

Umění vyčenichtat stopu

Slečna Bertinová nemohla odejít kvůli milým rodinným povinnostem, takže do parfumerie, jejíž prodavačku podezírají z krádeže Broglieho šifry, se vydal pouze Léonard.

Voňavkářství se nacházelo v ulici Roule, nedaleko Louvru. Vývěsní štít *Veselý narcis* byl ozdoben květinou stejného jména, nad níž stálo: „Philidor Guermain, voňavkář a rukavičkář“. Vedle zbývalo volné místo, jako by sem jednoho dne chtěli dopsat „dodavatel takové a makové královské výsosti“, jakmile se jim podaří získat zájem panovníků o drahé rostlinné silice.

Voňavkářství a rukavičkářství vypadalo jako obrovská šperkovnice naplněná kelímky a lahvičkami, jejichž etikety hlásaly: „Guermain, voňavkář králů, král voňavkářů“. Na zdech visely ve zlatých rámech barevné rytiny cizích vladařů, kteří podle všeho patřili mezi zákazníky. I tady prázdný rám vytvářel dojem, že čeká, až do něj vloží versailleskou hlavu. Před třemi lety propásli Ludvíka XV. a doufali, že s jeho následovníkem si to vynahradí.

Tady jsou pěkně namyšlení, pomyslel si Léonard, který si v duchu sliboval, že si v salónu na zdi pověsí portréty

princů a princezen v parukách. Majitel obchodu Philidor Guermain mu nabídl, aby vyzkoušel jeho nový výtvor, *Královský Guermain*, originální kompozici skládající se indického kadidla, keltského nardu a anatolské myrty zkombinovanými s borůvkovým, kdoulovým a leknínovým extraktem.

„Úžasné!“ zvolal Léonard. „A ty vůně jste si nevymyslel?“

Jak je možné vyrábět příjemné vůně z látek, o nichž nikdo netuší, jak voní? Co by řekly jeho zákaznice, kdyby jim nabízel „bláznovský“ drdol založený na „nesmyslu“?

Guermain vytvořil řadu pudrů a pomád na vlasy. Několik jich dal kadeřníkovi a navrhl mu:

„Mohl byste královně představit tvůrce těchto výrobků.“

Léonard ztuhl. To fatální slovo! Od chvíle, kdy začal česat Marii Antoinettu, mu všichni pařížští kariéristi skáčou na krk jako štěnice v naději se s ní setkat. Kdo by co dal za kousek královského koláče? Co si o sobě myslí? Služba královně vyžaduje talent! Velký talent! Například talent umět si uchovat své výsady pro sebe!

Philidor Guermain mu ukázal dřevěnou hlavu s parukou učesanou v Léonardově stylu.

„Podívejte, pořídil jsem si jeden z vašich účesů, abych pochopil, jak je vytváříte.“

„Chápu,“ odpověděl umělec přes vlasy.

Voňavkář opatrně sejmul jednotlivé vrstvy vlasů tvořící celek.

„Zjistil jsem, že dáte dámě na hlavu polštářek ze žíní a gázy, přes který pak zvedáte a pomádujete vlasy. Pak to zapudrujete ovoněným škrobem a přidáte příchutky.“