

INSPIRACE VESMÍREM I EDWARDIÁNSKOU ANGLIÍ. A NASTUPEJE UNISEX...

Pro ženskou módu konce šedesátých let je patrný jistý odklon od díblíkovství a holčičkovského looku předchozích let. Móda více sází na ženskost a ženu vnímá spíše jako vampa či femme fatale než jako rozvernou studentku. Módní jsou nejrůznější **rafinované prostřihy** a nečekaně **odhalené partie těla**. Velmi módní byly kostýmy, oblíbená byla dvoubarevná kombinace, kterou prosazoval především francouzský návrhář André Courrèges.



H8-21988

ze sbírek Národního muzea v Praze

Minisukně si pochopitelně stále udržují oblibu, ale hlavně na Západě doba jejich největší slávy pomíjí. Délka denních šatů je ke kolenům, večer se nosí šaty ještě delší. Šaty pro denní nošení mají košilový nebo pouzdrový tvar. Velmi módní jsou také **skotské sukně**. Místo opasku se často nosí řetízek.

Éra drdolů trvá, i když z Londýna k nám přichází také móda **geometrických sestřihů**, a naopak v Americe se prosazují dlouhé, mohutné účesy. Ty, které neměly trpělivost čekat, až jim vlasy dorostou, řeší problém parukami a příčesky – ať už z pravých vlasů nebo z nylonu. To navíc umožňuje dodržet jakýsi dobový úzus, podle kterého se dlouhé rozpuštěné vlasy nosily jen večer.



Modely dvojitých řadů předvádějí jeden druhá ● 20501 v klasickém, nenápadném pojetí, druhý ● 20502 mírně probraný, s módním límcem, zakulacenými šoky a rozšířenou sukni. Finské modely.



Snímky: Fotostúdió Šeboda, grafická úprava, n. p. Z. Šebalinger

● 20501

● 20502



● 22239

zde
lesklými
bederní
posazená
na bol

**mladým
a štíhlým
sukně nově
typu!!!!!!!**

kalho

2 430

● 22231



● 22229

modely:
BOK,
rdáko,
ogopress

● 22237





Pro Spojené státy představoval rok 1968 sociopolitické rozštěpení – lidé se rozdělili v názorech na vietnamskou válku, boj za rasovou rovnoprávnost, národ se rozdělil i generačně. To vše se, samozřejmě, odrazilo i v módě. Na jedné straně tu máme precizně vypracované minišaty s geometrickými vzory, na straně druhé romantické, květinové kreace se širokými sukněmi do půli lýtek. Špičkoví návrháři začínají uvádět na trh kolekce hotového oblečení za přijatelné ceny, což se velmi brzy odrazilo na ulicích všech velkých amerických měst. Duch svobody, mládí a revolty je patrný všude.

Mary Quantová udělala z Londýna metropoli světové módy, a i když dnes někteří zpochybňují její autorství minisukní, rozhodně to byla ona, kdo nejvíce přispěl k jejich popularizaci. Dalším kusem oděvu, jehož rozšíření Mary Quantová výrazně pomohla, byly punčocháče výrazných, barevných vzorů – mladé Londýňanky je milovaly, protože představovaly radostný a veselý prvek v depresivním a mlhami proslaveném podnebí britské



metropole. A ještě jeden kus oděvu Mary Quantová koncem šedesátých let dostala na přehlídková mola i do ulic: byly to superkrátké šortky, které ukázaly dámské nohy až po nejzazší možnou mez.

Pro rok 1968 je charakteristická také **inspirace vesmírem** – projevuje se především použitím moderních materiálů, umělých hmot, velkým množstvím zipů, klobouky ve tvaru kosmických přileb, metalickými odstíny. Paco Rabanne obléká modelky do kovových či plastových destiček spojených řetízky či sponami a je to také on, kdo vytvoří slavný kosmický kostým Jane Fondové ve filmu Barbarella.

Yves Saint Laurent je jedním z průkopníků demokratizace haute couture. S využitím levnějších materiálů nabídne široké veřejnosti modely, které dosud byly určeny jen pro společenskou smetánku. V roce 1968 přichází s průhlednými blůzkami s množstvím kanýrů, doplněnými dlouhou sameťovou sukni a mnoha řetízky.

BUDOUCÍ MISS, HODNĚ SE NALIČ A PŘEKONEJ NECHUŤ K MÓDĚ!

Staronovou novinkou konce šedesátých let byly obnovené soutěže krásy, které vyhlášoval od roku 1966 například časopis Mladý svět. Časopis samozřejmě soutěži, a především finalistkám, věnoval mnoho pozornosti. O každé z dívek přinesl "kádrový dotazník".

V roce 1968 se královnou krásy stala Jarmila Teplánová z Košic (98-62-94, váha 60 kg), která na sebe prozradila, že jejím ženským vzorem je Claudia Cardinalová a jejím cílem je stát se vedoucí hutnické laboratoře.

Časopis také pod titulkem "Vážená Miss 1969," přinesl několik užitečných rad budoucím uchazečkám o korunku královny krásy:

„Předplaťte si co nejrychleji některé zahraniční módní časopisy a navčíte si dva-tři postoje manekýnek.“ „Je chyba, když přijdete na generální zkoušku upravena tak minimálně, že si vás porotci spletou s náhodnou návštěvnicí.“
„Snažte se vybrat si z nejnovější módy to, co vám opravdu sluší, a pokud máte k novému stylu nechuť, raději ji překonejte.“

