

V Národní kavárně se scházelo i seskupení českých avantgardních umělců Devětsil, jehož byl Karel Teige vůdčí osobností a Toyen s Jindřichem se záhy stali jeho členy. Toyen pak malovala pod silným působením pozdního Kubismu, purismu a naivního umění.



Na podzim roku 1923 vystavovala s Jindřichem poprvé své obrazy na Bazaru moderního umění v pražském Rudolfinu. Od té doby spolu nerozlučně vystavovali i publikovali.

