



Zubatý aligátor generála markíza de La Fayette

Gilbert du Motier, markíz de La Fayette bol nebojácna duša. Na pôde svojho rodného Francúzska velil počas veľkej revolúcie Národným gardám. V Amerike sa zas pre zmenu bil v rozhodujúcich bitkách o Brandywine a Yorktown za nezávislosť, slobodu a demokraciu. A bil sa triumfálne. Niet divu, že Triumfálna bola aj jeho neskoršia návšteva krajiny za veľkou mláku. Všade, kam vo svojom dostavníku doputoval, ho nadšene vítali, prevolávali mu na slávu, organizovali na jeho počesť opulentné večere, večierky končiace až s briezdením a zasypávali ho množstvom darov všetkých veľkostí. A tak vtedy niekomu napadlo, že chrabrého šlach-tica, vojaka a generála nemôže potešiť a uctiť nič menšieho ako aligátor. Predátor so zubami ostrými ako hroty La Fayetteových najostrejších šablí, sladkovodný živočích nebezpečný už na pohľad. Generál svoju vojenskú česť nezradil. Aligátora prijal bez žmurknutia oka, bez jediného zaváhania a pokračoval s ním ďalej vo svojej americkej púti. Do Francúzska si ale zeleného maznáčika neodviesol. Možno so smútkom, možno i s úľavou ho pri odchode odovzdal svojmu priateľovi, novopečenému prezidentovi

J. Q. Adamsovi. Zdá sa to čudné, ale Adams si tvora bez citu celkom obľúbil. Však mu aj vyhradil celú nezariadenú izbu vo východnom krídle Bieleho domu a venoval mu poriadnu vaňu. To aby sa tomu plazovi dobre a spokojne žilo.

A keďže bol prezident Adams vtipkár, veľmi ho bavilo strašiť zubatým tvorom, ktorý s trochou fantázie pripomínal rozprávkového draka, nič netušiacich hostí a návštevníkov prezidentskej rezidence. Iste vás neprekvapí, že tých vyplašených a vyľakaných bol celkom dlhý rad. Po čase možno prestala pani Adamsovú celá táto aligátorská zábavka baviť. Presvedčila preto svojho manžela, aby zeleného spolubývajúceho z Bieleho domu vystaňoval. Tak sa stalo a La Fayetteov aj Adamsov aligátor odcestoval do exotickkej Afriky. Predsa len v divokej prírode je najlepšie.

Ktohovie, čo je na tomto príbehu a prapodivnom darčeku markíza La Fayettea pravdy. Kde sa vzal a odkiaľ doputoval do ľudských myslí a spomienok. Rad bádateľov bádala a skúmal v análoch americkej aj francúzskej histórie, žiadnu zmienku o aligátorovi vo vani Bieleho domu v tých lajstrách a dokumentoch vraj ale nikdy nenašiel. A tak nezostáva nič iné ako veriť alebo neveriť.





Ocelot Babou Salvadora Dalího

„Pomoc! Ten chlap tu má leoparda alebo leva alebo tigra alebo čo ja viem! Čašník, zavolajte niekoho, robte s tým niečo, veď nás tá šelma všetkých do jedného zožerie!“ volala zúfalo rozhorčená a vystrašená dáma, návštevníčka jednej reštaurácie na Manhatane. Jej krik však nechal excentrického umelca a pyšného majiteľa krvilačného zvieratá Salvadora Dalího úplne pokojného. „Na čo ten krik, pani, veď je to len obyčajná mačka, ktorú som pomaľoval v štýle op-art,“ prehodil medzi hltmi a spokojne pokračoval v jedení, zatiaľ čo sa ocelot Babou priviazaný k maliarovmu stolu lenivo preťahoval. Čo by ste aj čakali od surrealistu s výstrednými fúzmi a ešte výstrednejšími názormi na život! Milovník mačiek predsa nemôže mať obyčajnú mačku, chce to niečo exotickjšie. A tak, keď v roku 1960 dostal dravé zviera od vtedajšieho predstaviteľa kolumbijského štátu, nezaváhal nad darčekom ani minútku.

Vymyslel zvieratku meno, kúpil mu vôdzku a už s ním veselo vykračoval po uliciach. Verný Babou ho sprevádzal všade, kam sa Dalí pohol. Nečudujte sa teda tej reštaurácii. Veď túto surrealistickú dvojicu ste mohli pokojne stretnúť aj v galérii, či na luxusnej zaoceánskej lodi. V umelcovej izbe mal pred vyrezávaným krbom svoju vlastnú pohovku – z hodvábu. Nie, že by ho to zaujímalo. Také pohodlie baví ľudí, oceloty už menej. Oceloty celou svojou dušou túžia po voľnosti, divočine a chytaní koristi. Dalího Babou bol v podstate smutný. Jedinú šťastnú chvíľku zažil iba v deň, keď svojmu pánovi utiekol a pekne podľa seba prehnal niekoľko návštevníkov hotelu Meurice.

Salvador Dalí

11. 5. 1904 – 23. 1. 1989

Originálny španielsky maliar, grafik, jeden z najväčších výtvarníkov sveta, čo sa kvality a významu jeho tvorby týka. Predstaviteľ surrealizmu.

