



DANGEROUS
a první album
bez Quincyho



V roce 1991 Michael oslavil 33 let. Tou dobou se stalo něco významného: hudební žebříčky bořil další z rodiny Jacksonů. Nejmladší ze sourozenců Janet vydala dvě alba, která měla výborné recenze a velký úspěch: *Control* v roce 1986 a *Rhythm Nation 1814* v roce 1990. Bylo to poprvé, co nějaký člen Michaelovy rodiny nepotřeboval svého nejslavnějšího příbuzného k tomu, aby vydělal peníze. A Michael, navzdory nesmyslům, co o něm některé plátky psaly, měl z úspěchu své sestry upřímnou radost. Zmiňuje se o ní také ve své biografii: „Janet byla v rámci rodiny mou nejlepší kamarádkou. Dělali jsme spolu všechno. Měli jsme stejné zájmy, stejný smysl pro humor. Byla jako moje dvojče.“

Mezitím se dal Michael do práce na své nové desce *Dangerous*, již osmém sólovém albu v pořadí a dvacátém třetím celkem, když počítáme vše, co vydal i se svými bratry v The Jackson 5 a The Jacksons. Přestože původně bylo v plánu vydat album s jeho největšími hity, nahrávací společnost se vzhledem k počtu písní, které Michael vytvořil, rozhodla pro další sólové album. Jackson byl mladý, ale zdálo se, že veškerý svůj odkaz už vložil do klipů, které se neustále vysílaly na MTV, a do písní, které hrály v rádiu. Hudební trh zaplavili jeho učedníci: žebříčkům kralovali Bobby Brown, MC Hammer, Vanilla Ice, Paula Abdul nebo samotná Janet. Hrozilo, že Michael začne být v tak proměnlivém hudebním žánru, jakým je pop, považován za zastaralého. Takže se rozhodl najít nového, mladého producenta, aby se mohl snadněji zařadit do nového proudu a připomněl světu, že mu stále má co říct.



Tím vyvoleným se stal Teddy Riley. Tomu bylo tehdy dvacet čtyři let a je považován za autora nového stylu s názvem *new jack swing*. Šlo o styl, který vznikl mícháním melodii a klasických prvků se současnou technologií – využívá charakteristický zpěv R&B, smíchává jej však s popovými prvky. Michael navíc do písniček zakomponoval industriální zvuky, gospelový zpěv, rockové kytary a úplně poprvé také rap. Jeho první singl „Black or White“ (který měl fungovat i jako určitá forma prohlášení, jelikož média nepřestávala mluvit o jeho vzhledu) tuto změnu velmi dobře reprezentoval: jedná se o rockovou písničku s tanečním základem, jejíž polovinu tvoří rap. Vypadalo to, že Michael hodil do mixéru všechno, co uměl, a také něco, co ještě nezkoušel. Výsledkem byl další hit a sedmitýdenní pobyt na prvním místě žebříčku ve Spojených státech.

Ve videoklipu se Michael opět rozhodl bořit konvence a posunout hranice toho, co bylo považováno za vhodné a únosné pro televizní obrazovky. V jedenáctiminutovém klipu „Black or White“ tancuje Michael s domorodci v Africe, s indiány ve Skalisticích horách v USA, s thajskými ženami v Bangkoku, s Rusy před Kremlem a s dětskou hvězdou Macaulayem Culkinem rapuje v New Yorku. Diváky však naprosto konsternovala především závěrečná část videoklipu: tváře mužů a žen různých ras a etnik, které se v průběhu zpívání prolínají. Bylo to poprvé, co někdo použil techniku zvanou *face morph* v populární kultuře.

Úroveň ovšem nespada ani s dalšími písničkami: v elektrizujícím videoklipu „Remember The Time“ s Eddiem Murphym, Iman a Magic Johnsonem se Michael Jackson zhmotní ze zlatého prachu ve starověkém Egyptě a promění se ve zlatou sochu. V „In The Closet“ (písničce, v níž měla Madonna ztvárnit ženský element, ale nakonec se této role zhostila monacká princezna Stefanie) tancoval po boku Naomi Campbell a dodnes je to zřejmě jedno z jejích nejmýšlnějších videí. V „Jam“ Michael hraje basket. V „Give In To Me“ se dělí o pódium se Slashem, kytaristou Guns'n'Roses.

Éra *Dangerous* Jacksona jednoznačně definovala jakožto hvězdu světového kalibru, jelikož mohl ve svých klipech počítat s jakoukoli celebritou a ve svých písních s producenty a spolupracovníky, kteří šli s dobou. Michael navíc začal v textech projevovat starosti nad světem, které následně vkládal i do dalších alb: věnoval se tématům rasismu, bídy, problematice dětské chudoby, útokům médií i AIDS. Do *Dangerous* byla zahrnuta také „Heal The World“, písnička, na kterou byl Jackson nejvíce pyšný a jejíž výtěžek, jakmile vyšla jako singl, putoval na nadaci Heal The World Foundation, kterou založil s cílem zásobit léky a potravinami chudé děti po celém světě. K aktivitám této nadace patřilo také financování návštěv a pobytu nemocných a chudých dětí v Neverlandu.

Alba *Dangerous* se nakonec po celém světě prodalo 32 milionů kopií. A i tahle Michaelova deska se propašovala mezi ty nejprodávanější v historii. K datu vydání této knihy okupuje v tomto měření 15. příčku. Jeho turné Dangerous Tour se prodloužilo o rok a půl a přitáhlo na tři a půl milionu diváku v sedmdesáti sedmi zemích. V lednu 1993 si svým nezapomenutelným vystoupením podmanil Super Bowl, které se s více než 134 miliony diváků stalo jedním z nejsledovanějších televizních vystoupení v historii Spojených států. Poté, co se s výskokem zjevil z útrob pódia a dopadl na zem, následovalo dlouhých 72 vteřin, ve kterých nehybně stojí, zatímco publikum nepřestává nadšeně tleskat a skandovat jeho jméno.

Nedlouho nato Michael pokořil další rekord: první televizní rozhovor po čtrnácti letech, vysílaný z Neverlandu do celého světa a moderovaný Oprah Winfreyovou přilákal 90 milionů televizních diváků. Dodnes je ve Státech jedním z nejsledovanějších. Michael v něm poprvé promluvil o svém dětství, o svých zdravotních problémech, o rodině, o lásce a o plánech do budoucna. Psal se únor 1993. Neexistoval nikdo známější, obdivovanější a uznávanější než Michael. Ale o pár měsíců později mělo všechno vylétnout do povětří.

