

Alfonso Casas

Freddie Mercury: Ilustrovaný životopis

Preklad: Miroslav Šatka

Jazyková korektúra: Michaela Kobidová

Sadzba: Roman Horák

Zodpovedná redaktorka: Zuzana Kullová

Tlač: FINIDR, s. r. o., Český Těšín

Authorized translation from the English language edition Freddie Mercury: Illustrated biography.

© 2018, Alfonso Casas

© 2018, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Translation © Miroslav Šatka, 2019

ISBN 978-80-566-1446-4

Vydalo vydavateľstvo Lindeni v Bratislave v roku 2019 v spoločnosti Albatros Media Slovakia, s. r. o., so sídlom Mickiewiczova 9, Bratislava, Slovenská republika.

Číslo publikácie 2 113

Cena uvedená výrobcom predstavuje nezáväznú odporúčanú spotrebiteľskú cenu.

Objednávky kníh:

www.albatrosmedia.sk

eshop@albatrosmedia.sk

tel.: 02/4445 2046

© Albatros Media Slovakia, s. r. o., 2019

Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť kopírovaná a rozmnožovaná za účelom rozširovania v akejkoľvek forme či akýmkoľvek spôsobom bez písomného súhlasu vydavateľa.

1. vydanie

**ALBATROS** MEDIA



Keď sa Freddie narodil prvýkrát, urobil to pod menom Farrokh Bulsara 5. septembra 1946 vo Stone Towne, jednom z najväčších miest na ostrove Zanzibar. Syn Bomi a Jera Bulsarových sa zdal byť predurčený na hviezdnu kariéru už od svojho narodenia. Vypovedá o tom aj jedna z mála stôp, ktorú sa podarilo vypátrať v mieste jeho rodiska. Ide o čiernobielu snímku z doby, keď bol ešte batola, ktorá vyhrala fotografickú súťaž. Tá fotka je tam – vo výklade ateliéru – stále vystavená

ako jedna zo spomienok na rodné miesto tohto speváka. Zachovala sa spolu s pár výstrižkami a ďalšími fotkami, ktoré zdobia priečelie domu, kde strávil rané detské roky.

Farrokh a jeho mladšia sestra Kashmir, ku ktorej mal za svojej mladosti veľmi blízko, boli vychovávaní v duchu pársismu, čo je jedno z najstarších náboženstiev sveta, ktoré ku svojim základným pravidlám radí oslavu života. Toto bolo niečo, čo malý Farrokh splnil bezo zvyšku, hoci v budúcnosti jeho spôsob života tradičnému zoroastrizmu neodpovedal.

V tej dobe bol Zanzibar prakticky nedotknutým rajom. Súrodenci Bulsara však svoj zrak vždy upierali ďalej než len k brehom rodného ostrova. Počúvali západnú hudbu a čítali západné časopisy, hoci sa im do rúk dostávali s niekoľko-mesačným oneskorením.

Svet bol veľký a Farrokhovi netrvalo dlho ho objaviť.



Už vtedy bola pre Freddieho hudba úplne zásadná, takže zmena priorit sa pochopiteľne začala podpisovať na jeho štúdiu. Novým idolom sa stal Jimi Hendrix, ktorého stále dookola kreslil a obdivoval nielen jeho hudobný talent, ale aj charizmatickú schopnosť získať si publikum. Vtedy pochopil, že ak sa chce stať hudobnou hviezdou, sila vystúpenie spočíva rovnako tak v podmanivosti, ako aj v sile hlasu.

Zatiaľ čo stále hľadal svoj hudobný štýl, pridal sa k ďalším skupinám ako napríklad Ibex. Išlo o kapelu z Liverpoolu, ktorá práve hľadala speváka a ktorej v budúcnosti zmenil meno na Wreckage. Podľa Johna Taylora, basáka z Ibex, dali Bulsarovi kvôli jeho strojeným, trochu afektovaným gestám prezývku „The Queen“. Freddieho odplata však bola sladká: nepotrvá dlho a to, čo iní považovali za jeho slabosť, premenil na svoju najväčšiu prednosť.

The Queen budú oveľa väčšia bomba než Ibex, *darling!*





Pre Freddieho začal nový život. Pretváarka išla bokom a začali sa diať nevídané veci. Z tej doby vzišli aj nové a pevné priateľstvá, ako bolo napríklad to s komikom Kennym Everettom alebo Davidom Clarkom, britským producentom a hudobníkom, ku ktorému mal veľmi blízko.

Bol pripravený užiť si všetko, čo mu jeho nová rola rockovej hviezdy ponúkala, najmä po ekonomickej stránke. Avšak nie všetci mali rovnaký názor: keď Queen vydali v roku 1976 album *A Day at the Races*, tlač skritizovala ich jednoduché piesne, ktoré hovorili o romanciach, večeriach v Ritzi a ďalších zábavkách milionárov. Vzhľadom na to, že novinári ich rovnako nemali nikdy príliš v láske, členovia Queen si urobili jasno minimálne v jednej veci: jediný, komu sú ochotní sa zodpovedať, je ich vlastné publikum.

V priebehu propagácie albumu jeden reportér z NME urobil rozhovor s Freddiem. Keď sa ho spýtal, odkiaľ berie inšpiráciu, Freddie odpovedal, že jeho cieľom je „priblížiť balet masám“. Novinár dal vtedy článku titulok *Is this man a prat?* („Je tento muž hlupák?“), čo Freddieho neskutočne nahnevalo. Od tohto okamihu sa rozhodol poskytovať čo najmenej rozhovorov a držať sa bokom od verejného záujmu.



