

MRTVÁ NEVĚSTA

TIMA BURTONA

Mistr roztomilé temnoty vás zve do loutkové země mrtvých a servíruje love story mezi hromadou kostí. A je to větší romantika, než byste od Burtona čekali.

DARK
FANTASY

ROK: 2005

REŽIE: Tim Burton, Mike Johnson

HRAJÍ: Johnny Depp, Helena Bonham Carter,
Emily Watson, Albert Finney

Kdybyste se skalních fanoušků Tim Burtona zeptali, který snímek je nejlepším příkladem jeho osobitého vizuálního stylu a poetiky, většina z nich zřejmě uvede *Ospalou díru* a právě *Mrtvou nevěstu*. Příběh mladého Viktora, který se omylem zasnoubí s mrtvou Emily, sice vychází z rusko-židovské lidové pohádky, jež si naopak vzala inspiraci z neveselých historických faktů

o zavražděných nevěstách, ve skutečnosti je ovšem snímek v podstatě takovým „best of“ všech burtonovských motivů a prvků z jeho předchozích hitů.

Z *Beetlejuice* si bere návštěvu ve světě mrtvých. Hlavní hrdina v podání Johnnyho Deppa je roztržitý a má vizáž i hlas jako vyšetřovatel Ichabod Crane ve zmiňované *Ospalé díře*. Se souběžně natáčeným filmem *Karlík a továrna na čokoládu* a spoustou dalších burtonovek sdílí *Mrtvá nevěsta* motiv střetu šedivé reality s daleko živějším, vášnivějším a upřímnějším jiným světem. A určitě zde prolétne i nějaký ten netopýr.

No, a pak jsou tu samozřejmě ještě *Ukradené Vánoce*, které Burton svého času pouze produkoval a byl autorem námětu, na něž *Mrtvá nevěsta* stylově úzce navazuje stop-motion animací, podobnou stylizací postav i několika chytlavými songy Dannyho Elfmana. Ponurý výlet do viktoriánské Anglie už ale režíroval přímo Burton, byť ve spolupráci s Mikem Johnsonem. *Mrtvá nevěsta* je dokonalou esencí jeho stylu a výtvarného uchopení, hravosti, lásky k brakům, černohumorného pojetí a roztomile ponuré, ale pořád zatracené divácké atmosféry.

Výsledkem je neodolatelný animák se sympatickými postavami, které zaplavily všechny halloweenové party. Nikdo totiž nedokáže okouzlit diváky mixem temné love story a výletu do světa plného mrtvol tak chytlavě jako Tim Burton na vrcholu svých tvůrčích sil.



MĚSTO ZTRACENÝCH DĚTÍ

Pohádka, fantasy, nebo horor? Francouzští filmaři si dokázali pohrát se žánry a vytvořit úchvatnou podívanou.

ROK: 1995

REŽIE: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro

HRAJÍ: Ron Perlman, Judith Vittet,
Daniel Emilfork, Dominique Pinon,
Jean-Claude Dreyfus



Režisér Jean-Pierre Jeunet byl vždycky audiovizuálně odvážný, ale zároveň dokázal do svých efektních filmů schovávat zajímavé příběhy. Jeho *Město ztracených dětí* se dost podobá starším *Delikatésám* nebo novější a slavnější *Amélii z Montmartru*, ovšem na rozdíl od zmíněných mnohem víc spadá do žánru fantasy. I když i tentokrát Jeunet a jeho režisérský parták Marc Caro míchají styly i nálady a dojde i na sci-fi, pohádku nebo horor.

Děj se odehrává v bizarním městě, kde šílený Krank unáší děti a snaží se krást jejich fantazii. Jeho pohůnci právě unesli chlapce, kterého hledá jeho bratr a parta sirotků pod vedením odvázné Miette.

Město ztracených dětí je úchvatná podívaná, která svou výraznou formou připomíná to nejlepší od Guillerma del Tora nebo Tima Burtona – i tady se kombinuje temná a pohádková atmosféra. Je vyloučeně radost kochat se detaily, unikátním prostředím a jednoduchým, ale silným příběhem.

DALŠÍ DARK FANTASY FILMY



ROHY

Adaptace hororové knihy od Joe Hilla, mj. syna slavného spisovatele Stephena Kinga, v níž si hlavní roli zahrál představitel Harryho Pottera, Daniel Radcliffe. Když za podivných okolností zemře jeho přítelkyně, stane se nenápadný mladík hlavním podezřelým.

Už tak dost nepříjemnou situaci, kterou se snaží mocně zahánět alkoholem, ještě zhorší fakt, že mu na čele začínají vyrůstat dva rohy... Daniel Radcliffe exceluje v netradiční hororové fantasy a opět dokazuje, že opravdu není hercem jedné role.



MORTAL INSTRUMENTS

Úsměvná fantasy říznutá ještě úsměvnější romantikou se točí okolo patnáctileté dívky, která zjistí, že náš svět ochraňují Lovci stínů, napůl lidé a napůl andělé. Jejich úkolem je likvidovat upíry, vlkodlaky a další monstra a ona sama, aniž by to věděla, do tohoto světa také patří. I přes velké ambice rozjet novou fantasy sérii skončily *Mortal Instruments* hned po prvním dílu.



SÍLY TEMNA

Akční fantasy se odehrává v současnosti a točí se okolo potomků čtyř čarodějnických rodin. Čím víc používají své schopnosti, tím jsou slabší. Pak se ale objeví pátý a chce se pomstít za příkoří, která předci hrdinů spáchali na jeho rodině. Chvillemi efektní, většinu času však nepřilíší nápaditá moderní fantasy zapadla jen pár měsíců po premiéře.