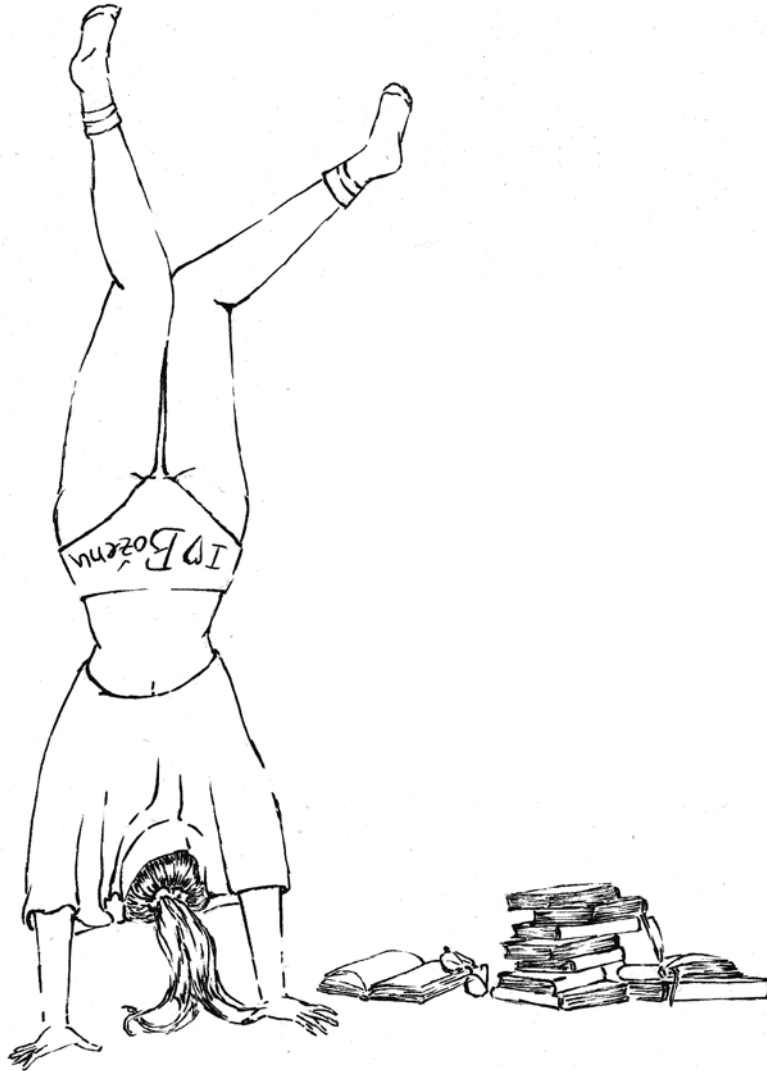


Úvodem



Milý čtenáři,

ať už tuto knihu držíš z jakéhokoli důvodu, věř, že budeš překvapen. Jdeš-li sem pro drby a pikanterie, překvapí tě, kolik krásného a pravdivého se o české literatuře dozvíš. Pokud hledáš fakta či učebnicový výklad, připrav se na divokou jízdu napříč milostnými vztahy, nemanželskými dětmi a skandálními událostmi. Psát o literatuře skrze životy spisovatelů je tenký led. Hranice mezi relevantními informacemi a soukromím neobyčejných lidí asi nemá jednotnou definici. Mnozí se nad tímto typem výuky, pokud se tomu dá říkat výuka, pohoršují, jiní hltají každíčkou senzaci. Stejně jako já při psaní hledám balanc mezi jedovatou pomluvou a užitečnou doplňující informací, mezi generalizací a zjednodušenými dějinami, prosím tě, drahý čtenáři, přistupuj k této obrozenecké telenovele s nadsázkou a otevřenou myslí. Za autory by vždy měla promlouvat tvorba, tak jim to dopřejme a nenechme *Babičku*, *Máj* či *Povídky malostranské* přehlušit počtem milenců či osobními spory. Uzavřeme dohodu? Za každou zdolanou kapitolu si od daného spisovatele něco přečti. V textu narazíš na pár zajímavých tipů na knihy, o kterých se ve školách neučí. Provedu tě i slavnými místy, jež jsou s danými osobnostmi neodmyslitelně spojena. Chybět nebude dobový kontext, rodinné vztahy či ukázky z došlé korespondence. A jako bonus přidám dvě fiktivní povídky, které tě vtáhnou do centra dění. Netvrdím, že *Průvodce literární hysterií* komplexně reflektuje události českého národního obrození, ale pro pochopení nezbytných souvislostí slouží jako kvalitní odrazový můstek, jenž tě vystřelí do nezastavitelného koloběhu zjišťování dalších informací. Není zač.