

Westminsterská katedrála

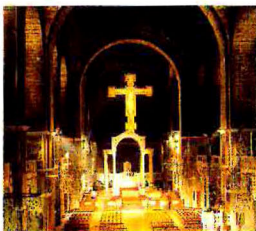
JOHN FRANCIS BENTLEY,

1903, LONDÝN,

VELKÁ BRITÁNIE

TATO VELKOLEPÁ STAVBA s převýšenou kampanilou a temným jeskyňovitým interiérem představuje velmi netypickou práci Johna Francise Bentleyho (1839–1902). Bentley se narodil v Doncasteru, vyučil se strojním inženýrem a začal pracovat pro stavební firmu. Přesel na katolickou víru a zahájil úspěšnou kariéru stavitele chrámů v robustním neogotickém stylu. Jeho nenadálý obrat k byzantskému slohu, patrný ve Westminsteru, nastal poté, co se Bentleyho klient, kardinál Vaughan, rozhodl, že právě tento styl bude svým duchem bližší otcům zakladatelům katolické církve než sloh neogotický či neoklasický. Katedrála je rozhodně moderním dílem – obrovskou stavbou prosvícenou jasnem náboženské víry. Rozlehlý zaoblený prostor uvnitř zakončují čtyři velké a nízké kupole z betonu.

Až do konce 70. let dvacátého století zakrývaly pohled na katedrálu z ulice pochmurné budovy Victoria Street: tehdy bylo podél ponuré londýnské dopravní tepny zbudováno náměstíčko, díky němuž dnes Bentleyho mistrovské dílo vyniká.



Casa Batlló

ANTONI GAUDÍ Y CORNET,

1905–1907

BARCELONA, ŠPANĚLSKO

BUDOVA ZVANÁ CASA BATLLÓ, připomínající mytické zvíře, snad draka ze středověké fresky, je stále dost působivá, aby návštěvníky překvapovala. Tento fantastický obytný blok postavený pro majitele textilní továrny Josepa Batlló y Casanova ožívuje impozantní třídu Passeo de Gracia, tvořící páteř centra Barcelony. Celková rozmarnost exteriéru – prodloužená spodní patra ve tvaru otevřených čelistí, střecha jako hřbet pásovice a obložení z různobarevných kousků dlaždic – se přenáší i do jednotlivých bytů. Žít v takovém bytě znamená být jako Jonáš, který se právě ocitl v bříse velryby, i když vnitřnosti jen mála velryb jsou asi vybaveny tak nádherným nábytkem a zařízením. Autor projektu, Antoni Gaudí y Cornet (1852–1926), byl jedním z nejvýraznějších architektů všech dob. Tento zbožný katolík žil jako estetický asketa a mnich. Lékaři Gaudiho prý považovali za tuláka, když jej přijímali do nemocnice se smrtelným zraněním, které utrpěl při dopravní nehodě. Porazila ho tramvaj, zatímco on zřejmě uvažoval o konstrukci svého nedokončeného mistrovského díla, Kajčného chrámu Sv. rodiny. V mládí Gaudiho ovlivnilo kulturní a politické hnutí „Renaixença“, jehož cílem bylo rozvíjet místní jazyk a studium národní historie k obnově katalánských tradic a získání nezávislosti na Španělsku. Gaudí dal Barceloně její vlastní architekturu.

