

3

Udělejte skvělé fotky

Teď když víte, jak svůj fotoaparát ovládat, můžete začít s fotografováním. Třeba běžnými „momentkami“. Nicméně pokud se budete chtít dostat od „obyčejných momentek“ dál k opravdu skvělým snímkům, může vám pomoci některá z jednoduchých technik z této kapitoly.

V TÉTO KAPITOLE:

- U portrétů zoomujte na teleobjektiv
- A mám tě!
- Všichni řekněte „sýýýr“!
- Mimo střed
- Jak najít lepší pozadí
- Vyprávějte příběhy!
- Zachyťte akci

Pojem KOMPOZICE se často používá k popisu toho, jak jsou fotografie nebo obraz vymyšleny. Nejspíš instinktivně poznáte, které z vašich snímků jsou lepší než ty ostatní, ale zjistit, proč tomu tak je, už tak jednoduché být nemusí. Většina těch snímků, které máte opravdu rádi, má pravděpodobně dobrou KOMPOZICI. Nicméně přesně říct, co

je v kompozici dobře nebo naopak špatně, to je docela výzva.

Tipy a techniky z této kapitoly by vám měly umožnit si to lépe uvědomit díky tomu, že vás naučí o fotografování přemýšlet (a tak vytvářet lepší kompozice). Jakmile zjistíte, proč některé techniky vaše snímky vylepší, začnete dělat skvělé fotky.





Kombinace ŠIROKOUHLÉHO nastavení objektivu a fotografování zblízka způsobila, že dívka vlevo vypadá díky zkreslení její tváře mladší, než ve skutečnosti je. Je to tím, že mladší děti mívají ve srovnání s tělem větší a buclatější tváře. A protože podobně účinkuje fotografování zblízka, dívka vypadá mladší!

Na širokoúhlé verzi snímku (nahore) působí obličej kudrnaté dívky hodně široce a téměř komicky. Verze dole (fotografovaná z větší vzdálenosti a s teleobjektivem) je slušivější.

U portrétů zoomujte na teleobjektiv

Když budete fotografovat portréty zblízka s širokoúhlým nastavením objektivu, fotografie budou deformované. Nemusí to být na první pohled tak jasně vidět, ale stejně budou tyto fotky vždycky vypadat méně příjemně a fotografování mohou působit „tlustě“. Čím blíže k fotografovanému budete, aby vyplnil celý záběr u širokoúhlého objektivu, tím podivněji budou snímky vypadat.

Pokud chcete udělat lichotivý portrét, odstupejte si dále dozadu a pomocí zoomu nastavte objektiv na TELE nebo T nastavení. A klidně couvejte dál, dokud nebudete s kompozicí spokojeni. U portrétů to většinou znamená, že na fotografii bude hlava a ramena portrétovaného. Pokud máte málo prostoru, budete samozřejmě muset udělat kompromis, ale ani v takovém případě nechoďte blíže, než musíte.

Na snímku vpravo se stejná dívka daleko víc podobá tomu, jak vypadá ve skutečnosti. Fotografie byla pořízena z větší vzdálenosti s objektivem zazoombvaným na TELEOBJEKTIV.



POHLED Z OČÍ DO OČÍ

Můj nejoblíbenější trik na portréty je jednoduchý. Podívejte se, v jaké výšce má fotografovaný oči, a potom se nějak dostaňte do stejné výšky.

Většina lidí fotografuje z výšky svých očí vestoje a málokdy tuto výšku mění. Bylo by to v pořádku a šikovné, kdyby všichni členové vaší rodiny a kamarádi měřili přesně tolik co vy. Ale co s menšími sourozenci? Budete na ně koukat shora. Nebo s vysokými rodiči? Budete se na ně muset dívat zdola. A co lidé sedící na židlích, ležící na podlaze nebo visící na hrazdě?

Zkuste se před pořízením snímku dostat do jejich výšky, i když to znamená kleknout si nebo naopak vylézt na stoličku. Možná to zní jako hodně námahy navíc, ale budete překvapeni, jaký rozdíl to v portrétech udělá.

Tabulka dole vám pomůže začít. Základní pravidlo je ale ještě jednodušší: myslete na to, jak vysoko jste, *předtím* než začnete fotit. Zní to triviálně, ale opravdu to funguje. Nezapomeňte se ale podívat na strany 44 a 45, kde najdete některé výjimky z tohoto pravidla.

TYP NÁMĚTU	POLOHA FOTOGRAFA
 <p>Stejně vysoký kamarád</p>	Foťte normálně ve stoje.
 <p>Lidé vyšší než vy</p>	Postavte se na židli, na schody nebo aspoň na špičky.
 <p>Stojící batole</p>	Jste vyšší než dvouletý sourozenec, takže si klekněte na kolena nebo si dřepněte.
 <p>Sedící člověk nebo domácí mazlíček na židli</p>	Sedněte si na druhou židli naproti nebo si přidřepněte do výšky sedícího člověka.
 <p>Člověk nebo zvíře ležící na zemi</p>	Také si lehněte nebo sedněte na zem, abyste se dostali do výšky jejich očí.
 <p>Neobvyklý úhel</p>	<i>Podívejte se nahoru! Dívejte se dolů!</i> Dostaňte se nad nebo pod fotografovaného, například na balkon, schody nebo na okraj bazénu.

Ležet na zemi a muset se dívat vzhůru na fotografa není příliš pohodlná poloha. Navíc to vytváří podivný a matoucí úhel pohledu.



A teď se podívejte, jak to vypadá, když si fotograf také lehne na zem. Nejen že to lidem na fotografii víc sluší, je to i více kamarádské.



Porušujte pravidla!

Hledání bláznivých úhlů pohledu pro focení shora a zdola snadno propadnete.

HRAJTE SI S ÚHLEM ZÁBĚRU!

Většina momentek je fotografována z výšky očí stojícího fotografa. Jak bylo popsáno na stranách 42 a 43, není to většinou ten nejlepší úhel pro portréty lidí, kteří jsou vyšší nebo menší než vy. Mnoho z těchto snímků by bylo možné vylepšit změnou úhlu pohledu.





Protože se celý život díváme na věci z výšky svých očí, jsou záběry ze stoje těmi nejběžnějšími. Když se ale pro fotografii dokážete dostat výš nebo níž, můžete najednou obyčejné věci ukázat úplně jinak.

Zkuste si někdy s fotoaparátem lehnout na zem nebo jej naopak namířit dolů ze schodů. A když se budou všichni dívat rovně před sebe, vy se podívejte i nahoru a dolů.

Tyto nové perspektivy můžete ještě zvýraznit, když použijete širokoúhlý objektiv a přijdete hodně blízko nebo si naopak zdálky scénu „přitáhnete“ teleobjektivem.



A mám tě!

Portréty kamarádů usmívajících se do objektivu jsou fajn, ale po nějaké době můžou začít trochu nudit. Mnoho úspěšných snímků lidí je pořízeno v době, kdy fotografovaní nevěnují fotoaparátu vůbec pozornost.

NOSTE FOTOAPARÁT S SEBOU

Začněte tím, že s sebou budete fotoaparát nosit pravidelně. Nikdy nevíte, kdy kamarádi začnou dělat něco zábavného nebo zajímavého. Když se tak stane, prostě klidně vytáhněte fotoaparát a pořídte snímek bez jakéhokoliv rozruchu kolem.

POUŽÍVEJTE TELEOBJEKTIV

Pokud má váš fotoaparát zoom, vyplatí se používat jeho „dlouhý“ konec označovaný jako TELEOBJEKTIV nebo T. Ten vám umožní fotografovat z dálky tak, že fotografovaný vyplňuje celý záběr. Čím dále takto můžete od fotografovaných být, tím spíš si vůbec nevšimnou, co děláte.



Buďte nenápadní a používejte displej fotoaparátu k focení od boku. Pomůže vám to získat skvělé a přirozené snímky kamarádů „v akci“.



Průzkumy neznámých míst jsou samozřejmě skvělá příležitost pro fotografa!



Digitální snímky nic nestojí, takže jich můžete udělat hodně. Ty špatné můžete potom vždycky smazat – potřebujete, aby se aspoň nějaký podařil!



POUŽÍVEJTE DISPLEJ

Některé digitální fotoaparáty mají tu výhodu, že umožňují komponovat snímek na displeji, aniž by člověk musel zvednout přístroj k oku. Není to jen pohodlné, umožňuje to také fotografovat velmi nenápadně – jako *pravý špion!* „Střelba od boku“ ale vyžaduje trénink. Odměnou vám budou skvělé fotografie bez pózování.

SYNDROM OTRAVNÉHO BRÁCHY

Umění nenápadně fotit přes displej přijde vhod také v okamžiku, kdy některý z vašich sourozenců dělá „ksichty“ na každém vašem snímku a odmítá se tvářit normálně. Nevzdávejte to.

Stačí oddálit fotoaparát od obličeje, přesvědčit ho, že nejste připravení fotit. Pak už jen letmým pohledem nenápadně zkontrolujte, že fotoaparát stále míří správným směrem, a když se bráška *konečně* začne chovat normálně, můžete zmáčknout spoušť! Naštěstí je váš fotoaparát digitální, takže můžete všechny ty špatné verze MAZAT, MAZAT a MAZAT.

Tento způsob focení funguje skvěle i s domácími zvířaty. Pokud máte třeba psa, pravděpodobně jste si všimli, že kdykoliv namíříte fotoaparát jeho směrem, přiběhne k vám, protože si myslí, že se na něj díváte. Pokud budete držet fotoaparát nízko a dívat se dolů na displej, vyfotíte ho daleko snáze.