

KOMIKS TADY A TEĎ

Komiks v Česku právě prožívá své vůbec nejlepší období. Zmizely všechny ideologické tlaky, v češtině jsou dostupné překlady špičky světové produkce a díky globálně propojenému světu je dnes snadné dostat se ke kterémukoli zajímavému titulu, na jehož české vydání zatím nedošlo. Současně žijeme v době, kdy se probudil hlubší zájem o domácí komiksovou historii, a tak přibývají souborná vydání klasiků, jako jsou Ondřej Sekora, Jaroslav Foglar, František Kobík nebo Kája Saudek. Co je ale nejdůležitější – komiks jako forma se konečně zbavil nálepky čehosi nezapjného a pokleslého. Současní tvůrci tak nemusejí zbytečně mrhat energií na obhajobu svého oblíbeného média a mohou se věnovat tomu hlavnímu – tedy vymýšlení a kreslení komiksů.

Aktuální vlna mladých autorů, označovaná jako Generace nula, zažila v době svého dětství a dospívání krátký komiksový boom na přelomu 80. a 90. let i následný hluboký propad po roce 1993. Když se kolem roku 2000 začala tvořivě projevoval, měla z čeho čerpat inspiraci a nadšení, zároveň ale musela začít mnoho věcí budovat znovu a od začátku. Komiksová scéna se rodila zdola – nejprve přišly komiksové e-ziny na internetu a záhy po nich komiksové fanziny, které zakládali autoři sami, aby měli kde publikovat. Některé z těchto časopisů se postupně profesionalizovaly, jiné zanikly a uprázdněné místo zaplnily další. Současně se zintenzivňovaly snahy organizovat setkání čtenářů a tvůrců a původní fanouškovské cony se přirozeně přerodily v důstojný a velkorysý festival, který každý podzim probíhá v Praze.

Z masy mladých adeptů komiksové múzy se začali vydělovat úspěšní jednotlivci, kterým se daří prosazovat se v běžných vysokonákladových periodikách, vydávat komiksová alba v češtině, a dokonce si pro své příběhy vybojovávat místo jak v sousedním Polsku, tak na silných a mohutných trzích Francie nebo Itálie. Antologie Generace nula, která navazuje na stejnojmennou výstavu z roku 2007, má ambici ukázat, k čemu se tito autoři dopracovali a jak zajímavá a různorodá může jejich tvorba být. Vzhledem k omezenému rozsahu publikace i bohatosti aktuální scény ale tato kniha nemůže ukázat všechny fazety domácí komiksové produkce. Každý zájemce o hlubší ponor nechť se jen trochu lépe rozhlédne – vybírat je dnes opravdu z čeho.

Tomáš Prokůpek