

SPIDER-MAN

Dost pravděpodobně nejúspěšnější komiksová sólo značka, která odstartovala vlnu moderních adaptací, byla celých patnáct let uvězněná v pavučině právních sporů.

PŮVODNÍ NÁZEV: SPIDER-MAN

ROK VÝROBY: 2002

REŽIE: SAM RAIMI

HRAJÍ: TOBEY MAGUIRE, KIRSTEN DUNST,
WILLEM DAFOE, JAMES FRANCO,
ROSEMARY HARRIS

PRODUKCE: COLUMBIA PICTURES

ROZPOČET: 139 MILIONŮ DOLARŮ

TRŽBY: 825 MILIONŮ DOLARŮ

V tomhle textu na to půjdeme trochu jinak. Samotné natáčení Spider-Mana a jeho fenomenální úspěch je totiž jen střípkem celého putování Spider-Mana na stříbrné plátno. Nejslavnější hrdina Marvelu totiž na dlouhá léta skončil v očištění, kterému se v Hollywoodu říká Development Hell. Přípravná fáze, která se běžně odehraje během dvou, tří let, se tady protáhla na patnáct. A byla to hodně divoká léta. Vše začalo v roce 1985 a je úsměvné, že práva na Spider-Mana Stan Lee prodal zrovna notorickým běčkařům z Cannon Films za 250 tisíc dolarů. Směšná částka, ale on v tom Marvel tehdy neuměl moc chodit a navíc si Lee říkal, že když má Cannon i Supermana, tak snad ví, co dělá. To ještě netušil, že čtvrtým dobrodružstvím pohrbí producenti Globus a Golan nejen slavného Kryptoňana, ale na pár let i filmový komiks jako takový. Golan si přitom po zběžném prolistování několika komiksů myslel, že Spidey je ninja, což se mu do nabídky Cannonu hodilo. Ninja přichází, Americký ninja a teď Pavoučí ninja? Ideální! Hlavní roli měl podle první verze dostat

Michael Dudikoff, ale pak Golan zjistil, že Peter Parker ninja není a jeho komiksy se velmi dobře prodávají. Nechal tedy své dvorní scenáristy načrtnout scénáře, které se zásadně lišily od tónu komiksu. Pryč byl středoškolák Parker a radost z toho být nahláškovaným Spideym. Všechny scénáře do konce osmdesátek byly totiž spíš tělesné horory (snímek měl natáčet režisér Texaského masakru motorovou pilou Tobe Hooper). Ne že by tedy hlavnímu hrdinovi narostly pavoučí nohy - i taková verze mimochodem existuje jak v komiksu, tak v jednom z nezrealizovaných scénářů - ale jeho protivník Doc Ock měl být hodně organický a děsivý. Vzpomeňte si na tehdejší Mouchu od Cronenberga, která slavila úspěch v roce 1986. I tady se chtěl Cannon inspirovat. Hooperovi nakonec projekt sebral Joseph Zito, kterého Spider-Man zajímal a měl u studia silnější pozici. Prosadil do hlavní role mladého kaskadéra Scotta Levu, který měl i gymnastickou přípravu. Rozpočet měl být cca 15 až 20 milionů dolarů. Stan Lee ze scénářů nadšený nebyl, v ničem nepřipomínaly lehkonožou předlohu, ale chtěl mermomocí prorazit do Hollywoodu, a tak doufal, že to nějak dopadne.

Cannon naštěstí přišel o peníze během natáčení Vládců vesmíru a katastrofální čtvrtý Superman byl taky velká prohra. Spideyho měl ještě do poslední chvíle, než Cannon definitivně zkrachoval, s minimálním rozpočtem a ambicemi točit Albert Pyun (původních dvacet milionů se seškrvalo na

