

5. ZÁKLADNÍ DOPROVODY

Zatímco pravá ruka hraje obvykle na klavíru **MELODII**, levá hraje **DOPROVOD** podle akordů.

Nejjednodušší doprovod, jaký můžete vymyslet, je zahrát všechny tři tóny akordu, kdykoliv vidíte v notách akordovou značku. Vidíte C, zahrajte tedy tóny C, E a G, všechny tři najednou.

Když však chceme do písničky dostat rytmus, je dobré s tóny v levé ruce vymyslet něco lepšího. Dá se hrát plný akord na každou dobu, dá se hrát jenom první tón z akordu, dá se hrát v podstatě cokoliv. Každý klavírista má své oblíbené doprovody, které si buď vymyslel, nebo odposlouchal, převzal a upravil. V této knížce vám nabídnu pár základních doprovodů, na kterých můžete dále stavět.

Je to polka, nebo valčík?

První věc, na kterou se vždy musíme podívat, je **TAKTOVÉ ZNAČENÍ** na začátku písničky hned za houslovým nebo basovým klíčem, které nám řekne, kolik dob se vejde do taktu, neboli do kolika si budeme počítat. V 99% populárních písní si počítáme buď do 2 (případně 4), nebo do 3 (případně 6).



Když nemáme k dispozici noty, dá se délka taktu odhadnout podle sluchu. První doba je vždy výraznější, takže si můžete zkusit počítat (a případně tleskat) do své oblíbené písničky. Buď vám bude sedět RAZ-dva-tři-čtyř, nebo RAZ-dva-tři. Spousta lidových písniček je dokonce jenom na dvě doby, tedy RAZ-dva, RAZ-dva. Takovým se říká **POLKA**. Písničkám s jednoduchým rytmem na tři doby – RAZ-dva-tři, RAZ-dva-tři se říká **VALČÍK**.

Doprovody na 2 nebo 4 doby

Pojďme si ukázat několik velmi jednoduchých doprovodů, které se hodí k písničkám na 2 nebo 4 doby. Využijete je pro většinu lidových písní, koled, ale i některých rychlejších popových písní.

POČÍTÁME DO 4

Čtyř čtvrtový takt = Celý takt

POČÍTÁME DO 2

Dvou čtvrtový takt

HOUPAČKA

K houpačce vám stačí jenom nejvyšší a nejnižší tón akordu, prostřední můžete vynechat. Budete tedy střídat malíček a palec levé ruky na 1. a 5. tónu stupnice. Zkuste si zahrát pár akordů. Hrajeme levou rukou.

MALÁ POLKA NEBOLI „BUM-ČVACHT“

Tento doprovod se podobá Houpačce, jenom ke dvěma tónům přidáte ještě jeden prostřední. Malíček hraje 1. tón stupnice (basový tón „bum“) a po něm následují dva tóny hrané najednou („čvacht“). Na basový tón je dobré dávat důraz.

VELKÁ POLKA

Pokud máte větší ruku, můžete zkusit zahrát velkou polku, kdy malíčkem a palcem obsáhnete **OKTÁVU** (podle akordu, např. dvě C nad sebou nebo dvě G) a mezi nimi 2. nebo 3. prstem (jak se vám hodí) hrajete 5. tón stupnice.