

JIŘÍ MENZEL

Jiří Menzel tráví vojnu v hlubočepském záměčku v oddělení vojenského filmového zpravodajství a kmitá. „Opravdu nevím, jak jsem to všechno za těch dvacet měsíců mohl stihnout. Nespočet žurnálů pro kina a čtrnáctideníků pro televizi, a ještě jsem si během dovolených natočil dva krátké hrané filmy pro Barrandov, připravoval scénář na *Ostře sledované vlaky*, hrál v několika filmech a nakonec jsem ještě stačil rozezkoušet svou první divadelní inscenaci – *Mandragoru* v Činoherním klubu,“ vzpomíná po letech. Z vojny odchází v říjnu – v hodnosti vojína.

Jiřina Bohdalová získává cenu Trilobit za ženský herecký výkon – za roli barové tanečnice Tonky ve filmu *Hvězda zvaná pelyněk*. Režisér Martin Frič si herečku prosadil, přestože ji všichni znali jen z komediálních rolí.

FILMY PRO DĚTI

Potkali se u Kolína. Vznikají první epizody animovaného seriálu režiséra Břetislava Pojara *Pojďte, pane, budeme si hrát*. Dva plyšové medvědi, jeden větší a „vypečenější“ a jeden menší, který to vždycky odnese...



Káťa a krokodýl. Režisérka Věra Plívová-Šimková (31) natočí svůj první celovečerní film, o dětech a zvířátkách. Pracovat s dětmi umí (a jsou mezi nimi i Marek Vašut, Jan Kraus, Miroslav Vladyka, Andrea Čunderlíková...). Ale s dospělými také: hrají Vladimír Menšík, Josef Hlinomaz, Jan Libíček, Oldřich Nový... v záběru se mihne i malíř Jan Zrzavý. Film je zajímavou příležitostí vidět Prahu z té doby, kdy na Malé Straně ještě žili lidé a děti litaly po ulicích...

DOKUMENTÁRNÍ FILM

Hallo, Satchmo. Dokumentarista Jan Špáta zaznamenává desetidenní návštěvu Louise Armstronga v Praze, včetně koncertu v Lucerně a jeho



návštěvy v Semaforu. Ve stejném roce Špáta, rodák z Náchoda, zachytí romantický svět horolezců v Teplicko-adršpašských skalách ve filmu **Okamžik radosti**.

Město darované. Sestřih z nacistického propagandistického filmu *Vůdce daroval Židům město*, který vznikl v roce 1944 při návštěvě Červeného kříže v koncentračním táboře Terezín a nikdy nebyl zveřejněn. Dochovaná část je konfrontována s fakty. Terezínem za války prošlo asi 150 tisíc lidí.



CO SE CHYSTÁ

Markéta Lazarová. Režisér František Vlácil již od loňského roku natáčí *Markétu Lazarovou*, historické drama podle předlohy Vladislava Vančury. Tři roky trvaly práce na scénáři. Natáčí se hlavně na Šumavě, podmínky jsou drsné. Celkově film bude stát 13 milionů a stane se tak do té doby nejdražším československým filmem. Do kin se dostane v listopadu 1967.