

PHOTOSHOP CS4
**KNIHA
PLNĀTRIKŮ**

KAPITOLA

4



W.C.
→

Nebezpečně svůdné písmo

Textové efekty

Kapitola „Nebezpečně svůdné písmo“, pojmenovaná podle stejnojmenné písně skupiny The Cars, by jen stěží mohla mít název, který by lépe vystihoval, že jejím tématem bude tvorba textových efektů. Vlastně o jednom lepším názvu pro takovouto kapitolu bych věděl, zněl by „Textové efekty“, ale ať jsem hledal, jak jsem hledal, nenašel jsem žádný film, televizní pořad, skupinu nebo píseň, které by se takto jmenovaly. Místo toho jsem objevil název „Temnější text“ (tato píseň pochází od skupiny The Dying Effect a najdete ji na albu „Bleed the Night“), jež jsem chtěl původně použít. Když jsem si však poslechl třicetisekundovou ukázkou této „death metalové“ skladby, zjistil jsem, že bych lépe rozuměl slovům kterékoli písně francouzského zpěváka Maxima Le Forestiera než chraplavým zvukům skladby „Temnější text“. A to francouzsky neumím ani slovo. Tedy s výjimkou fráze „J'ai une urgence de salle de bains“, kterou jsem se pro všechny případy naučil nazpaměť (volně přeloženo to znamená „Je nutné, abyste zavolal Sally Jessy Raphael nebo herce Conrada Baina“). Musím ještě dodat, abyste si píseň „Temnější text“ rozhodně nepouštěli potmě, protože zní hrůzostrašně (což je u něžné sentimentální písně tohoto typu věc věru nečekaná). Zvolil jsem tedy raději titul „Nebezpečně svůdné písmo“, a to především z toho důvodu, že text této písně ve mně nevbuzoval touhu pořádně si napráskat holí, což je podle mého skromného mínění její velké plus.

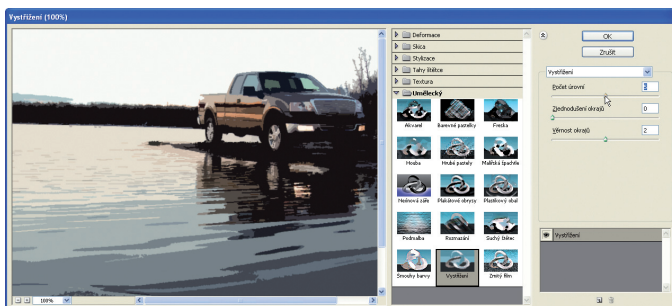
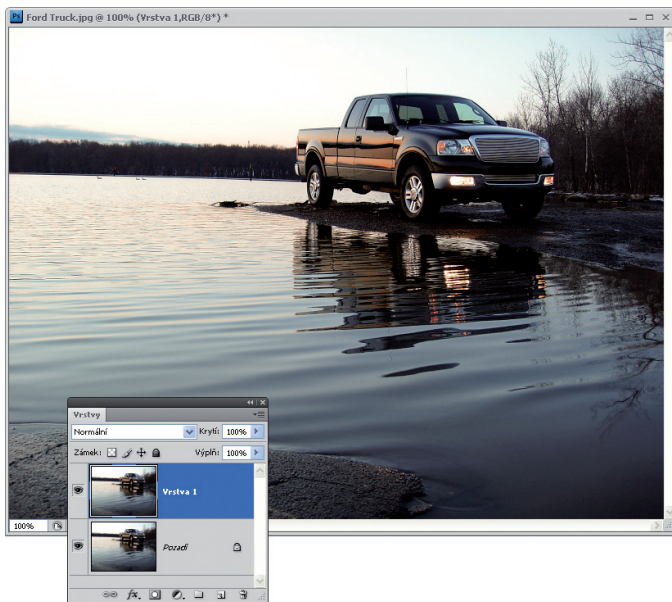


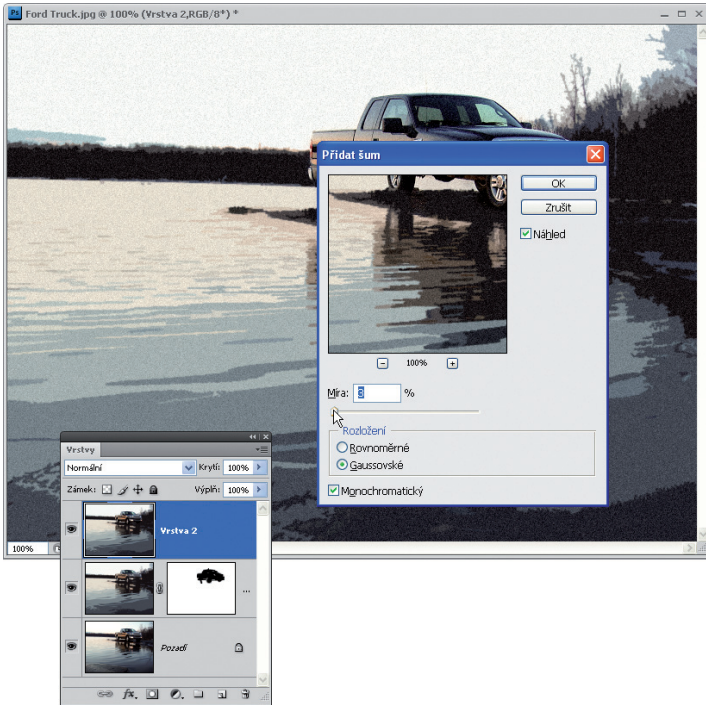
Text s polotónovým vzorkem

Tento vizuální styl se stal populárním díky sérii velmi vkusných televizních a internetových reklam na terénní pick up značky Ford F-150. Ačkoliv tento textový efekt je sám o sobě velmi nenáročný, zpestříme si následující projekt tím, že si zde krok za krokem ukážeme, jak se reklama v tomto vizuálním stylu vytváří od samého začátku (pro vás to bude výborná škola). Mimochodem v současnosti je tento vizuální styl neuvěřitelně oblíbený (mám na mysli celkový neučesaný vzhled, nejen zmíněný textový efekt), takže naučit se jej vytvářet možná bude dokonce užitečnější, než jen umět udělat příslušný kousek s textem. Zde je slíbený návod:

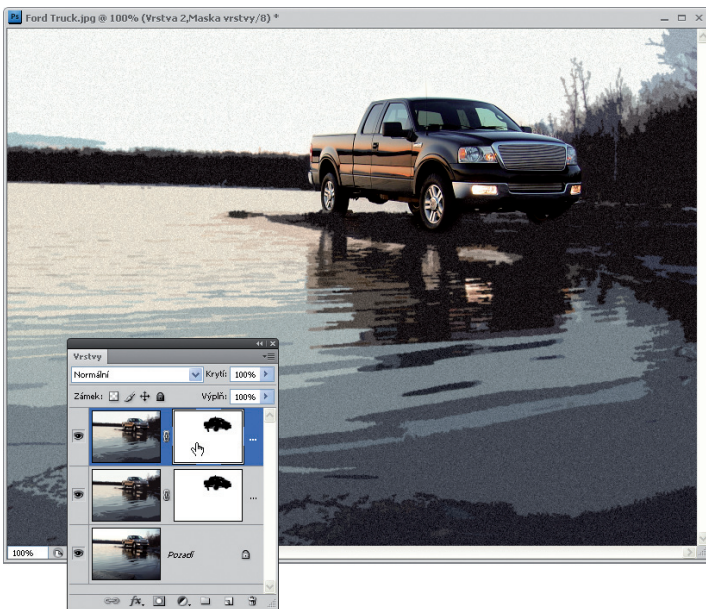
KROK 1: Otevřete fotografii, se kterou chcete vyzkoušet tento textový efekt (fotografii, kterou zde vidíte na obrázku, si můžete stáhnout z doprovodných webových stránek ke knize, jejichž adresu jsem zmínil v úvodu knihy). Klávesovou zkratkou **Ctrl+J** (Mac OS: **Command+J**) zduplikujte (viz obrázek) vrstvu Pozadí (Background).

KROK 2: V nabídce **Filtr/Filter** → **Umělecký/Artistic** zvolte filtr **Vystřížení/Cutout**. Tímto filtrem snímku dodáte posterizovaný vzhled (bude to vzhled založený jen na několika barvách), ale nebude vyhlížet tak křiklavě, jak by vypadal v případě, že bychom posterizovali snímek přímo. V příslušném dialogu vpravo nahoře nastavte v poli **Počet úrovní/Number of Levels** hodnotu 5 (viz obrázek), jezdce **Zjednodušení okrajů/Edge Simplicity** posuňte na hodnotu 0, hodnotu **Věrnost okrajů/Edge Fidelity** zvolte 2 a klepnutím na tlačítko **OK** tento efekt aplikujte na fotografii. Jak je patrné zde na náhledu na levé straně dialogu, výsledkem bude zajímavý efekt, ale automobil současně ztratí veškeré detaily. (Tuto reklamu dělají pro výrobce automobilů nebo jejich prodejce, kteří určitě nebudou chtít, abyste z tohoto terénního vozidla udělali torzo.) Proto jsme hned na začátku zduplikovali vrstvu pozadí, abyste se mohli v případě potřeby kdykoliv vrátit k nezměněnému originálu snímku (a jak se ještě ukáže, budeme ho skutečně potřebovat).





KROK 3: Nyní v panelu Vrstvy/Layers klepněte dole na ikonu Přidat masku vrstvy/Add Layer Mask. Klávesou X nastavte barvu popředí na černou, vyberte nástroj Štětec (B), zvolte středně velkou měkkou stopu (ve výběru stop nahoře v pruhu voleb) a zamalujte jí auto. Jednotlivými tahy budete postupně zase odkrývat původní nezměněný vůz (ze spodní vrstvy) a vrátíte mu všechny detaily. Klávesovou zkratkou **Ctrl+Alt+Shift+E** (Mac OS: **Command+Option+Shift+E**) vytvoříte sloučenou verzi souboru (všechny vrstvy však zůstanou v původním stavu pro případ, že bychom se potřebovali k některé vrátit a něco změnit). Dále zvýšíme množství šumu, abychom obrázku dodali trochu neučesaný vzhled. V nabídce Filtr/Filter → → Šum/Noise zvolte filtr Přidat šum/Add Noise. V dialogu nastavte hodnotu Míra/Amount na 3 (viz obrázek), Rozložení/Distribution zvolte Gaussovské/Gaussian (vypadá lépe) a zaškrtněte políčko Monochromatický/Monochromatic (aby šum netvořily zelené, červené a modré skvrnky). Klepněte na tlačítko OK.

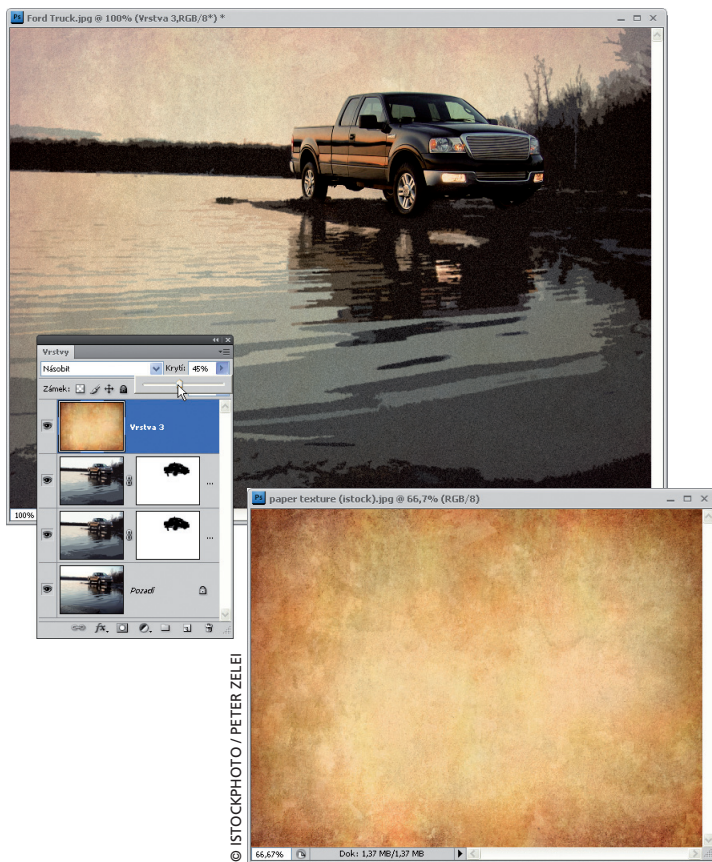


KROK 4: Má-li si vozidlo zachovat pěkný vzhled, nemůžeme na něm ponechat šum, ale to lze poměrně snadno napravit. Stiskněte klávesu **Alt** (Mac OS: **Option**) a nedělejte nic s vrstvami, nýbrž v panelu Vrstvy/Layers klepněte přímo na miniaturu masky na prostřední vrstvě (tedy té vrstvě, na níž jste malovali na vozidlo) a přetáhněte tuto masku na úplně horní vrstvu (vrstvu se šumem). Stisknutá klávesa **Alt** umožnila masku tažením zkopírovat, a protože tato maska chránila jen vozidlo, bude po jejím přetažení odstraněn šum pouze z vozidla (ano, kopírování masek úžasně šetří čas).

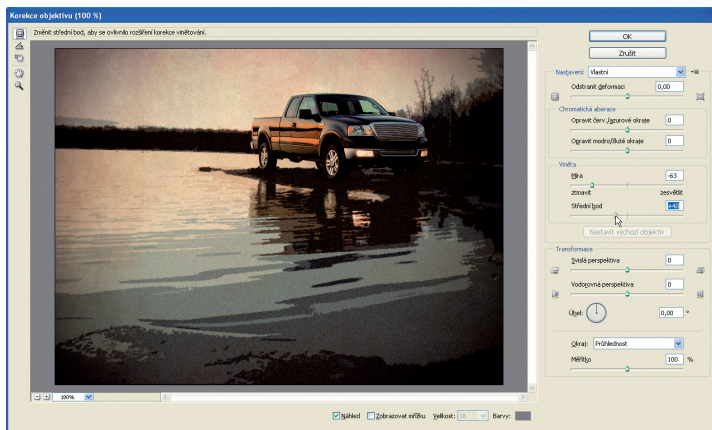
Pokračování

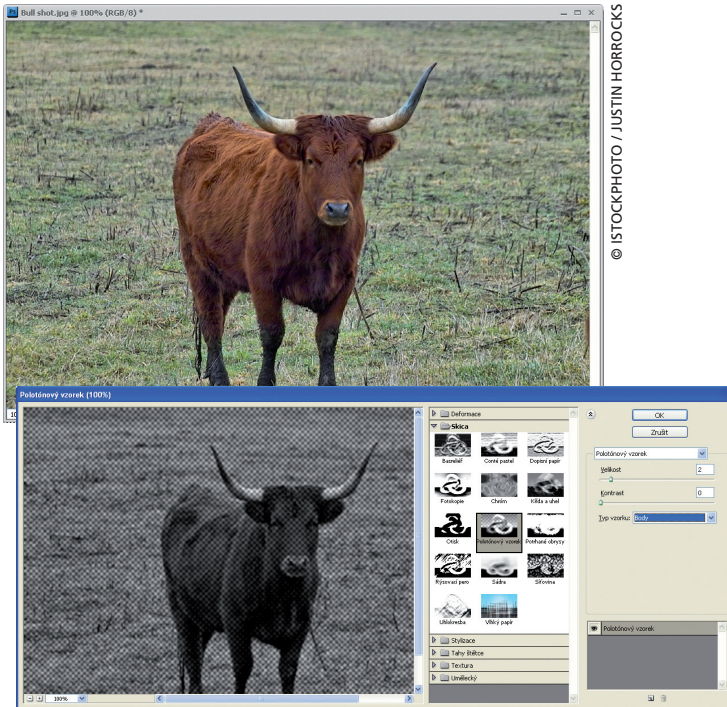
KROK 5: Míru neučesanosti nyní ještě zvýšíme. Otevřete soubor s papírovou texturou (viz na obrázku dole), který jste stáhli ze stránky s pracovními soubory ke knize (jedná se o stejnou texturu, kterou jsme použili již v kapitole 2 v projektu „Textura, která fotografiím dodá historickou patinu“). Vyberte nástroj Přesun (V) a přetáhněte fotografii papírové textury přímo na snímek terénního vozidla. Tím ovšem fotografií auta úplně zakryjete, proto v panelu Vrstvy/Layers změňte režim prolnutí této nové vrstvy na Násobit/Multiply (papírová textura tedy hladce splyne s fotografií na pozadí a navíc ztmavne). Protože je výsledek příliš tmavý, snižte míru Krytí/Opacity této vrstvy na 45 % (viz obrázek). Nyní opět nadešla chvíle, abyste nahoře v panelu Vrstvy/Layers vytvořili sloučenou vrstvu celého souboru (stejně jako v kroku 3), stiskněte tedy kombinaci kláves **Ctrl+Alt+Shift+E** (Mac OS: **Command+Option+Alt+E**).

KROK 6: Dále trochu ztmavíme okraje. V nabídce Filtr/Filter → → Deformace/Distort zvolte filtr Korekce objektivu/Lens Correction. Dole v dialogu nejprve zrušte zaškrtnutí políčka Zobrazovat mřížku/Show Grid, čímž vypnete tu Otravnou mřížku (ano, skutečně se jmenuje Otravná mřížka). Teď už konečně pořádně vidíte obsah obrazovky (neprovokujte mne), proto v sekci Viněta/Vignette na pravé straně dialogu snižte hodnotu Míra/Amount na -63 (tato hodnota určuje, jak tmavé budou rohy snímku), hodnotu Střední bod/Midpoint zvolte 40 (tato hodnota určuje, do jaké vzdálenosti směrem ke středu fotografie bude ztmavení zasahovat). Klepnutím na OK ztmavte rohové části fotografie (viz obrázek).



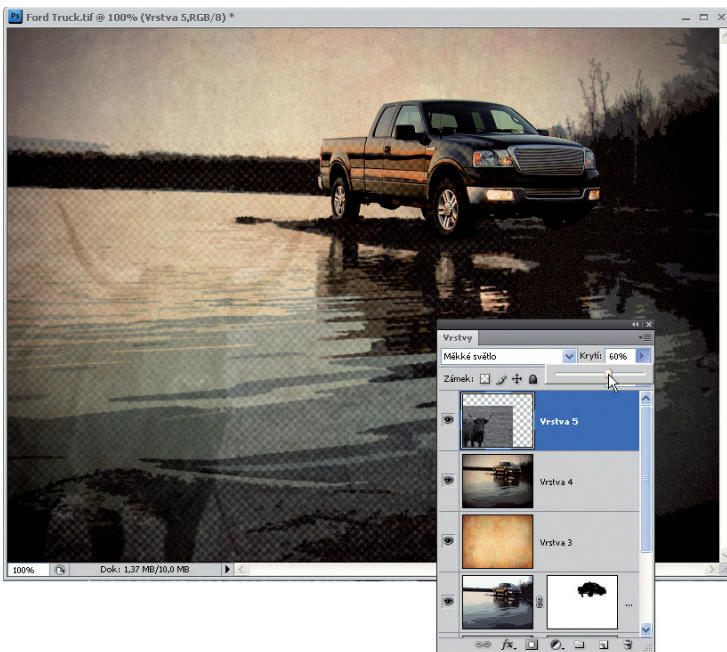
© ISTOCKPHOTO / PETER ZEJEL





© ISTOCKPHOTO / JUSTIN HORROCKS

KROK 7: Nyní otevřete fotku býka (řekněte si: „Pořádný bejk“) a pak v nabídce Filtr/Filter → Skica/Sketch zvolte filtr Polotónový vzorek/Halftone Pattern. V dialogu tohoto filtru vpravo nahoře posuňte jezdec Velikost/Size na hodnotu 2, jezdec Kontrast/Contrast na hodnotu 4 a zkontrolujte, zda je v rozbalovací nabídce Typ vzorku/Pattern Type nastavena volba Body/Dot. Po klepnutí na OK vznikne stejný efekt, jaký vidíte zde na obrázku v náhledu v levé části dialogu (snímek ve stupních šedi obsahující množství opakujících se bodů).

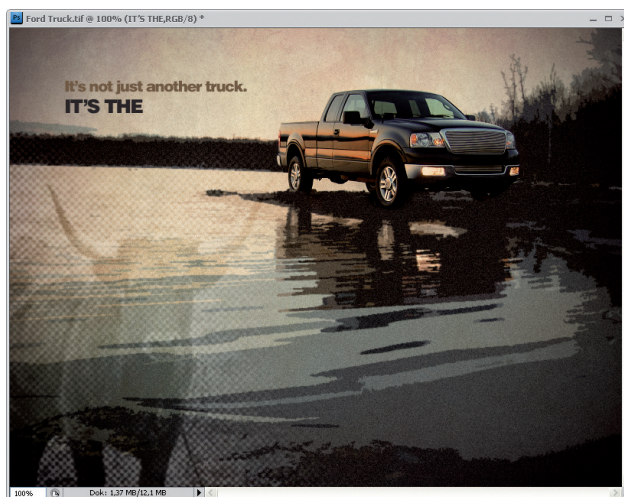
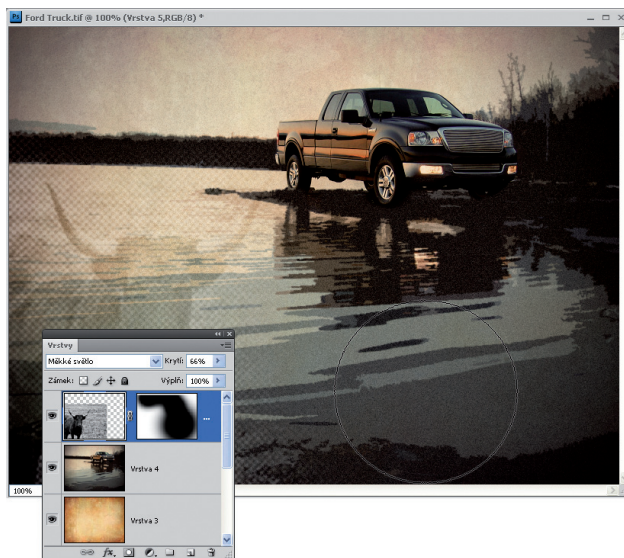


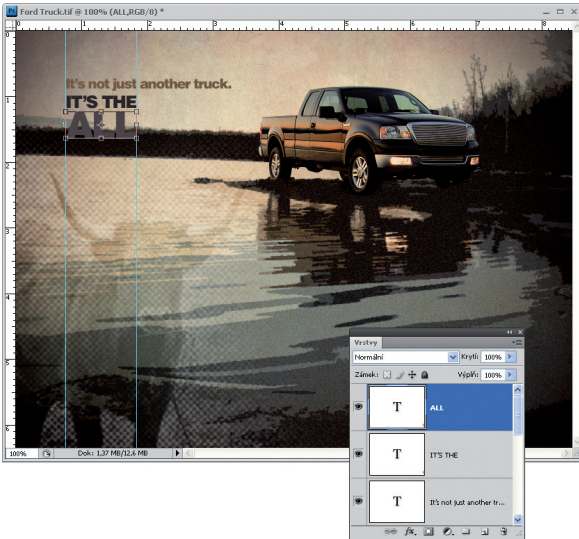
KROK 8: Vyberte nástroj Přesun, klepněte na fotografii býka tvořenou šedými body, přetáhněte ji do hlavního dokumentu a býka umístěte k levému okraji (viz obrázek). Na své obrazovce pravděpodobně zjistíte, že fotografie býka „nesplynula“ úplně hladce s pozadím, proto režim prolnutí této vrstvy změňte na Měkké světlo/Soft Light a pak snižte míru Krytí/Opacity přibližně na 60 %, aby byl výsledkem stejný efekt jako zde na obrázku. Je možné, že i potom stále budou zřetelně vidět obrysy horního a pravého okraje této fotky. Tím se však netrapte, protože v dalším kroku si s tím poradíme.

Pokračování

KROK 9: Dole v panelu Vrstvy/Layers klepněte na ikonu Přidat masku vrstvy/Add Layer Mask. Barvu popředí nastavte na černou, vyberte nástroj Štětec (B) a nahoře v pruhu voleb zvolte hodně velkou měkkou stopu (všimněte si, jak velkou stopu jsem zde na obrázku použil já). Postupně jednotlivými tahy štětce tyto zřetelné vnější obrysy během několika sekund odstraňte, aby snímek býka hladce splynul s fotografií na pozadí. Důležité je, abyste přitom postupovali tak, že začnete malovat kus od okrajů a pak se k nim krátkými tahy shora dolů pomalu přiblížíte. Jak se k nim budete jednotlivými tahy přibližovat, okraje se budou postupně vytrácet. Nyní můžeme (konečně!) vytvořit onen textový efekt, který je hlavním námětem tohoto projektu. Ukážeme si přitom také několik užitečných tipů týkajících se práce s textem.

KROK 10: Nejprve vyberte nástroj Vodrový text (T) a zvolte tučné bezserifové písmo. Já jsem zde použil písmo Helvetica Black a v panelu Znak/Character (otevřete jej pomocí příslušného příkazu v nabídce Okna/Window) jsem nastavil zápornou hodnotu Prostrkání/Tracking (prostrkání je mezera mezi znaky), aby jednotlivé znaky byly velmi blízko sebe. Písmo na horním řádku má velikost 6 bodů a prostrkání -80, což znamená, že znaky jsou velmi nahuštěné. Pak jsem klepnul v panelu Znak/Character na políčko Barva/Color a zvolil jsem světle hnědou barvu. Po nastavení těchto parametrů písma zadejte text „It's not just another truck“. Protože všechny nápisy na tomto plakátu napíšeme stejným písmem, nejrychlejší metodou, jak vytvořit další text, bude zkopírovat první textový řádek, označit tento zkopírovaný text a napsat místo něj jiná slova. Vyberte tedy nástroj Přesun, zduplikujte textovou vrstvu, klepněte na zkopírovaný text a přetáhněte ho svislým směrem dolů pod původní text. V panelu Vrstvy/Layers klepnutím na miniaturu na zkopírované textové vrstvě daný text označte a změňte jeho barvu na tmavě šedou. Potom napište slova „IT'S THE“ (jako zde na obrázku), mírně zvětšete velikost písma (na 7 až 8 bodů), vyberte opět nástroj Přesun a přetáhněte text tak, aby byl zarovnaný s levým okrajem horního řádku (viz obrázek).





KROK 11: Chceme, aby další textové řádky pod tímto řádkem byly podle něj přesně zarovnané. Zobrazte proto klávesovou zkratkou **Ctrl+R** (Mac OS: Command+R) pravítka, potom klepněte na pravítko na levé straně a přetáhněte z něj svislé vodítko, které zarovnejte s levým okrajem textu. Pak z levého pravítka přetáhněte další svislé vodítko a zarovnejte ho s pravým okrajem slova „THE“ (viz obrázek). Nyní zduplikujte vrstvu s textem „IT'S THE“, přetáhněte zkopírovaný text níže, poté jej označte a napište slovo „ALL“, které bude muset vyplnit celou plochu mezi oběma vodítky. Přepněte tedy na nástroj Přesun, klávesovou zkratkou **Ctrl+T** (Mac OS: Command+T) zapněte nástroj Libovolná transformace/Free Transform, podržte stisknutou klávesu Shift, klepněte na táhlo v pravém dolním rohu a táhněte jej směrem ven tak dlouho, dokud se velikost textu nezvětší natolik, že slovo „ALL“ na šířku vyplní celou plochu mezi oběma vodítky. Potom jej ještě dle potřeby posuňte a klávesou **Enter** (Mac OS: Command) potvrďte změnu velikosti. Celý tento postup zopakujte ještě jednou, ale místo slova „ALL“ napište slovo „NEW“ (viz obrázek u následujícího kroku).



KROK 12: Dále přidáme číslice „09“. Než se však do toho pustíme, vytvořte dvě vodorovná vodítka (klepněte na horní pravítko a přetáhněte je z něj) a umístěte je stejně jako zde na obrázku, protože číslice „09“ musí být stejně vysoké jako řádky se slovy „ALL“ a „NEW“. Zduplikujte slovo „NEW“, klepněte na něj a přetáhněte ho doprava, označte jej, změňte barvu písma na žlutou (já jsem použil hodnoty R: 217, G: 168, B: 76) a potom napište „09“. Nástrojem Libovolná transformace/Free Transform změňte velikost tohoto nového textu tak, aby sahal do horního vodorovného vodítka až k tomu dolnímu. *Poznámka:* Chcete-li vytvořit obrácený apostrof, stiskněte dvakrát klávesu apostrofu a potom první apostrof smažte. Pokud jde o mne, tak jsem takto vytvořený apostrof poté ještě zmenšil, aby se vešel do mezery ohraničené písmenem „L“ ve slově „ALL“. Potom jsem posunul účaří o něco výše, abych apostrof mohl posunout nahoru. Postupoval jsem tak, že jsem apostrof nejprve označil a pak jsem několikrát stiskl klávesovou zkratku **Alt+Shift+šipka nahoru** (Mac OS: Option+Shift+šipka nahoru). Nyní opět zduplikujte slovo „NEW“, přesuňte ho, označte je a napište místo něj výraz „SERIES“. Nástrojem Libovolná transformace/Free Transform jej roztáhněte tak, aby toto slovo sahalo až na konec číslice „9“. (Vytváříte-li textovou kompozici, musíte každý řádek určitým způsobem zarovnat s některým z ostatních řádků.)

Pokračování