

HARRY POTTER

Harry Potter, kterého si zahrál Daniel Radcliffe, je „chlapeček, který zůstal naživu“, je jediným známým přeživším kletby *Avada Kedavra*. Podle věštby je právě Harry klíčem k porážce zlého lorda Voldemorta. S pomocí svých přátel a profesorů ze školy čar a kouzel v Bradavicích se Harry snaží zničit Voldemorta a naplnit poslání, které mu kouzelnický svět přisoudil.



Harryho jizva

Jizvu Harrymu každý den kreslili na čelo pomocí šablony a pak ji vymodelovali za použití speciálního make-upu. Když Daniel Radcliffe mezi natáčením jednotlivých záběrů chodil na vyučování, jizvu si z čela sundával! Odhaduje se, že jizva Harryho Pottera byla během natáčení vytvořena více než 5000krát, 2000krát ji měl na čele Daniel a 3800krát jeho kaskadérští dvojníci.

Oči a brýle

Harryho oči jsou v knihách zelené, ale když si modrooký herec Daniel Radcliffe nasadil kontaktní čočky, velmi mu oči podráždily, takže bylo nakonec rozhodnuto, že ve filmech budou Harryho oči modré. Kromě toho se u Daniela projevila alergická reakce také na první pár brýlí, které si vyzkoušel - kolem očí mu vyskákaly pupínky! Aby se předešlo odrazům světla či kamer, brýle v sobě jen zřídka opravdu měly skla.



Když se dotočil poslední film, Daniel Radcliffe si nechal své první a poslední brýle jako suvenýr.



Žihadlové kouzlo

Když v Harryho, Rona a Hermionu chytí ve filmu *Harry Potter a Relikvie smrti - část 1* lapkové, Hermiona zasáhne Harryho žihadlovým kouzlem, aby ho nebylo možné poznat. Aby vypadala jeho tvář otekle, použili maskéři protetickou masku - těsně přiléhající kusy pružného silikonu, které se na tvář přidělaly pomocí speciálního lepidla. Aplikace této masky na obličej zabrala čtyři hodiny a Daniel Radcliffe nesměl nic jíst do té doby, než mu ji zase odstranili.



Sedmero Potterů

Jeden z nejúžasnějších speciálních efektů v celém filmu *Harry Potter a Relikvie smrti - část 1* se objevuje ve scéně, kde šest členů Fénixova řádu vypije mnohohlíčný lektvar, aby se proměnili v Harryho dvojníky a pomohli mu uniknout ze Zobí ulice. Pomocí speciální metody natáčení byli všichni herci postupně nafilmováni, jak hrají své role. Pak jejich výkony zopakoval Daniel Radcliffe oblečený v jejich kostýmech. Ty nejlepší záběry byly následně vzájemně propojeny pomocí počítače.



THE DURSLEYS

Though they make all the effort they can to appear normal, Harry's relatives, the Dursleys, come off as ridiculous and frightening. Their home on Privet Drive is set in a sprawling suburban neighborhood. To tell Harry's story, *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* director Chris Columbus knew he had to make Number Four, Privet Drive feel like "a mean, awful place."



A Shrinking Character

Before the filming of *Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 1*, actor Harry Melling lost sixty pounds. When he showed up slim and trim, prosthetic makeup was needed to re-create his chubby cheeks, neck, and several chins. Melling also wore a bodysuit with padding under his costume.



Number Four, Privet Drive

The Dursleys' home was shot on location in a "ribbon development" outside London filled with identical-looking houses. After filming *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*, the filmmakers re-created the street and house in the studio. This gave them more control over the filming and was less disruptive to the neighborhood. No more owls flying around!

Aunt Marge

When Vernon's sister insults Harry Potter's parents in *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, he loses control of his magic. "She blows up like a balloon and floats away," says actress Pam Ferris, who plays Aunt Marge. "And it's a lot easier to say that than it is to do it, let me tell you! You need to eat an awful lot of baked beans and fizzy drinks to be able to lift off like she does," she teases. "I can tell you no more!"



Liftoff!

Aunt Marge's transformation was achieved for the most part with practical effects. Pam Ferris wore four stages of makeup that made her rounder and rounder. There were two inflatable suits, pumped up by air tubes, which weighed fifty pounds each. She had inflatable legs, and inflatable gloves were designed so that one part of a finger could inflate at a time. She also had inflatable prosthetic pieces attached to her face and neck. Inside each suit was a flying harness that could lift her, flip her, and spin her around.

