

PREUKAZ TOTOŽNOSTI

MIESTO: Barcelona, Španielsko

ROK VÝSTAVBY: 1882, stavba

doteraz nie je dokončená

FAKTY A ČÍSLA: bude mať 18 rôzne
vysokých veží

ARCHITEKT: Antoni Gaudí

KATEGÓRIA: kresťanský chrám



Objavujeme SAGRADU FAMILIU

s deťmi z neďalekej školy

Barcelona, jar 1925: Sagrada Familia sa pomaly stavia. Apsida je hotová a veže sa štvorajú k NEBU.

Pred viac ako štyridsiatimi rokmi položili prvý kameň a stavba nie je hotová ani z polovice. Návrhy a plány sú všetky, ale nie sú úplné.

V neďalekej škole, ktorú navštevujú deti stavbárov, sú detičky veľmi zaneprázdnené: pozerajú sa z okna na baziliku, ktorá sa stavia kameň po kameni, a napodobňujú robotníkov s tým, čo majú v ruke. „Pozri, aká vysoká je moja veža!“ hovorí hrdo Pablito a ukazuje Ines svoje bloky, všetky úhľadne naskladané na sebe.

„Moja je vyššia!“ odvrkne dievčatko a ani sa na chlapčeka nepozrie.

Pablito našpúli ústa a vyzerá nahnevane. „Ale tá moja je rovnejšia a krajšia!“ protestuje a pridá guľu na vrchol.

„To nie je pravda,“ namietne Ines a zaženie sa rukou po drevenej guľi.

„Pani učiteľka!“ vykrikuje Pablito a zdvihne guľu. „Ines mi robí zle!“

Učiteľka sa na nich pozrie, usmeje sa a nechá ich tak. Premýšľa, či bude architekt baziliky rovnako **KREATÍVNY**.

Medzitým sa o kúsok ďalej hrajú na pieskovisku dve deti. Diego vylial na piesok trochu vody a na vodotesnom dne vytvoril mokrú kaluž. Potom z nej naberie a nechá kvapkať.

„Nechám to kvapkať, aby som si mohol urobiť jaskyňu.“

„To je skvelé!“ nadšene vykrikuje Agáta. „Ja vytvorím postavy, ktoré tam budú stáť. Bude to vyzeráť ako betlehem...“

Za oknami triedy vidno impozantne dierované veže svätého Barnabáša a svätého Matúša. Čím sú vyššie, tým viac sa stenšujú. Práve v tej chvíli umiestňovali traja robotníci na fasádu baziliky posledné sochy **BETLEHEMA**.

„Môžem sa s vami hrať?“ pýta sa Pedro kráčajúc k deťom na pieskovisku. Dvaja ticho prikývli, zatiaľ čo tretí vzal z krabice niekoľko plastových formičiek, aby ozdobil piesok. Agáta a Diego mierne ustúpia, aby mohli obdivovať stavbu. Nemajú slov.

„To je krásne,“ šepkajú.

„Keď bude hotová,“ premýšľa učiteľ šťastne, „táto bazilika bude ódou na krásu viery!“



OKNÁ NA BAZILIKE
VYZERAJÚ AKO
KALEIDOSKOP.