



A TEĎ POZOR... VELKÝ TŘESK

(Protože... *Velkým třeskem to všechno začalo!*)

Byl to zvláštní model. Čtyři společensky neschopní géniové, jejichž dialogy – psané profesorem astrofyziky – jsou pro herce povětšinou nepochopitelné, natož pro průměrného diváka, se postupně spřátelí se svou sousedkou, střelenou blondátou rádoby herečkou, která jim ukáže, v čem život skutečně spočívá. „Vzpomínám, že jsem četl [o *Teorii velkého třesku*] a říkal jsem si: „Ne, to nikdy nepofrčí,“ řekl televizní kritik Bob „Pan Média“ Andelman spoluvůdci *Teorie velkého třesku* Billovi Pradymu. „Zároveň jsem si říkal, že seriál *Cavemen* (Pračlověk; pozn. překl.), což je přesný opak toho našeho, vypadá na papíře jako lepší volba.“ Pomýšlení na všech-

nu tu složitou a podivínskou vědu odrazovalo od idey seriálu většinu kritiků, včetně Andelmana – natolik, že si myslel, že seriál o pračlověkovi žijícím v současném San Diegu bude lepší volba. Mohl by se seriál věnovaný vědě u mainstreamových diváků skutečně chytit?

Jistě, že ano! Čtyři roky po odvysílání prvního dílu je *Teorie velkého třesku* jedním z nejrychleji se rozvíjejících komediálních seriálů na světě. Zasáhl celou generaci diváků, kteří si s Leonardem, Sheldonem, Penny a zbytkem party skutečně rozumí; diváků, kteří řvou smíchy u chytrého, ale přesto vtipného seriálu, který mluví jejich jazykem: jazykem geeků.

Chucku Lorreovi a Billu Pradymu, dvěma tvůrcům seriálu, není úspěch v oblasti televizní tvorby nijak neznámý. Dříve se podíleli na seriálu *Dharma a Greg* a zvláště měli úspěch s *Dva a půl chlapa* (Chuck) a *Gilmorovými děvčaty* (Bill). Věděli však, že chtějí zase pracovat spolu, a tak začali vytvářet nápady na nový pilotní díl.

„Bavili jsme se spolu o dvou rozdílných námětech,“ vzpomínal Chuck při rozhovoru pro magazín *Collider*. „Jeden byl o ženě, která na začátku dospělosti pořádně rozjíždí svůj život. A Bill mluvil o 80. letech a geniálních programátorech, mezi které patřil.“ Oba tyto nápady rozvíjeli a začali pracovat na scénářích. Během psaní si docela rychle uvědomili, že jako samostatné seriály ty scénáře prostě nefungují. Začali si však říkat, jaké by to bylo, kdyby Billovi programátoři potkali tu Chuckovu ztřeštěnou ženu. Co by v takové situaci dělali? Najednou se jim rozsvítilo a uvědomili si, že mají všechny potřebné prvky k seriálu, který by mohl skutečně uspět.

Když teď měli svůj skvělý nápad, bylo by za normálních okolností následujícím krokem to, že by seriál „předhodili“ televizní stanici. To předhození by zahrnovalo nastínění myšlenky v jedné nebo dvou větách a podrobný popis premis, načrtnutí postav a představu toho, jak se seriál bude vyvíjet z dlouhodobého hlediska. Poté by následovalo nervy drásající čekání, zda jejich podklady dostaly od úřadujících autorit zelenou. Chuck však díky svému dlouhodobě dobrému

vztahu s televizní stanicí a svým mimořádným úspěchům dokázal obejít tradiční metody a zkusil poněkud méně tradiční přístup. Bill a Chuck napsali pár klíčových scén, najali herce a zašli do kanceláře prezidenta a výkonného ředitele CBS Leslieho Moonvense, aby scénář zahráli naživo přímo před ním. „Bylo to šílené,“ řekl Chuck, když tu historiku vyprávěl publiku na PaleyFestu. Nekonvenční přístup se vyplatil a oni dva dostali zelenou k natočení pilotní epizody. Stále to pochopitelně nebylo nijak snadné a k tomu, aby to zvládli, museli volit mezi dvěma různými verzemi seriálu. Chcete-li se dozvědět více o neodvysílané verzi, přeskočte na heslo „Původní pilotní díl“.

ARONSOHN, LEE

Lee je skutečný všeučel v oblasti televizního průmyslu. Zvládá vše od psaní a produkování přes režírování až k psaní hudby. V letech 2007–2011 byl jedním z výkonných produkčních *Teorie velkého třesku* a spolu s Chuckem Lorrem a Billem Pradym pomohl přivést seriál k životu. Deníku *Lincoln Journal Star* řekl (velmi skromně), že jedním z jeho největších pří-

spěvků do seriálu bylo, že určil Pennyino rodné město: „S tím jsem, myslím, přišel já,“ řekl Lee. „Věděli jsme, že není z Los Angeles. Odkud tedy je? Nebraska. O Nebrasce jsem něco málo věděl. Tak proč ne.“

Lee Nebrasku znal, protože dva roky (1975–1977) žil v jejím hlavním městě Lincolnu. Narodil se 15. prosince 1952, vyrůstal v New Yorku a chodil na University of Colorado. Nebyl si zpočátku jistý, co chce v životě dělat, a tak se přestěhoval do Lincolnu, aby byl se svou tehdejší přítelkyní. Coby milovník a sběratel komiksů si v Lincolnu otevřel vlastní obchod s komiksy a nazval ho Trade-a-Tape Comic Center (ta znalost komiksů jim v *Teorii velkého třesku* zjevně hodně pomohla). Když se se svou přítelkyní rozešel, prodal obchod svému spolupracovníkovi Larrymu Lorenzovi, který jej provozuje dosud.

Lee, který neměl co na práci, se přestěhoval do Los Angeles s nadějí, že se stane sólovým komikem. Stand-up comedy však nebyla tím, pro co byl zrozen; i když měl očividně talent pro komedii, jeho kamarád, který byl scenáristou a produkčním sitcomu *Love Boat*,

mu doporučil, ať přemýšlí o psaní. „[Psaní scénářů] je jako psát každý den v životě slohovou práci,“ řekl Lee a zpočátku ho to nezaujalo. Poté se však dozvěděl, „kolik autorům *The Love Boat* platí, a řekl: „Na druhou stranu...“ Lee to naštěstí zkusil a nakonec psal pro *Love Boat* od roku 1978 do začátku roku 1980. Následovalo úspěšné psaní pro další sitcomy jako *Who's the Boss* a *Murphy Brown*.

Jeho přátelství s Chuckem Lorrem sahá do roku 1993, kdy spolu začali pracovat na seriálu nazvaném *Grace v jednom kole*. „Zjistili jsme, že se nám spolu pracuje opravdu velmi dobře,“ uvedl Lee v onom zmíněném rozhovoru pro *Lincoln Journal Star*. „Po nějaké době jsme zjistili, že to, co produkujeme společně, bývá často lepší než to, co by produkoval jen jeden z nás.“ Lee byl spolu s Chuckem spolutvůrcem seriálu *Dva a půl chlapa*, který měl premiéru v září 2003. Lee se na tomto seriálu zvláště podílel ještě tím, že napsal tu chytlavou úvodní znělku, kterou zpívají tři mužské hlasy: „Mám dva syny a občas jsme chodili po domě a zpívali: „My jsme chlapi, my jsme chlapi, my jsme ti chlapácký chlapi,“ vyprávěl Lee pro *Journal Star*.