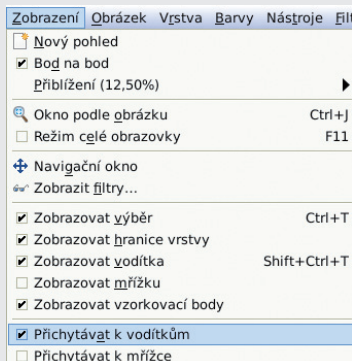


Užitečné tipy II

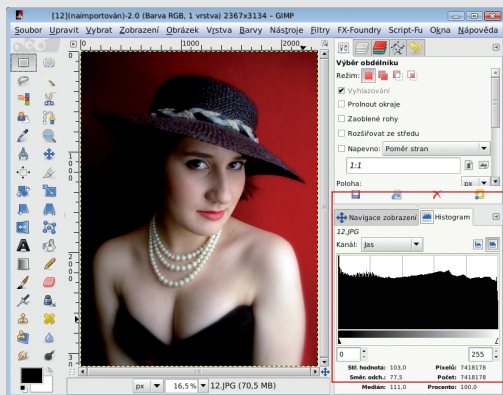
Vypnutí vodítek a přichytávání k vodítkům

Vodítka můžete dočasně vypnout pomocí příkazu z nabídky **Zobrazení** → **Zobrazovat vodítka**. To ovšem na přichytávání výběrových oken k vodítkům nemá žádný vliv. Vypnete ho pomocí příkazu z nabídky **Zobrazení** → **Přichytávat k vodítkům**.



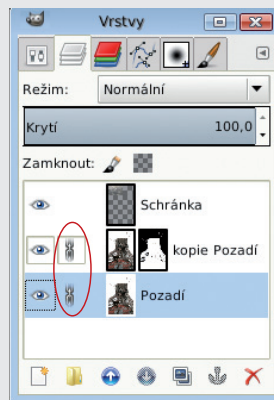
Histogram

Jedná se o grafické zobrazení rozložení jasů buď v jednotlivých kanálech, nebo v plnobarevném obrázku. Pro toto zobrazení samozřejmě můžete použít editační funkci **Barvy** → **Úrovně z nabídky**. Ale funkce Histogram přináší podstatnou výhodu. Ukazuje okamžitý stav histogramu obrázku v průběhu libovolné editační funkce. Kartu s histogramem můžete vyvolat příkazem z nabídky **Barvy** → **Informace** → **Histogram**, nebo si ji můžete přidat do doky s dialogy postupem uvedeným na [str. 19](#).



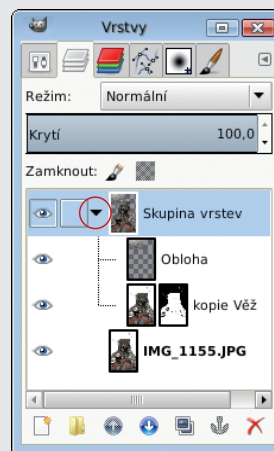
Posunutí více vrstev současně

Vrstvy svážete klepnutím do prázdného místa vedle symbolu oka na kartě **Vrstvy**. Vazbu mezi vrstvami indikuje symbol řetězu. Takto svázané vrstvy lze posouvat jako jeden celek.



Skupina vrstev

Pro usnadnění orientace ve velkém množství vrstev na kartě **Vrstvy** výborně poslouží skupiny vrstev. Novou skupinu vrstev založíte pomocí příkazu z nabídky **Vrstva** → **Nová skupina vrstev** nebo z kontextové nabídky, kterou vyvoláte pomocí klepnutí pravého tlačítka myši na kartě **Vrstvy**. Dříve vytvořené vrstvy můžete do skupiny vrstev zařadit jednoduše pomocí myši. Ke sbalení nebo rozbalení skupiny slouží symbol vedle skupiny vrstvy.





Napravte, co nezvládl fotoaparát

V této kapitole najdete

→ Zrcadlové převrácení	58	→ Oprava expozice: úrovně	66
→ Narovnění horizontu	59	→ Oprava expozice: křivky	68
→ Narovnění budov	61	→ Vyvážení bílé	70
→ Zkreslení objektivu	63	→ Odstranění šumu	72
→ Oprava expozice: vrstvy	64	→ Odstranění červených očí	75
		→ Záchrana červené barvy	78

Delikvent fotoaparát

Při prohlížení reklamy na nový typ fotoaparátu jednoho známého výrobce mě napadlo: Opravdu tento přístroj vyřeší většinu neduhů, jimiž jsou postiženy moje fotografie? Odpověděl jsem si po pravdě. Nevyřeší.

Přes veškeré úsilí vývojových oddělení výrobců jsou moderní digitální fotoaparáty poměrně nedokonalé. Autofokus občas nezvládne situaci, za horších světelných podmínek přístroj volí citlivost, při které je na snímcích vidět znatelný šum, a soudkové zkreslení základního zoomu nastaveného na krátké ohnisko ani není třeba komentovat.

Pokud jde o zrcadlovku, je velká, těžká a drahá. Argumentaci poukazující na moderní lehoučké amatérské zrcadlovky lze snadno vyvrátit. Hmotnost několika objektivů, stejně jako dalšího nezbytného vybavení, udělá z vaší fotobrašny pořádného bumbříčka, a to nehovoříme o ceně. Lehký kompaktní přístroj vypadá na první pohled lépe. Na druhý pohled ale u něj zjistíte mnohem více kvalitativních kompromisů než u digitální zrcadlovky. Šum způsobený malým snímacím senzorem v kombinaci s ne zcela dokonalým „pidiobjektivem“ a nevykonným bleskem umístěným blízko osy objektivu dokáže fotografie opravdu „vylepšit“. K tomu připočteme přehnané softwarové doostření snímků přímo ve fotoaparátu.

Zkusil jsem si ale zalistovat svými nedávno pořízenými fotografiemi. U jedné to chtělo trochu jinou kompozici, mírně se přikrčit a posunout výřez o kousek doleva, u druhé přidat „jednu clonu“ pro kompenzaci silného bodového protisvětla. U další jsem žádnou zjevnou chybu nenašel. Jenom byla taková nějaká nudná. Ne že bych nenašel chyby způsobené nedokonalostí svého vybavení, ale bylo jich mnohem méně než těch, které fotoaparát nezpůsobil. K tomu se většina z nich dala jednoduše opravit. Napadlo mě, že jsme možná na své fotoaparáty příliš přísní a sami na sebe málo. Možná máme rádi nové „hračky“ a fotografie samotná se ztrácí v jejich lesku. Fotografie, která je formou sdělení něčeho, co je těžké popsat pouhými slovy...

Změna orientace a zrcadlové převrácení snímku

Některé fotoaparáty jsou vybaveny snímačem, který dokáže zapsat do EXIFu směr orientace snímku. Pokud takto vytvořený snímek otevřete v GIMPu, obdržíte dialogové okno s náhledem snímku a dotazem na jeho automatickou rotaci. Stisknete-li tlačítko Otočit, GIMP snímek otočí podle informace v EXIFu.

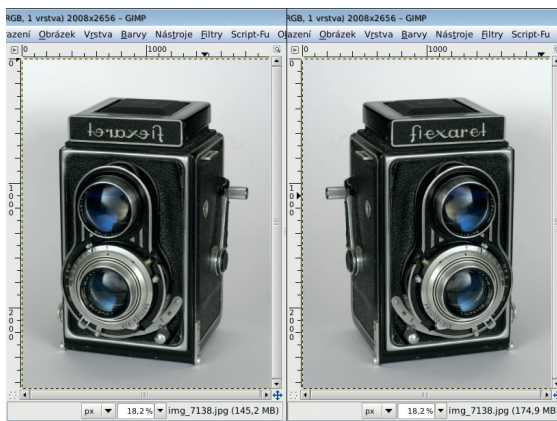
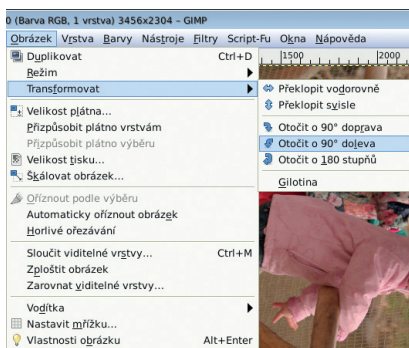
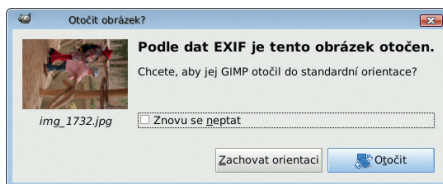
Pokud váš fotoaparát uvedený snímač neobsahuje, nezbyvá než použít následující postup.

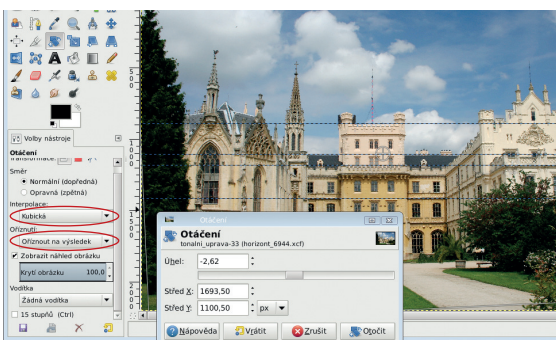
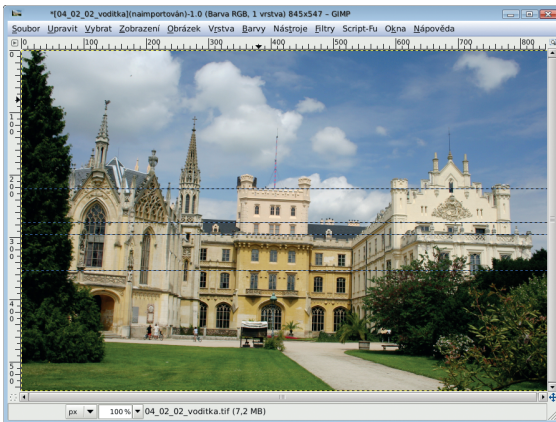
Změna orientace snímku:

Po otevření obrázku zvolte z nabídky příkaz **Obrázek** → **Transformovat** → **Otočit o 90° doleva**. Je to jednoduché: stačí si pouze pamatovat, že rotace doprava je ve směru hodinových ručiček, doleva ve směru opačném.

Zrcadlové převrácení obrazu:

Snímáte-li digitálním fotoaparátem, budete zrcadlové převrácení obrazu potřebovat jen ve výjimečných případech. Jiná situace nastane v případě skenování diapositivů. Stačí vložit diapositiv do skeneru obráceně a zrcadlově převrácený snímek je na světě. Pokud je překlopení ve vodorovné rovině, stačí pro nápravu spustit příkaz z nabídky **Obrázek** → **Transformovat** → **Překlopit vodorovně**, je-li převrácený svisle, použijte příkaz **Obrázek** → **Transformovat** → **Překlopit svisle**. Stejný příkaz můžete také spustit klepnutím na symbol **Překlopení** v **Panelu nástrojů**. Standardně provádí funkce vodorovné překlopení; přidržíte-li klávesu **Ctrl**, proběhne překlopení ve svislém směru.





Vyrovnání horizontu

Náklon fotoaparátu při snímání bývá obvyklou začátečnickou chybou. Jejím výsledkem jsou fotografie, na nichž se moře vylévá ven ze záběru a budovy se kácí. Zní to katastroficky, ale náprava našťastí není složitá.

Krok 1:

Otevřete fotografii určenou k úpravě. Na snímku z našeho příkladu je vidět, že fotografa svedly k náklonu fotoaparátu sbíhající se vislé linky budovy.

Krok 2:

Vyrovnání správného sklonu horizontu jen od oka by mohlo být trochu složitě. Pomůžeme si vodítky, která vložíme do obrazu do blízkosti nejvýznačnějších horizontálních linií.

***Poznámka:** Vodítka jsou pomocné čáry, které jsou sice vidět při zpracování obrázku, ale netisknou se, a pokud obrázek uložíte v jiném formátu než v XCF nebo PSD (viz str. 26), jednoduše zmizí.*

Umístěte vodorovné vodítko klepnutím levým tlačítkem myši na vodorovné pravítko a tažením myši na požadovanou pozici. Pokud obraz obsahuje více horizontálních hran, použijte víc vodítek. Jejich počet záleží jen na vás.

Krok 3:

Vyberte z **Panelu nástrojů** příkaz **Otáčení: otočit vrstvu, výběr nebo cestu** či stejný příkaz z nabídky **Nástroje** → **Nástroje transformace** → **Otočit**. Na kartě příkazu zvolte parametr **Interpolace: Kubická**. Chcete-li obrázek okamžitě oříznout, parametr **Ořiznutí** nastavte na hodnotu **Ořiznout na výsledek**. Roletku **Vodítka** přepněte na hodnotu **Žádná vodítka**.

Krok 4:

Automatické oříznutí, které je součástí rotace, ořeže aktuální vrstvu obrázku. Po uložení do formátu TIF nebo JPG by se průhlednost proměnila v rušivý černý okraj.

Tento problém můžeme snadno vyřešit. Vyberte z nabídky příkaz **Obrázek** → **Automaticky oříznout obrázek**. Příkaz bude fungovat jen za předpokladu, že obrázek neobsahuje další vrstvu v plné velikosti. Horizont máme v rovině, mělo by následovat vyrovnání rovnoběžnosti svislých linií budovy podle postupu Oprava kácejících se budov na další straně.

