližnou teplotu barev v Kelvinech.

Tabulka 3.1 | Rozsahy teploty barev při různých typech vyvážení bílé u Canonu 1000D

Režim vyvážení bílé	Přibližný rozsah teploty v Kelvinech (K)	Nastavení 1000D a přibližná odpovídající teplota barev (K)
<i>Auto</i>	<i>Není k dispozici</i>	3 000 až 7 000
<i>Denní světlo</i>	5 000 až 6 500	5 200
<i>Stín</i>	7 000 až 10 000	7 000
<i>Zataženo, soumrak</i>	6 000 až 8 000	6 000
<i>Žárovkové osvětlení</i>	2 500 až 3 500	3 200
<i>Bílé zářivkové světlo</i>	4 000 až 4 300	4 000
<i>Blesk</i>	4 500 až 6000	4 900
<i>Uživatelské</i>	<i>Není k dispozici</i>	2 000 až 10 000



Obrázek 3.3 | Snímky zobrazené v této sérii byly pořízeny za denního světla s různými režimy vyvážení bílé a modifikovaným neutrálním stylem Picture Style. S vyvážením bílé pro denní světlo je podání barev přesné a přirozené. Expozice: ISO 100, f 11, 1/400 s. Expozice je pro všechny snímky v sérii stejná.



Obrázek 3.4 | Snímek pořízený při nastavení vyvážení bílé pro žárovkové světlo a modifikovaným neutrálním stylem Picture Style. Fotka má zřetelně modrý odstín, jelikož nastavení vyvážení bílé neodpovídá skutečnému světlu na scéně.



Obrázek 3.6 | Snímek pořízený s nastavením vyvážení bílé pro zataženo



Obrázek 3.5 | Snímek pořízený s nastavením vyvážení bílé pro stín



Obrázek 3.7 | Snímek pořízený s nastavením vyvážení bílé pro bílé zářivkové světlo

Přístupy k různým nastavením vyvážení bílé

Canon 1000D nabízí dva základní přístupy k nastavení vyvážení bílé, takže se může stát, že v různých situacích používáte různé přístupy. Zde jsou některé příklady, jak k vyvážení bílé přistupovat. Uvědomte si ale, že celkové podání barev je ovlivněno i styly Picture Styles



Obrázek 3.8 | Snímek pořízený s nastavením vyvážení bílé pro blesk

Více o vyvážení bílé

Na rozdíl od fotoaparátu se lidské oko automaticky přizpůsobuje teplotě barev kolem něj. Například bílé tričko vnímáme jako bílé pod žárovkou, zářivkou nebo denním světlem; jinými slovy, bez ohledu na typ světla, v němž vidíme bílý objekt, ho vnímáme vždy jako bílý. Snímač digitálního fotoaparátu ale tuto schopnost nemá a neumí poznat bílou barvu při různém typu osvětlení, dokud mu neřeknete, jakou teplotu světla kolem vlastně má. A přesně to dělá funkce vyvážení bílé – sdělí fotoaparátu, jaká je teplota světla na fotografované scéně, takže ten pak může přesně reprodukovat barvy, které vidí.

Teplota světla se měří na Kelvinově škále a je vyjadřována v Kelvinech. Jakmile fotoaparát zná teplotu světla, může bílou zachytit opravdu jako bílou. Přednastavené režimy vyvážení bílé ve fotoaparátu Canon 1000D pokrývají vždy určitý rozsah teploty světla, takže vyvážení jako takové je většinou spíš přibližné než úplně přesné. Na druhé straně uživatelské nastavení vyvážení bílé, neboli nastavení specifické teploty světla, je mnohem specifičtější a obvykle zachytí barvy neutrálněji a přesněji.

(podrobněji dále v této kapitole), takže je dobré mít tento fakt stále na paměti.

- **Použití přednastavených vyvážení bílé.** Při focení venku, obzvláště za jasné definované světelné podmínky (jasné denní světlo, zatažená obloha), nebo při focení uvnitř při zářivkovém osvětlení, funguje přednastavené vyvážení bílé velmi dobře. Výjimkou může být žárovkové osvětlení, při němž mají snímky tendenci k žlutooranžovému odstínu. Obecně lze říci, že přednastavená vyvážení bílé mají přesné podání barev a odstínů a dobrou sytost. Nicméně při focení kontrolujte histogramy vzhledem k možnému přesycení některého z barevných kanálů, především když používáte styl Picture Style standardní nebo pro krajinu. Může se stát, že budete chtít změnit parametry stylu Picture Style nebo použít jiný styl.
- **Uživatelské nastavení vyvážení bílé.** Díky této funkci můžete dosáhnout ještě věrnějšího podání barev, protože vyvážení bílé je nastaveno přesně podle toho, jaké světlo na scéně je. Chcete-li použít tuto funkci, vyfotografujte bílou nebo šedou kartu a vyberte



Obrázek 3.9 | Snímek pořízený s nastavením automatického vyvážení bílé

tento snímek ve fotoaparátu. Poté fotoaparát importuje informace o barvě a použije je na nastavení teploty barev na snímcích. Tento přístup je efektivní, když fotíte sérii snímků na scénách se stejným typem osvětlení. Nicméně, pokud se teplota světla změní, pak musíte uživatelské vyvážení bílé opět změnit nebo použít některé z přednastavených. U snímků JPEG je toto určitě nejlepší způsob, který lze jen doporučit. U snímků RAW dobře fungují i další postupy.

Jak získat přesné barvy u snímků ve formátu RAW

Pokud fotíte do formátu RAW, výborným způsobem pro zajištění správných barev je vyfotit bílou nebo šedou kartu, samozřejmě ve stejném světle jako ostatní snímky. Fotku karty poté použijete jako referenční data vyvážení bílé při zpracování souboru RAW v PC.

Například když fotíte portrét, požádejte fotografovanou osobu, aby nejprve u svého obličejce podržela šedou kartu, a až po tomto snímku pokračujte ve vlastním fotografování. Když začnete s konverzí souboru RAW v PC, otevřete snímek, na němž je vyfocena i šedá karta. S aktivovanou funkcí vyvážení bílé klepněte na plochu karty, abyste upravili barvy, a poté klepněte na „Done“ pro uložení upraveného nastavení vyvážení bílé. Jestliže používáte pro konverzi souborů RAW programy jako Adobe Camera Raw nebo Digital Photo Professional, můžete zkopírovat nastavení vyvážení bílé ze snímku, u něhož jste toto vyvážení právě provedli, vybrat všechny snímky pořízené za těchto světelných podmínek a poté vložte parametry vyvážení bílé z původního souboru. Během pár sekund tak můžete nastavit vyvážení bílé u 10, 20, 50 a více snímků.

Na trhu je řada bílých a šedých karet, které můžete použít jako referenční pro vyvážení bílé, např. karty WhiBal od RawWorkflow.com (www.rawworkflow.com/products/whibal) nebo ExpoDisc od Expoimaging (www.expodisc.com/index.php). Existují také karty, které mají na jedné straně 18% šedou a na druhé bílou nebo stříbrnou, díky čemuž mají dvojnásobnou užžitnou hodnotu. Nejlevnější, a zároveň dobře fungující variantou je ovšem prostý list bílého nelinkovaného papíru.

Poznámka: Šedé karty jsou speciálně určeny pro zachycení přesných odstínů barev. Jsou vlastně jakýmsi neutrálním standardem pro vyvážení bílé, který je používán jak při uživatelském nastavení bílé ve fotoaparátu, tak i při pozdější editaci snímku v PC.

Ať už použijete kterýkoliv přístup k vyvážení bílé, tak čas, který strávíte jejich používáním a porozuměním tomu, jak vylepšují vaše fotografie, určitě ušetříte na pracovních úpravách barev při editaci snímků v PC.

Pro nastavení přednastaveného režimu vyvážení bílé, jako jsou denní světlo, žárovkové světlo, stín atd., následujte tento postup:

1. Voličem režimů přejděte do režimu P, Av, Tv, M nebo A-DEP. V režimech základní zóny, jako plně automatický, portrét apod., fotoaparát nastaví vyvážení bílé automaticky a nelze jej měnit.

2. Stiskněte tlačítko pro vyvážení bílé na zadní straně fotoaparátu. Objeví se nabídka režimů vyvážení bílé.

3. Levým nebo pravým tlačítkem křížové klávesy vyberte požadovaný režim vyvážení bílé. Jednotlivé režimy jsou znázorněny ikonkami jednotlivých zdrojů světla i textovým popiskem. Vámi vybrané nastavení zůstane aktivní, dokud jej nezměníte.

Uživatelské nastavení vyvážení bílé

U scén, kde je kombinace více typů zdrojů světla, třeba žárovka a denní světlo, představují věrné a vizuálně příjemné barvy snímku opravdovou výzvu. V takové situaci existují dvě možnosti, jak se s ní vypořádat. Když fotíte do formátu RAW, jednou z možností je

použít šedou nebo bílou kartu, jak je popsáno v předchozí sekci. Druhou možností je nastavit vyvážení bílé ručně. Takové nastavení pomůže vybalancovat barvy v daném světle nebo kombinaci světelných zdrojů. Samotné nastavení je poměrně jednoduché a je to skvělý způsob, jak barvy věrně vystihnout.

Tip: Protože sama fotím do formátu RAW, používám buď uživatelské nastavení bílé nebo focení bílé karty, takže mohu během konverze z RAW změnit vyvážení bílé u více snímků najednou. Obě metody fungují v principu stejně, rozdíl je jen v tom, kdy nastavení vyvážení bílé na snímku provádíte. S uživatelským nastavením bílé je to během focení, s bílou nebo šedou kartou pak během konverze. Obě techniky vyžadují zhruba stejné množství času a snahy.

Další výhodou uživatelského nastavení bílé je fakt, že funguje v kreativní zóně při focení do formátu JPEG i RAW. Určitě si ale pamatujte, že kdykoliv se změní typ světla, je třeba k získání věrných barev toto nastavení vždy změnit.

Pro uživatelské nastavení bílé postupujte následovně:

- 1. Přepněte fotoaparát do režimu P, Av, Tv, M, A-DEP a ujistěte se, že styl Picture Styles není v černobílém režimu.** Pro zkontrolování aktivního stylu Picture Style stiskněte dolní tlačítko křížové klávesy na zadní straně fotoaparátu. Zobrazí se nabídka stylů. Jestliže je zvýrazněn černobílý styl Picture Style, levým nebo pravým tlačítkem křížové klávesy vyberte jiný styl kromě 1, 2, 3 a stiskněte tlačítko SET.
- 2. Ve světle, které je na scéně, umístěte list bílého nelinkovaného papíru před fotoaparát tak, aby vyplňoval střed hledáčku, a pořídte snímek.** Pokud fotoaparát nemůže zaostřit, přepněte objektiv do režimu ručního ostření a zaostřete na papír. Také se ujistěte, že snímek nebude pře- ani podex-



Obrázek 3.10 | Tento snímek byl pořízen s uživatelským nastavením bílé a vyznačuje se vynikající věrností barev ve všech partiích. Uživatelské nastavení bílé sice vyžaduje trochu více času, ale výsledek za tu trochu snahy navíc stojí. Expozice: ISO 100, f 11, 1/400 s

ponovaný, například použitím kompenzace expozice. Při tomto snímku můžete mít fotoaparát nastaven v kterémkoliv z režimů vyvážení bílé.

- 3. Stiskněte tlačítko MENU a levým tlačítkem křížové klávesy vyberte nabídku Fotografování 2 (červené).**
- 4. Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte položku „Uživat. nastavení WB“ a stiskněte tlačítko SET.** Fotoaparát zobrazí poslední pořízený snímek (list bílého papíru) s ikonkou uživatelského nastavení vyvážení bílé v levém horním rohu displeje. Pokud se snímek listu papíru nezobrazí, najděte ho levým tlačítkem křížové klávesy.
- 5. Stiskněte tlačítko SET.** Fotoaparát zobrazí žádost o potvrzení, jestli chcete tento snímek použít pro uživatelské nastavení vyvážení bílé.
- 6. Pravým tlačítkem křížové klávesy vyberte OK a potvrďte tlačítkem SET.** Objeví se zpráva s upozorněním, že máte vyvážení bílé nastavit do uživatelského.

7. **Stiskněte tlačítko nastavení vyvážení bílé na zadní straně fotoaparátu a poté pravým tlačítkem křížové klávesy vyberte uživatelské vyvážení bílé.** Režim uživatelského nastavení vyvážení bílé je označen textem a ikonkou s černým čtverečkem a dvěma trojúhelníky po stranách.
8. **Stiskněte tlačítko SET.** Nyní můžete fotit s uživatelským nastavením vyvážení bílé až do doby, než se světlo scény změní. Nastavené vyvážení bílé zůstává aktivní, dokud jej nezměníte. Když ukončíte fotografování za světelných podmínek, pro něž jste vyvážení bílé nastavovali, nezapomeňte dané nastavení vypnout.

Bracketing vyvážení bílé

Vzhledem k mnoha typům žárovkového, zářivkového a dalších druhů osvětlení ve vnitřních prostorách přednastavené režimy vyvážení bílé nemusí úplně přesně odpovídat typu světla na scéně. A dokonce i když vyvážení bílé podmínkám odpovídá, můžete u snímku preferovat zabarvení víc do purpurové/zelené nebo modré/žluté barvy. S Canonem 1000D můžete použít funkci bracketingu vyvážení bílé, díky níž pořídíte tři snímky, každý s mírným barevným posunem v rozsahu až ± 3 úrovně v přírůstcích po jednotlivých úrovních.

Bracketing vyvážení bílé se hodí, když nevíte, který barevný odstín bude znamenat nejpříjemnější barvy snímku, nebo když nemáte čas nastavovat ruční korekci nastavení bílé (podrobněji popsáno v následující sekci). Sekvence pořázená pomocí bracketingu vyvážení bílé obsahuje tři snímky, z nichž si vyberete vizuálně nejlepší z nich. Pokud fotíte do formátu JPEG v kreativní zóně a používáte styly Picture Style standardní, portrét nebo krajinu, bracketing vyvážení bílé může být dobrou volbou, která vám ušetří čas při editaci barev v počítači.

Poznámka: Při použití funkce bracketingu vyvážení bílé se sníží maximální počet snímků při kontinuálním snímání a také počet možných snímků se sníží na třetinu. Bracketing také zpomaluje proces zápisu souborů na paměťovou kartu.

Pro bracketing vyvážení bílé použijte následující postup:

1. **Stiskněte tlačítko menu a vyberte nabídku Fotografování 2 (červené).**
2. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte položku „Posun WB/BKT“ a stiskněte tlačítko SET.** Objeví se nabídka pro korekci vyvážení bílé/bracketingu vyvážení bílé.
3. **Hlavním voličem vyberte položku modrá/žlutá (B/A) nebo purpurová/zelená (M/G).** Při otáčení hlavního voliče se zobrazí tři čtverečky a vzdálenost mezi nimi se bude zvyšovat s otáčením voliče. Vzdálenost mezi čtverečky označuje míru odstínu. Na pravém okraji displeje fotoaparát označuje směr a přírůstek bracketingu. Nastavit můžete až ± 3 úrovně přírůstku.
4. **Stiskněte tlačítko SET.** Zobrazí se nabídka Fotografování 2 (červené).
5. **Lehce stiskněte spoušť, čímž nabídka zmizí.**
6. **Jestliže jste v režimu snímání jednotlivého snímku, stiskněte třikrát po sobě spoušť pro pořízení tří bracketovaných snímků. Pokud jste v kontinuálním režimu snímání, spoušť stiskněte a podržte.** Během focení ikonka u odstínů vyvážení bílé bliká, dokud nepořídíte všechny tři bracketované snímky. Při bracketingu odstínů modré/žluté je pořadí snímků standardní, modrá, žlutá. V případě škály purpurová/zelená je pořadí sekvence standardní, purpurová, zelená.

Poznámka: Můžete zkombinovat bracketing vyvážení bílé s bracketingem expozice. V tom případě budete vybírat celkem mezi devíti snímky z jedné sekvence.

Bracketing vyvážení bílé zůstane aktivní, dokud jej nezrušíte nebo fotoaparát nevypnete.

Korekce vyvážení bílé

Tato funkce je podobná bracketingu vyvážení bílé, ale s tím, že odstín fotografie nastavujete ručně do určitého tónu. Dosáhnete s ní podobného účinku jako pomocí korekčního filtru barev pro určitý světelný zdroj. Korekci bílé můžete nastavit směrem k modré (B), žluté (A), purpurové (M) nebo zelené (G), a to v rozsahu ± 9 úrovní nazývaných miredy nebo hustoty (oba pojmy se vztahují ke korekčním barevným filtrům). Každá úroveň korekce barev, kterou můžete nastavit, odpovídá 5 miredům konverzního filtru teploty chromatičnosti. Když korekci nastavíte, je aplikována na všechny snímky, dokud ji nezměníte nebo nevypnete.

Poznámka: U Canonu 1000D je korekce barev vyjádřena v miredech. Mired je jednotka označující hustotu konverzního filtru teploty chromatičnosti, což je podobné hustotám korekčních filtrů používaných v klasické fotografii, u nichž najdeme rozsah 0,025 až 0,5. Posun modré/žluté o jednu úroveň korekce je ekvivalentní k 5 miredům konverzního filtru teploty chromatičnosti.

Pro nastavení korekce vyvážení bílé postupujte takto:

1. Stiskněte tlačítko MENU a hlavním voličem vyberte nabídku **Fotografování 2** (červené).
2. Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte položku „Posun WB/BKT“ a stiskněte tlačítko SET. Objeví se



Obrázek 3.11 | Tento snímek byl vyfotografován v žárovkovém světle s uživatelským nastavením vyvážení bílé. Barvy jsou neutrální, ale lehce studené. Expozice pro tento a následující snímek: ISO 100, f 11, 1/6 s

nabídka pro korekci vyvážení bílé/bracketingu vyvážení bílé.

3. **Křížovou klávesou nastavte barevný odstín (modrý, žlutý, purpurový nebo zelený) a míru jeho posunu.** Na panelu u pravého kraje displeje je znázorněn aktuální odstín a míra korekce. Např. A2, G1 znamená korekci žluté o 2 úrovně a zelené o 1 úroveň. Pokud si to náhle rozmyslíte, všechny dosavadní kroky zrušíte pomocí tlačítka Disp. na zadní straně fotoaparátu.

4. **Stiskněte tlačítko SET.** Nastavená korekce vyvážení bílé zůstane aktivní, dokud ji nezměníte. Pro vypnutí nastavené korekce opakujte kroky 1, 2 a 3 a stiskněte tlačítko Disp., čímž bude posun všech odstínů vynulován.

Výběr a nastavení stylu Picture Style

Styly Picture Styles v podstatě určují tonální křivky, podání a sytost barev a ostrost na výsledném snímku. Fotoaparát aplikuje některý ze stylů na všechny fotografie, jež pořídíte, a tento styl pak tvoří základ toho, jak snímek vypadá.

Canon 1000D nabízí celkem 6 různých stylů Picture Styles, které jsou podrobně popsány v tabulce 3.2. Standardní styl je výchozím pro celou kreativní zónu a také některé režimy základní zóny. Každý styl má specifické nastavení ostrosti, kontrastu, nasycení a tónů barev. S jednotlivými styly Picture Styles vlastně napodobujete výsledky dosahované s filmy, jako je třeba Fuji Velvia pro focení krajiny a přírody s velmi živými a saturevanými barvami nebo portréťový Kodak Portra, který má naopak tlumenější barvy a zdůrazňuje teplé a jemné odstíny pleti. Styly Picture Styles můžete rovněž modifikovat podle svých potřeb a v neposlední řadě si vytvořit až tři vámi plně definované styly, jež budou vycházet z některého ze základních stylů.

Obrázky 3.13 až 3.19 ilustrují, jak jednotlivé styly Picture Styles mění finální podobu fotografie. Také podle toho můžete poznat, jak který styl ovlivňuje rozsah barev. Všechny snímky byly pořízeny s uživatelským nastavením vyvážení bílé.

Kromě toho, že tvoří základ celkového vzhledu snímku, styly Picture Styles jsou také uží-



Obrázek 3.12 | Snímek byl pořízen v žárovkovém světle s uživatelským nastavením vyvážení bílé a s korekcí vyvážení bílé v rozsahu žlutá 6/purpurová 5 kvůli oteplení oranžové barvy limonády a zlaté barvy na víčku lahve. Posun je úmyslně zvýrazněn, aby rozdíl vynikl i zde v knize.

vány proto, aby fotky vyžadovaly co nejméně úprav (nebo vůbec žádné) a bylo možné JPEG soubory kvalitně tisknout přímo z paměťové karty. Pokud fotíte do formátu RAW, tak přímý tisk není možný, nicméně je možné použít některý ze stylů buď přímo ve fotoaparátu, nebo následně při konverzi RAW v programů Digital Photo Professional. Můžete také různé styly modifikovat a ukládat pomocí nového editoru stylů Picture Styles a následně tyto styly použít na pořízené snímky. Tento editor stylů je k dispozici na CD dodávaném s fotoaparátem.

Jak se stanovuje teplota barev

Na rozdíl od teploty vzduchu, kterou měříme ve stupních Celisa nebo Fahrenheita, teplota světla je dána spektrem barev. Představte si černý radiátor, který se postupně zahřívá, a zkuste si představit, jak se postupně mění jeho barvy. Nejprve se zbarví červeně. Když se zahřeje ještě víc, barvy se změní do žluta a nakonec do modrobíla. V tomto světelném spektru se tedy barvy mění s rostoucí teplotou od červené přes žlutou po modrou.

Tento princip se může zdát matoucí, protože anglický termín „red-hot“ (rozžhavený) vnucuje představu něčeho, co je mnohem teplejší než nějaké modré těleso. Ovšem ve světě teploty barev má modrá ve skutečnosti mnohem vyšší teplotu než červená. To tedy znamená, že třeba světlo v poledne jasného dne je mnohem teplejší (modré) než světlo při ohnivě rudém západu slunce. Proč si tyto poznatky vůbec pamatovat? Protože ovlivňují přesnost podání barev na vašich snímcích. Takže si zapamatujte, že čím vyšší teplota barvy, tím studenější (více modré) světlo; čím nižší teplota barvy, tím teplejší (více žluté/červené) světlo.



Obrázek 3.13 | Tento snímek byl pořízen ve standardním stylu Picture Styles. Expozice pro tuto sérii: ISO 100, f 5,6, 1/1000 s, kompenzace expozice -0,67



Obrázek 3.14 | Styl portrétu. Sytost barev a ostrost jsou výrazně potlačené, což ale dává výrazný prostor pro úpravy během konverze z formátu RAW v Photoshopu.

Bez ohledu na to, zda využíváte přímého tisku, určitě jednotlivé styly vyzkoušejte. Poté si budete schopni vybrat ten, s nímž dosáhnete nejlepších výsledků při focení do formátů JPEG i RAW.

Pečlivým výběrem a nastavením stylů Picture Styles získáte pro své snímky barvy, jaké skutečně chcete, ať už preferujete vyšší kontrast a sytost barev standardního stylu nebo neutrálnější barvy a nasycení neutrálního nebo věrného stylu. V rámci kreativní zóny můžete u každého stylu Picture Styles nastavovat tyto parametry.



Obrázek 3.15 | Styl krajiny. Ten nabízí upravené tonální křivky a syté barvy, především zelenou a modrou.



Obrázek 3.16 | Neutrální styl. Barvy jsou neutrální a celkový kontrast je nižší než u standardního stylu. Na druhé straně ale poskytuje vizuálně velmi příjemné barvy.



Obrázek 3.17 | Věrný styl. Tento styl nastaví teplotu světla na 5 500°K s nízkou sytostí barev.

- **Ostrost: 0 až 7.** Na nejnižší úrovni se snímek nedoostřuje, což mu dává jemný vzhled. Vysoká míra zostření může znamenat výskyt nežádoucího orámování hran (tzv. halo), obzvláště když snímek doostříte i po editaci a změně velikosti snímku v PC. Pokud tisknete přímo z paměťové karty, optimální ostrost bude na úrovni 3 nebo 4.
- **Kontrast.** Je důležité vědět, že změny v kontrastu také ovlivňují tonální křivku. Úpravy do minusu dávají fotce méně výrazný vzhled, ale na druhé straně se nezbavíte nejvyšších jasů a tmavých tónů. Nastavení do plusových hodnot sice zvýší kontrast, ale můžete se připravit o některé rozsahy tónů barev.



Obrázek 3.18 | Černobílý styl Picture Style bez použití efektu filtru. Tato možnost nabízí ostrý kontrast a celkově příjemný rozsah tónů.

- **Sytost.** Toto nastavení určuje sílu nebo intenzitu barev, přičemž záporné hodnoty znamenají nízkou sytost a opačně. Klíčem k nastavení sytosti je najít hodnotu, kdy nedojde ke klipování některého barevného kanálu (odstranění některých tónů). Hodnoty +1 nebo +2 jsou pro snímky JPEG pro přímý tisk obvykle nejvhodnější.
- **Tón barev.** Posunem do záporných čísel budou pleťové odstíny víc do červena, do kladných čísel spíše do žluta.

U černobílého stylu můžete nastavovat jen ostrost a kontrast, ale můžete nastavit také efekty tónování, jak je znázorněno v tabulce 3.2. Výchozí nastavení jsou uvedena v pořadí ostrost, kontrast, sytost a tón barev.

Tabulka 3.2 | Styly Picture Styles u Canonu 1000D

Styl Picture Style	Popis	Ostrost	Sytost barev	Výchozí nastavení
<i>Standardní</i>	<i>Živé, ostré a vybroušené snímky, které jsou vhodné pro přímý tisk z SD/SDHC karty.</i>	<i>Mírně nadprůměrná</i>	<i>Vysoká</i>	<i>3,0,0,0</i>
<i>Portrét</i>	<i>Zdůrazněné pleťové tóny, jemné textury, menší ostrost.</i>	<i>Mírně podprůměrná</i>	<i>Mírně nadprůměrná</i>	<i>2,0,0,0</i>
<i>Krajina</i>	<i>Živé modré a zelené odstíny, vysoká ostrost.</i>	<i>Vysoká</i>	<i>Vysoká pro zelené a modré odstíny</i>	<i>4,0,0,0</i>
<i>Neutrální</i>	<i>Poskytuje prostor po úpravě snímku v PC, nízká sytost barev a kontrast.</i>	<i>Standardní</i>	<i>Nízká</i>	<i>0,0,0,0</i>
<i>Věrný</i>	<i>Věrné zachycení barev bez zvýraznění některé z nich. Neaplikováno žádné doostření.</i>	<i>Standardní</i>	<i>Nízká</i>	<i>0,0,0,0</i>
<i>Černobílý</i>	<i>Černobílé nebo tónově zabarvené snímky s mírně vyšší ostrostití.</i>	<i>Mírně nadprůměrná</i>	<i>Efekty žlutého, oranžového, červeného a zeleného filtru</i>	<i>3,0, nenastaveno, nenastaveno</i>

Na první pohled se může zdát, že stejné hodnoty určitého parametru v různých stylech Picture Style si vzájemně odpovídají. Například kontrast na hodnotě 0 u standardního stylu bude korespondovat s kontrastem na nule u portrétního stylu. To ale nemusí být nezbytně pravda a rozdíly v tonálních křivkách mohou někdy znamenat klipování kanálů (potlačení některých úrovní tónů na snímku). Efekt tonální křivky můžete hodnotit na histogramu RAW snímku v programu Digital Photo Professional.

Styl Picture Style nastavíte takto:

1. Stiskněte tlačítko výběru stylu Picture Style na zadní straně fotoaparátu. Zobrazí se nabídka stylů, přičemž ten aktuálně používaný je zvýrazněný. Po levé straně se také zobrazuje výchozí nastavení každého stylu.

2. Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte požadovaný styl a výběr potvrďte tlačítkem SET.

Po použití, zhodnocení a tisku s různými styly Picture Styles možná budete chtít změnit některé výchozí parametry stylů, aby lépe odpovídaly vašim požadavkům na výsledné snímky. Eventuálně můžete vytvořit až tři vlastní styly založené na některém z existujících.

Po mnohých experimentech jsem zakotvila u modifikovaného neutrálního stylu, který je pro mou práci nejvhodnější. Nastavení mého neutrálního stylu jsou následující:

- **Ostrost.** +3
- **Kontrast.** +1
- **Sytost.** +1
- **Tón barev.** 0

Toto nastavení produkuje vynikající pleťové tóny s tím, že snímky nejsou podexponované a vzhled fotky není plochý. Zkuste tuto modifikaci použít a případně upravit pro vaše potřeby.

Pro modifikaci stylů Picture Styles postupujte takto:

1. **Stiskněte tlačítko MENU a hlavním voličem vyberte nabídku Fotografování 2 (červené).**
2. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte položku „Picture Style“ a stiskněte tlačítko SET.** Zobrazí se nabídka se seznamem stylů.
3. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte styl, který chcete modifikovat a stiskněte tlačítko Disp.** Zobrazí se nastavení parametrů příslušného stylu.
4. **Pokud chcete změnit nastavení ostrosti, stiskněte tlačítko SET.**
5. **Levým nebo pravým tlačítkem křížové klávesy změňte parametr na požadovanou hodnotu a stiskněte tlačítko SET.** U všech parametrů záporné hodnoty snižují ostrost, kontrast a sytost, zatímco kladné hodnoty je zvyšují. Negativní tón barev znamená pleťové odstíny víc do červena, jeho kladné hodnoty do žluta.
6. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy se posuňte na parametr kontrast a stiskněte tlačítko SET.**
7. **Levým nebo pravým tlačítkem křížové klávesy změňte parametr na požadovanou hodnotu a stiskněte tlačítko SET.**
8. **Pro všechny další parametry opakujte kroky 6 a 7.**
9. **Stiskněte tlačítko MENU.** Zobrazí se nabídka stylů Picture Style, v níž můžete modifikovat další styly. Změny ve stylu zůstanou aktivní, dokud je nezměníte. Stiskněte tlačítko SET pro návrat do nabídky Fotografování 2 (červené) nebo lehce stiskněte spoušť pro návrat do pohotovostního režimu.



Obrázek 3.19 | Tento snímek byl použit s mnoha upravenými nastavením, které vychází z neutrálního stylu Picture Style

Použití černobílého stylu a efektů tónování

U černobílého můžete nastavovat pouze ostrost a kontrast. Na druhé straně ale máte k dispozici další možnosti ve smyslu použití různých filtrů a/nebo efektů tónování.

- **Efekty monochromatických filtrů.** Efekty filtrů kopírují použití klasických barevných filtrů, které fotografové používají při focení na černobílý film. Díky žlutému filtru vypadá obloha přirozeně s jasně bílými mraky. Oranžový filtr ztemňuje oblohu a nádherně vykresluje západ slunce. Červený filtr ztemní oblohu ještě více a podzimní listí zobrazí jasně a ostře. Podobný efekt u listů má i zelený filtr, který také dokáže přirozeně zachytit pleťové tóny.
- **Černobílé efekty tónování.** Efekty tónování můžete využít tvůrčím způsobem při focení v režimech kreativní zóny. Na výběr máte možnosti N: žádný, S: sépiový, B: modrý, P: purpurový, G: zelený.

Uložení vlastního stylu Picture Style

Nyní již tedy víte, jak a proč měnit styly Picture Styles, takže si klidně můžete vytvořit svůj vlastní, který bude nejlépe odpovídat vašim požadavkům. Každý styl, který vytvoříte, bude založen na jednom z přednastavených stylů, z něhož budete vycházet.

A protože můžete vytvořit tři vlastní styly Picture Styles, máte k dispozici dost prostoru na vytvoření stylů pro různé situace a scény. Například můžete chtít váš styl pro každodenní focení, který bude dávat méně kontrastní fotky než standardní styl. Ale na druhé straně budete chtít standardní styl zachovat, abyste ho mohli použít u snímků, které budete chtít tisknout přímo z paměťové karty, zatímco uživatelsky nastavený styl si necháte pro fotografie, jež chcete upravovat v PC.

Pro vytvoření a uložení vlastního stylu Picture Styles postupujte následovně:

1. **Stiskněte tlačítko MENU a hlavním voličem vyberte nabídku Fotografování 2 (červené).**
2. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte položku „Picture Style“ a stiskněte tlačítko SET.** Zobrazí se nabídka se seznamem stylů.
3. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte položku „Uživ. def. 1“ a stiskněte tlačítko Disp.** Objeví se podrobnosti o nastavení tohoto stylu.
4. **Stiskněte tlačítko SET.** Tím se aktivuje nastavení stylu, takže můžete vybrat jeden z přednastavených, z jehož hodnot budete vycházet.
5. **Horním nebo dolním tlačítkem křížové klávesy vyberte výchozí styl Picture Style a stiskněte tlačítko SET.**
6. **Dolním tlačítkem křížové klávesy jděte na parametr „Ostrost“ a stiskněte tla-**

čítka SET. Aktivuje se nastavení tohoto parametru.

7. **Levým nebo pravým tlačítkem křížové klávesy nastavte hodnotu parametru a potvrďte tlačítkem SET.**
8. **Kroky 6 a 7 opakujte pro nastavení dalších parametrů, tedy kontrastu, sytosti a tónu barev.**
9. **Stiskněte tlačítko MENU pro uložení stylu.** Objeví se nabídka se seznamem stylů. Výchozí styl Picture Style bude uveden napravo od položky „Uživ. def. 1“. Jestliže parametry výchozího stylu byly změněny, pak je tento styl zobrazen modře. Vybraný styl Picture Style zůstává aktivovaný, dokud toto nastavení nezměníte.
10. **Stiskněte tlačítko SET.** Celý popsáný postup opakujte pro nastavení dalších dvou uživatelských stylů Picture Style.

Použití editoru stylů Picture Styles

Modifikace přednastavených stylů Picture Styles a nastavení vlastních stylů jsou dva přístupy, kterými můžete vzhled vašich snímků upravit k lepšímu. Oba tyto přístupy jsou ale experimentální – nastavíte styl, pořídíte snímek a poté výsledek zkontrolujete ve fotoaparátu nebo na PC, dokud nezískáte požadovaný výsledek.

Mnohem preciznější a efektivnější přístup pro aplikaci Picture Styles je použití editoru stylů Picture Styles, který máte k dispozici na CD dodaném s fotoaparátem. Stačí otevřít snímek ve formátu RAW a změnami v nastavení parametrů stylu pozorovat, jak se tyto změny projevují na snímku. Až budete s výsledkem spokojeni, nastavený styl uložíte jako samostatný soubor s příponou .PF2, uložíte ho ve fotoaparátu a použijete pro následně pořízené fotografie.

Editor stylů Picture Styles vypadá poměrně jednoduše, nicméně s ním máte plnou a přesnou kontrolu nad jednotlivými styly. Můžete nastavovat vyjádření barev a dělat detailní změny v odstínech, sytosti, jasu a tonální křivce. Ve specifikacích barev můžete vybírat až 100 položek, to vše ve třech barevných režimech – HSL (odstín, sytost, světlost), Lab a RGB. Můžete také zvolit barevný prostor, třeba Adobe RGB. Histogramy ukazují rozložení jasů a barev na snímku, přičemž můžete zobrazit jasový histogram a RGB histogram pro všechny barevné kanály dohromady nebo odděleně. Pokud jste již uživateli programu Adobe Photo Professional, pak vám použité barevné tóny budou také dobře známé, protože editor stylů používá při zpracování snímků stejný algoritmus. Kdekoliv na tonální křivce můžete nastavit až 10 bodů a sledovat účinek na zpracovávanou fotografii.

Navíc můžete srovnávat původní a upravený snímek ve dvou oddělených oknech s přiblížením 12,5 až 100 %. Protože cílem práce v editoru stylů Picture Style je vytvoření souboru s parametry vámi nastaveného stylu, který budete moci nahrát do vašeho fotoaparátu, změny provedené na použitém snímku RAW do něj nejsou uloženy. Změny parametrů se projeví pouze v uloženém souboru .PF2. Nicméně, tento styl můžete na snímek aplikovat v programu Digital Photo Professional poté, co jej uložíte v PC jako PF2 soubor.

Detaily o používání editorů stylů spadají mimo rámec této knihy, takže vám doporučuji přečíst si popis tohoto softwaru na webové stránce Canonu na adrese web.canon.jp/imaging/picturestyle/editor/index.html.

Pokud jste již nainstalovali programy z instalačního CD, které jste dostali společně s fotoaparátem, můžete spustit a používat editor stylů Picture Styles, a to následovně:

1. Spusťte program v nabídce Start → Všechny programy → Canon Utilities → Picture style Editor. U počítače Mac je to Appli-

cations → Canon Utilities → Picture Style Editor → PictureStyleEditor.app. Otevře se hlavní okno editoru.

2. **Na hlavní okno editoru přetáhněte vybraný snímek ve formátu RAW (má příponu .CR2).** Lze ho také otevřít přes příkaz File → Open image, najít snímek v příslušné složce, dvakrát na něj klepnout a poté klepnout na příkaz Open. Současně s otevřením souboru se zobrazí panel nástrojů.
3. **Pokud chcete vybrat jiný než standardní styl Picture Style, klepněte na šipku vedle Base Picture Style (Výchozí styl Picture Style).**
4. **Na spodní straně hlavního okna klepněte na ikonu s rozděleným oknem, čímž se zobrazí výchozí snímek a vedle něj snímek s provedenými změnami v nastavení stylu.** Můžete je zobrazit buď vedle sebe nebo nad sebou. Pokud se chcete vrátit k zobrazení jen jednoho snímku, klepněte na ikonu úplně vlevo dole.
5. **Na panelu nástrojů klepněte na položku „Advanced“ (pokročilé). Zobrazí se nastavení parametrů ostrost, kontrast, sytost a tón barev.** Jedná se o stejné nastavení, jako když jej provádíte ve fotoaparátu. Nicméně v editoru stylů si můžete vliv změn těchto parametrů na fotku prohlédnout ihned na monitoru.
6. **Proveďte změny, které chcete, a klepněte na OK.**
7. **Srovnejte barvu, rozsah tónů a tonální křivku pomocí panelu nástrojů.** Pokud již umíte pracovat s programem Digital Photo Professional nebo jiným fotoeditorem, většinu z nástrojů již budete znát. Případně se můžete podívat na detailní popis jednotlivých funkcí na adrese web.canon.jp/imaging/picturestyle/editor/functions.html. Když si upravíte styl podle své chuti, uložte ho, aby bylo možné převést ho do fotoaparátu. Nicméně, při ukládání doporučuji uložit dvě verze souboru. Během procesu ukládání souboru totiž můžete zvolit možnost „Disable subsequent editing“ (zakázat další editaci), díky

níž už nebude možné jednou takto uložený styl dále editovat. Kromě toho je dále nutné zvolit popisek stylu, pod nímž bude styl zobrazen ve fotoaparátu, a informace o copyrightu. S aktivací zákazu další editace již tedy nebude možné daný styl používat v editoru stylů Picture Style, ale lze jej použít v programu Digital Photo Professional a ve fotoaparátu.

Z toho důvodu je vhodné uložit ještě kopii souboru .PF2, u níž bude možnost další editace povolena. Když se později rozhodnete tento styl nějakým způsobem v editoru upravit, můžete vycházet právě z této „nezamknuté“ kopie souboru.

Dříve než začnete, nezapomeňte na vaše PC nainstalovat programy z příloženého CD.

Pro uložení vašeho stylu Picture Style postupujte následovně:

1. **Klepněte na ikonku „Save Picture Style file“ (uložit soubor stylu Picture Style) v pravém horním rohu panelu nástrojů.** Zobrazí se dialog uložení souboru.
2. **Zvolte složku, do níž se má soubor uložit.**
3. **Pro uložení souboru, který chcete použít ve fotoaparátu, zaškrtněte možnost „Disable subsequent editing“ ve spodní části dialogu.** Pro uložení souboru, který chcete později editovat, nechte tuto volbu nezaškrtnutou.
4. **Zvolte název souboru a klepněte na „Save“ (uložit).** Soubor se uloží ve složce, kterou jste určili.

Pokud chcete převést uložený styl Picture Style do fotoaparátu, postupujte tak, jak je popsáno níže. K propojení fotoaparátu s PC použijte USB kabel, který je součástí příslušenství.

1. **Propojte fotoaparát s PC pomocí dodaného USB kabelu.**
2. **Spusťte program v nabídce Start → Všechny programy → Canon Utilities → EOS Utility.** U počítače Mac je to Applications → Canon Utilities → EOS Utility → EOS Utility.app. Otevře se okno EOS Utility.

3. **Klepněte na „Camera settings/Remote shooting“ pod volbou „Connect camera“.** Zobrazí se okno pro pořizování snímků prostřednictvím PC.

4. **Klepněte na ikonku fotoaparátu v červeném panelu nástrojů a poté klepněte na „Picture Style“.** Zobrazí se okno se stylů Picture Styles.

5. **Klepněte na „Detail set“ na konci seznamu stylů.** Zobrazí se nabídka nastavení stylů.

6. **Klepněte na šipku vedle „Picture style“ a poté klikněte na „User defined 1, 2 nebo 3“ na zobrazeném rozbalovacím menu.** Pokud již pod jedním z uživatelských stylů byl nějaký soubor uložen, dojde k jeho přepsání novým stylem. Jestliže vyberete „User defined“, zobrazí se další nabídka.

7. **Klikněte na „Open“.** Zobrazí se dialog otevření souboru.

8. **Otevřete dříve modifikovaný soubor stylu ze složky, kam jste ho předtím uložili.** Zobrazí se dialog nastavení stylu Picture Style, v němž jsou zaznamenány jeho parametry tak, jak jste je modifikovali v editoru. Pokud chcete, můžete ještě nyní udělat některé změny v nastavení, než styl odešlete do fotoaparátu.

9. **Klepněte na „Apply“.** Modifikovaný styl Picture Style bude přenesen do fotoaparátu. Je dobré ověřit si, že k tomu skutečně došlo, a to tak, že stisknete tlačítko stylů Picture Style na zadní straně fotoaparátu, vyberete příslušný uživatelský styl a zkontrolujete, jestli jeho parametry odpovídají vašim nastavením z PC.

Krom vytváření vlastních stylů si můžete další přednastavené styly stáhnout z webových stránek Canonu na adrese web.canon.jp/imaging/picturestyle/editor/index.html. Tyto soubory je možné stáhnout a přenést do vašeho fotoaparátu, jak je to na webových stránkách popsáno.