

VÝTVARNÉ UMENIE

ČESKOSLOVENSKO

Rok 1966 v Československu (a teda aj na Slovensku) bol obdobím relatívne uvoľnenejšej atmosféry po Stalinovských rokoch, s istým otváraním kultúry voči modernejším umeleckým tendenciám, experimentom, grafike, figurálnej maľbe aj abstrakcii, v rámci možnosti stanovených socialistickým režimom. Výtvarníci sa pohybovali medzi očakávaniami umeleckej politiky (s dôrazom na socialistický realizmus alebo aspoň prijateľné formy figurácie), ale aj tou časťou umeleckej scény, ktorá chcela viac slobody, estetiky, symbolizmu a poetickosti.

VÝZNAMNÍ VÝTVARNÍCI A ICH TVORBA

Ján Mudroch (1909–1968) – bol členom „Generácie 1909“, oceňovaný maliar a pedagogický pracovník. Pôsobil vo figurálnej maľbe, vo výtvarných štýloch, ktoré inklinovali k poetickému realizmu, často s metaforickými či symbolickými prvkami. V roku 1966 vydala SNG katalóg venovaný jeho kresbám (*Ján Mudroch – Kresby*, SNG, 1966).

Ľudovít Fulla – významný slovenský maliar, grafik a ilustrátor, jeden z zakladateľov modernej slovenskej výtvarnej tradície. V roku 1966 bol rovnako aktívny v oblasti grafiky a knižnej ilustrácie. Fulla bol v tej dobe už etablovanou ikonou slovenskej moderny. V tomto roku daroval štátu rozsiahlu časť svojej tvorby ako protihodnotu, čo vyústilo do zriadenia Galérie Ľ. Fullu v Ružomberku a do zaradenia jeho diel do zbierok SNG.



Fullove babky



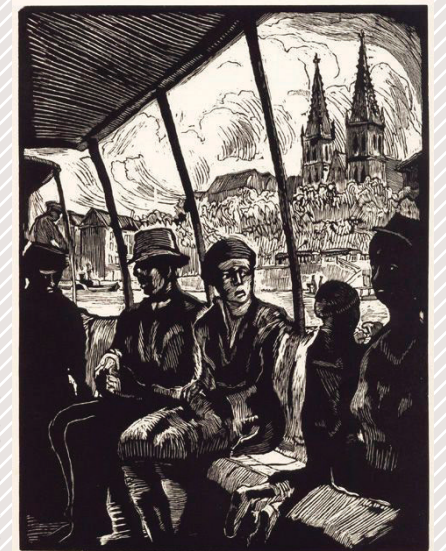
Vincent Hložník: Zástupy

Miloš Alexander Bazovský – ďalší člen tejto „veľkej“ generácie. Venoval sa najmä maľbe krajiny a ľudovému elementu. Aj keď jeho hlavné diela boli už etablované, bol súčasťou československej expozície na 33. benátskom bienále 1966. Jeho tvorba zo 60. rokov pokračovala v tematike „archaickej a folklórnej“ poetiky.

Vincent Hložník bol v 60. rokoch etablovaný ako výrazný expresionistický maliar a grafik. Z tohto roku sú v zbierkach slovenských galérií viaceré temperové figurálne kompozície signované „...66“. Tieto práce ukazujú jeho typickú syntézu dramatickej figúry, symbolickej scény a temperovej farebnosti.

Vladimír Kompánek v 60. rokoch často pracoval s motívmi dedinského života a zimy. Jedno z diel z roku 1966 – temperová kresba *Deti na snehu* – je v zbierkach Slovenskej národnej galérie a nesie v rohu signatúru „V.K.-66“. Ukazuje jeho cit pre jednoduchý, symbolický tvar a ľudový motív spracovaný modernou kresliarskou technikou.

Koloman Sokol bol významný grafik, často pracoval s drevorytom a grafikou.



Koloman Sokol