

TI DRUZÍ

Nicole Kidman v jedné z životních rolí znázorňuje nejen smutný úděl žen během války, nýbrž i marnou touhu odčinit nevratné chyby.

NADPŘÍROZENÝ HOROR

ORIGINALNÍ NÁZEV: The Others
ROK: 2001
REŽIE: Alejandro Amenábar
HRAJÍ: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann, James Bentley

Žánr gotického hororu se od 18. století pevně zabydlel mezi znepokojivou fikcí a španělský režisér a scenárista Alejandro Amenábar dokázal jeho principy na začátku milénia přetavit v jeden z nejpozoruhodnějších hororů posledních dekád. Tradičními poznávacími znameními tohoto pojetí gotiky jsou uzavřené prostory, všeprostupující strach z nadpřirozena a silné téma hříchů minulosti, které formují neveselou přítomnost. To vše najdeme i zde, navíc v kombinaci s důmyslným psychologickým přesahem.

Amenábarův příběh nás vrací na konec druhé světové války, kdy Angličanka Grace marně čeká na návrat svého muže z bojiště. Nezůstal totiž doma jako „ti druzí“, nestačil mu poklidný rodinný život. Nesvobodná žena se tak v rozlehlém domě musí postarat o své děti, jež trpí vzácnou a velmi nebezpečnou citlivostí na světlo. Potemnělý prostor se tak stává osamělým vězením pro úzkostnou, zbožnou ženu i její zvědavé ratolesti. Nečekaný příchod nového služebnictva dá věci do pohybu



a divákovi je jasné, že hned několik postav ví víc, než je ochotno vyradit. Finální zvrat, který si nezadá třeba s podobně věhlasným Šestým smyslem, se však přesto podaří tipnout jen málokomu...

Přestože je celý snímek v angličtině, produkčně se jedná primárně o španělské dílo, díky čemuž se tenhle divácký hit stal krátce po svém uvedení nejúspěšnějším španělským filmem všech dob. Speciální uznání si zaslouží Nicole Kidman, jejíž zaťaté podání přehnaně ochranné matky pomáhá společně s neustálým nedostatkem světla vytvářet atmosféru permanentního napětí. Tu se daří budovat i s minimem lekaček – byť ta s vrzajícími dveřmi je skutečně nezapomenutelná. Ovšem i fakt, že na ústřední postavy nikdo nebařá, dává velmi dobrý smysl a umocňuje výsledné vyznění, jež zpětně některým scénám dodává ještě mrazivější pointu.

To

Televizní minisérie, u které se nakonec nejvíc bál sám autor předlohy Stephen King. Ukázalo se, že úplně zbytečně.

Televizní horor je tak trochu protimluv. Spousta autorů strašidelných knih se po právu bála, že jejich dílo skončí na malé obrazovce, protože televizní stanice nechtěly své diváky příliš strašit. Kriminálky tak ještě možná, ale jinak hlavně nekonečné telenovely a sitcomy, protože divák se na ten svůj odpočinek před televizí přece musí těšit. I proto byl Stephen King velmi skeptický, když se stanice ABC rozhodla jeho tisícistránkovou bichli jménem To adaptovat do šestihodinového eposu. Cenzura, pídirozpočet a neustálé přerušování reklamami. Byl to projekt předem odsouzený k neúspěchu, ale zároveň jedna z Kingových nejúspěšnějších knížek. Proč to nakonec dopadlo dobře? Pomyslným jazýčkem na vahách byl Tim Curry v roli démonického klauna, který se živí strachem dětských hrdinů. Původně měl minisérii adaptovat George Romero, ale když televize zkrátila stopáž na tři hodiny a pouhé dva díly, utekl raději pomáhat s remakem své vlastní Noci oživlých mrtvol. První půlka televizního To je dnes kultovním materiálem, který zahýbal myslí jedné generace. Kritika měla částečně pravdu, když prohlásila, že vysílat podobně brutální a psychologicky zabarvený horor v televizi je přes čáru, protože k ovladači se děti dostanou snáz než do kina na nepřístupný film. A skutečně, spousta osmi- až dvanáctiletých dětí potřebovala následně utěšit v náručí rodičů, když viděla rozchechtaného klauna terorizujícího jejich vrstevníky ve fiktivním městečku Derry. Děti navíc neřešily laciné televizní kulisy a falešně vypadající loutky nebo optické triky. Možná i proto jsou prepubescenti dodnes ideálním publikem téhle televizní adaptace. Tedy minimálně její první půlky, protože ve druhé části se do Derry vracíme po třiceti letech. Pro mladého diváka vzdálené

NADPŘÍROZENÝ HOROR

ORIGINALNÍ NÁZEV: It
ROK: 1990
REŽIE: Tommy Lee Wallace
HRAJÍ: Tim Curry, Dennis Christopher, Richard Masur, Annette O'Toole, John Ritter



životní trable čtyřicátníků, spojené s ambicióznějšími triky, jež drtí nízký rozpočet, jsou rozpačitým koktejlem, jež vrcholí papundeklovou pavoučí koncovkou. Přesto si To našlo své publikum, díky VHS verzi i daleko za hranicemi Ameriky. Klauni od té doby už nikdy nebyli jen nevinnou dekorací dětských oslav a zařadili se po bok nejslavnějších hororových ikon.