

Taktika tikotu

Rose a Léonard byli nazítří očekávání ve Versailles, aby upravili královnu, která měla sedět malíři pro nový portrét. Zatímco čekali, než budou vpuštěni do místnosti, kde Její Veličenstvo přijímala dodavatele, vyměňovali si podezřívavé pohledy.

„Kde jste byla včera večer?“ chtěl vědět Léonard.

„Šila jsem. Kde jste byl vy?“

„Já kadeřil.“

„To mě uklidňuje.“

„Něco nového?“

„Ne, vůbec nic. A u vás?“

„Ani to nejmenší.“

První dvorní dáma je přišla vyzvednout. Zeptali se jí, o jaký druh portrétu půjde.

„Bude si královna chtít obléknout lovecký úbor? Velkou dvorskou róbu s vlečkou?“

„Chce učesat jako amazonka? Jako vestálka?“

Paní de Chimay tyto tradiční představy pohybem ruky šmahem zavrhla.

„Jedná se o soukromý portrét, takřka bez oděvu.“

Něco takového tady ještě nebylo! Francouzské královny zaujímaly vznešené pózy a v prstech cudně držely lilii.

„Jak moderní!“ zvolala Rose.

„Jak odvážné!“ přidal se Léonard.

„Zvolily jsme přirozenou pozici,“ řekla dvorní dáma. „Jako kdyby pozorovatel obrazu Její Veličenstvo překvapil v soukromí. Musí to vypadat, že královna právě vstala, aby si s přáteli vypila šálek čokolády a zaspívala písně.“

Přirozené se napodobuje nejhůř. Rose a Léonard dlouze přemýšleli a nakonec vymysleli pečlivě promyšlené aranžmá „Její Veličenstvo vstává z postele“, které mnohé naznačovalo, ale nic neukazovalo. Vlasy neměla načesané, ale zároveň jí z drdolu nevyklouzl jediný pramen vlasů. Rose se zajímala, který slavný malíř byl vybrán.

„Fragonard?“

„Pán, který maluje ženy zcela nahé! To nemyslíte vážně?!“

Dvorní dámy přinesly hudební nástroje. Její Veličenstvo se usadí k harfě, což bude působit lépe než „Její Veličenstvo s šálkem v ruce“ nebo „Její Veličenstvo obouvající si pantoflíčky“: koneckonců tady nejsme u Fragonarda!

*

O něco později se konečně objevila královna. Léonard a Rose obdrželi povolení začít s přípravami. Zatímco česali a přišívali prýmky, Marie-Antoinetta se probírala poštou. Byl tam i dopis z Vídně. Po jeho přečtení něco pošeptala první dvorní dámě. Ta se zvedla a vydala rozkazy.

„Všechno je jinak! Císařovna Marie Terezie Rakouská si přeje portrét své dcery. Tento obraz bude pro ni!“