



SKICI KOSTÝMŮ MLOKA SCAMANDERA



* * *

KONEČNĚ vidíme Mloka, když je nejšťastnější a ve své nejlepší formě, tedy když stopuje zvířata v divočině. V tomto případě je to překrásné a neobyčejné zvíře jménem čchi-lin, které má v kouzelnickém světě mytické postavení. Jednou z věcí, které jsem na Mlokovi vždycky miloval, je to, že panuje jistá nerosvlnalost mezi tím, jak fyzicky působí a má punc podivína, a jak je obratný a dovedný v přírodě. Takže mě nadchlo, když jsem ve scénáři uviděl na začátku filmu tenhle okamžik jako z *Indiany Jonese*, protože Mlok je tady ve svém živlu.

— EDDIE REDMAYNE

(*Mlok Scamander*)



U PRASEČÍ HLAVY - RENDER LOKACE



*Bílá cukrová poleva. OLTÁŘ z vláken cukrové vaty.
A dvě MALÉ FIGURKY: NEVĚSTA, připravená před
oltářem. ŽENICH, který leží tváří dolů v závěji
polevy.*

*Jacob ženicha jemně zvedne, když vtom – CINKYLINK! –
zacinká ZVONEK obchodu. Jacob položí ženicha zpátky
na polevu.*

**19 INT. KOWALSKIHO PEKAŘSTVÍ – O PÁR CHVIL
POZDĚJI – PŘED ÚSVITEM**

*Jacob se jde podívat se zástěrou přes rameno a v tu ránu
se zarazí.*

JACOB

Máme zavře–

*Nějaká ŽENA se dívá do vitríny s pečivem na druhém
konci místnosti.*

JACOB (POK.)

Queenie.

Žena se otočí a zářivě se usměje. Je to Queenie.



SKICA KOSTÝMU JACOBA KOWALSKIHO





24 INT. KOUZELNÝ VLAKOVÝ VAGON – DEN

U okna stojí **JUSUF KAMA** a sleduje, jak kolem ubíhá zasněžená venkovská krajina. Mlok a **Théseus** jsou u **PRASKAJÍCÍHO KRBU** a **Théseus** drží výtisk **Denního věštce**. Na novinách vidíme:

VOLEBNÍ SPECIÁL

Kdo vyhraje? Liu nebo Santosová?

Hned pod tím pár **FOTOGAFIÍ** zobrazuje samotné **KANDIDÁTY**, jimiž jsou **LIU TAO** a **VICENCIA SANTOSOVÁ**.

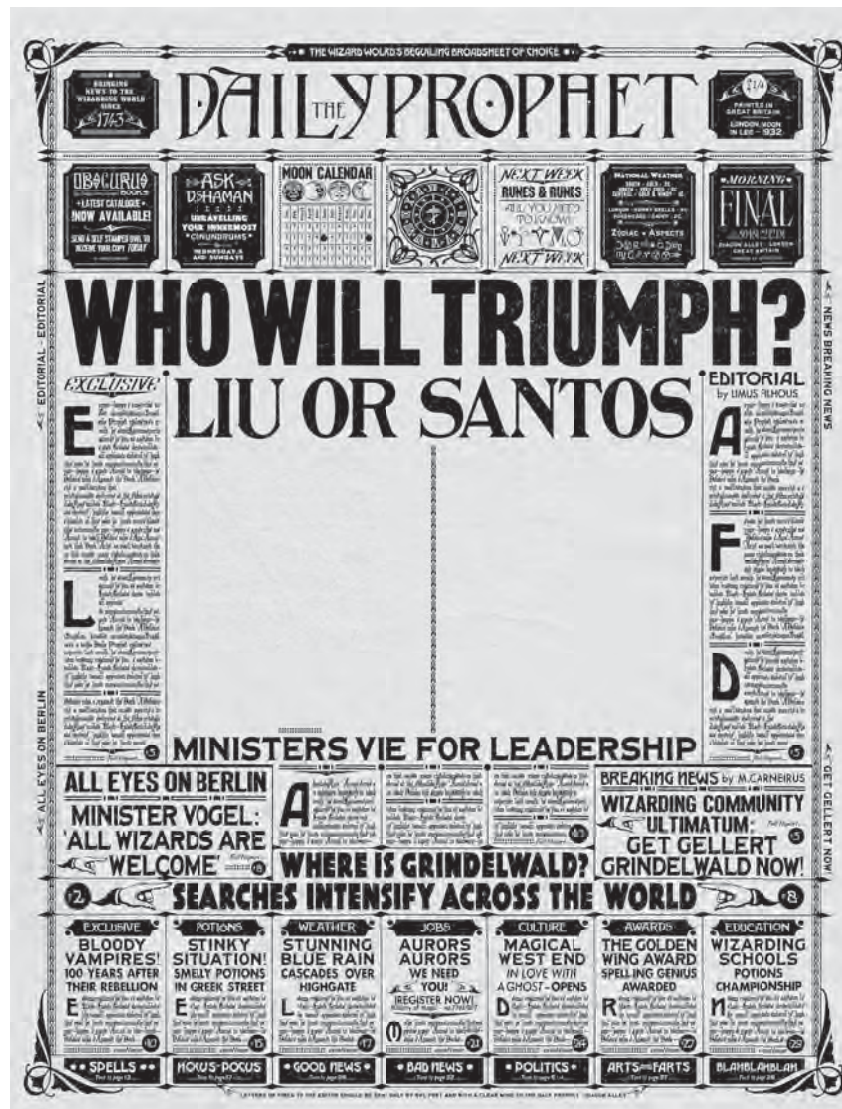
Na zadní stránce je plakát hledané osoby – **Grindelwalda**.

MLOK

Co říkali na ministerstvu?
Liu, nebo Santosová?

THÉSEUS

Oficiálně se nevyjadřují.
Neoficiálně? Sází na
Santosovou. *Kdokoliv* by byl
lepší než Vogel.



PŘEDBĚŽNÁ GRAFIKA DENNÍHO VĚŠTCE
S VYNECHANÝM PROSTOREM PRO FOTOGRAFIE LIUA A SANTOSOVÉ



EXTERIÉR BRADAVIC – RENDER LOKACE

* * *

MYSLÍM, že v Bradavicích se Brumbál cítí nejvíc doma. Je to jeho útočiště před světem.

— JUDE LAW
(*Albus Brumbál*)

* * *

VTOMTO filmu vypadá Brumbál trochu vytríbeněji, než jsme ho dosud viděli, zvláště co se týče materiálů a látek. Jeho tvídové kostýmy navozují představu luxusu a pohodlí a světlounké odstíny šedé zase odkazují k levandulové, kterou později nosí v potterovských filmech.

— COLLEEN ATWOODOVÁ
(*Kostýmy*)



SKICA KOSTÝMU ALBUSE BRUMBÁLA