

TEMNÝ ODLESK PEKLA

Podivné náznaky a záhadné symboly, které tomu nasvědčují, jsou zdánlivě nahodile roztroušeny na jednotlivých stránkách, a přesto vytvářejí Ariadninu nit, která ale nevede ke světlu poznání, naopak stále více nás vtahuje to temného labyrintu údivu a zmatku.

Dřevěné desky, do nichž je kniha vázána, jsou potaženy bělavou kůží. Na ozdobném kování v rozích vidíme dva gryfy. Lví tělo je opatřeno křídly, hlava má orlí zobák.

Gryf se objevuje v mnoha starověkých kulturách. V raném křesťanství byl symbolem znovuzrození, později ale byl zavržen a líčen jako Satanův služebník, svádějící na scestí lidské duše. V jedné staré pověsti Dábel zapřahá dvojici gryfů do káry, při svých cestách ze země do pekla.

Je to náhoda nebo záměr, že první, na co padne oko při pohledu na knihu, je dvojice těchto dáblových orů?



Ozdobnému kování v rozích dominuje dvojice gryfů.

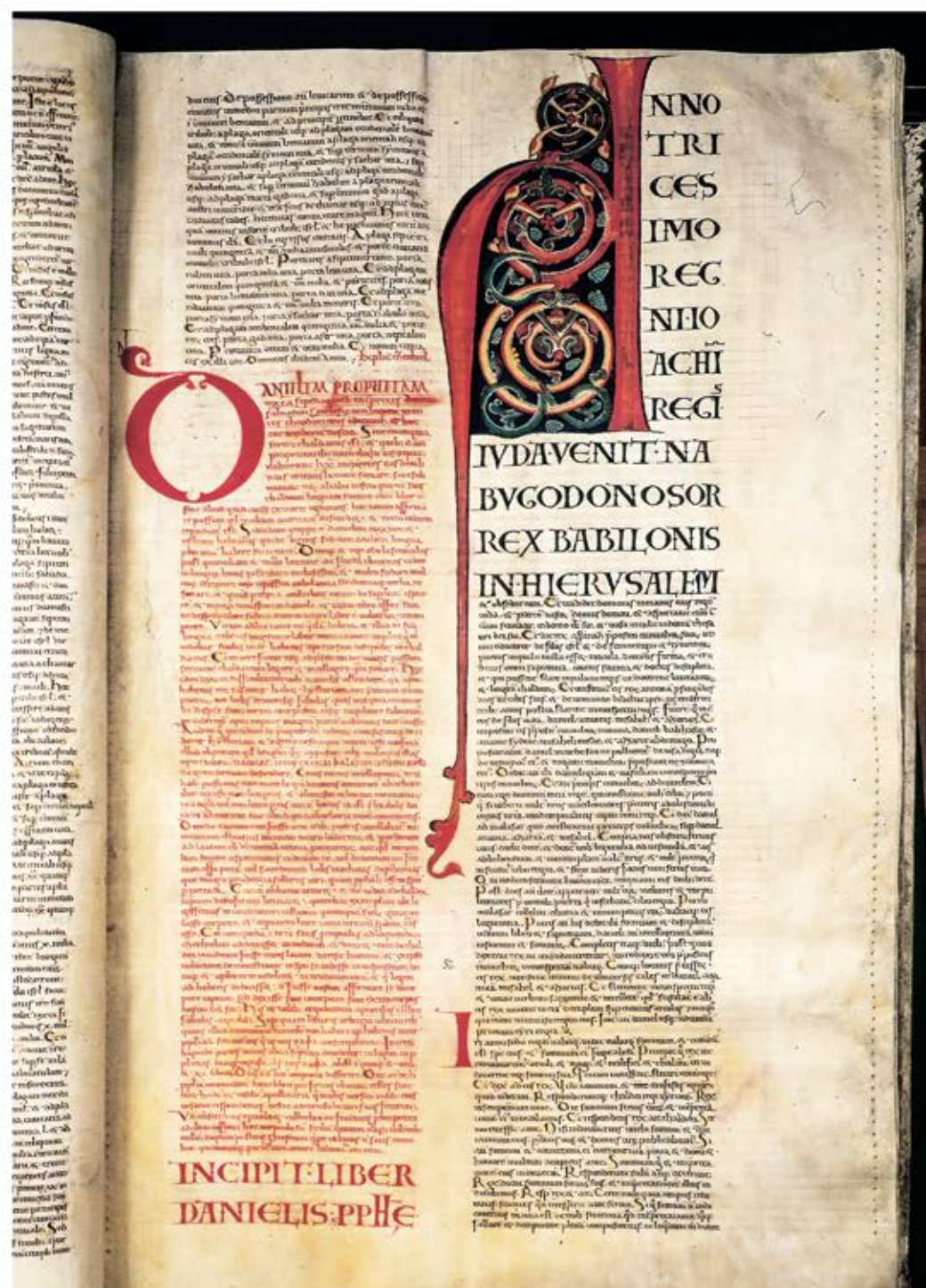
Satanův stín vrhají i četné další, na první pohled nenápadné a občas i dobře ukryté znaky a symboly. Jako by je kdosi záměrně roztrousil po celé knize pro toho, kdo rozumí.



Do několika iniciál se spirálovitým motivem je vklíněna vychrtlá postava démonického zvířete, připomínajícího psa či vlka. Do takového monstra bývá vtělen Satan v hollywoodských hororech.



Jinde se plazí netvor s děsivou tlamou a krátkými předními končetinami, jeho tělo ale nemá nohy, ukončuje ho dlouhý hadí ocas. Co tím autor zamýšlel, se lze jen dohadovat. Byl tento detail přehlédnut, nebo nikoho z badatelů neudivuje, že těmito nestvůrami se jen hemží celostránková iniciála L, kterou začíná Nový zákon? Proč právě tímto způsobem je vyzdobeno první písmeno listiny o rodu Ježíše Krista?



Písmo je na všech stránkách pozoruhodně stejné.