

## CO SE JEŠTĚ NATOČILO

**Jánošík.** Pavol Bielik natočil první slovenský širokoúhlý film – u příležitosti 250. výročí zbojnickovy smrti. Do role Jánošíka v historickém dramatu obsadil Františka Kuchtu, neherce, který tou dobou pracuje jako vězeňský lékař. Možná nejúspěšnější slovenský film má v létě premiéru v Bratislavě.

**Spanilá jízda.** Petr Kostka v hlavní roli mladého zemana Ondřeje v historickém dramatu z husitské doby. Režie Oldřich Daněk. „Něco mezi Vávrou a Vláčilem,“ popsal to někdo.

**Král Králů.** Komédie režiséra Martina Friče; scénář psal Jiří Mucha. Jiří Sovák jako český montér Lojza Králů z ČKD, který je řízením osudu jmenován regentem Tamánského království. „Vaše Veličenstvo!“ – „Neříkejte mi tak. Budou si myslet, že jsme ožralí.“ Natáčelo se i v Káhiře...

**Naděje.** Příběh alkoholika a prostitutky – hrají je Rudolf Hrušínský a Hana Hegerová. Film Karla Kachyni získá na MFF v Buenos Aires cenu za režii.

**Cesta hlubokým lesem.** Pohled na kolektivizaci, jaký tady dosud nebyl. Temné drama. Scénář psal Jaroslav Dietl. Toho roku odevzdal tři: tento, seriál Tři chlapi v chalupě a veselohru Einstein kontra Babinský, kterou natočí režisér Podskalský. Premiéra bude 10. dubna 1964.

**Ikarie XB1** (pracovní název Stříbrná kometa), podle románu Stanislava Lema K mrakům Magellanovým. První sci-fi drama v Československu.

**Strach.** První celovečerní hraný film režiséra Petra Schulhoffa. A Rudolf Hrušínský poprvé v roli „českého Maigreta“ majora Kalaše v detektivce na motivy románu Eduarda Fikera Kilometr 19.

**Křik.** První celovečerní film Jaromila Jireše; v jedné z hlavních rolí Josef Abrahám.

**Mezi námi zloději.** Komédie s Vladimírem Menšíkem v roli sňatkového podvodníka...

## LIMONÁDOVÝ JOE

V lomu zvaném Velká Amerika nedaleko Karlštejna stojí maketa dřevěného městečka z Divokého západu. Režisér Oldřich Lipský začíná natáčet film Limonádový Joe. Hlavní roli měl původně hrát Jiří Kodet, režisér Lipský ale v Hudebním divadle Karlín spatřil Karla Fialu, a bylo rozhodnuto. Světová premiéra proběhne 11. června 1964 na filmovém festivalu v San Sebastianu. Diváci, zprvu rezervovaní, slzí smíchy.

## STARCI NA CHMELU

Scénárista Vratislav Blažek a režisér Ladislav Rychman přicházejí s nápadem, jaký u nás nemá obdoby. „Chceme vytvořit celek z hudby, tance a normálního děje. Něco jako operetu, ale aby to opereta nebyla,“ vyjádří se pro tisk. Na Barrandově jsou zděšeni už tím slovem muzikál – co za hollywoodské manýry se sem někdo snaží importovat. Přesto se neuvěřitelné stane skutkem. Filmu se pracovně začne přezdívat Chmel-side-story.

Hledají se mladí lidé s taneční průpravou, což vůbec není jednoduché. Konkurzy probíhají po celé republice.

„Největším problémem bylo obsazení Filipa. Když to říkám dnes, tak to zní neuvěřitelně, protože teď už si nikdo neumí představit Starce na chmelu bez



Vladimíra Pucholta, ale tehdy jeho výběr nebyl zdaleka tak jednoznačný. V té době nebyl Pucholt známý, protože teprve dokončoval Černého Petra v Kolíně a já si ho od Miloše Formana půjčoval. ... Už při zkouškách mi začínalo být jasné, že Filipa může hrát jedině Pucholt. Jasné to nebylo různým šéfkům, kteří mi říkali: „Když už jsme dovolili, aby se u nás dělal