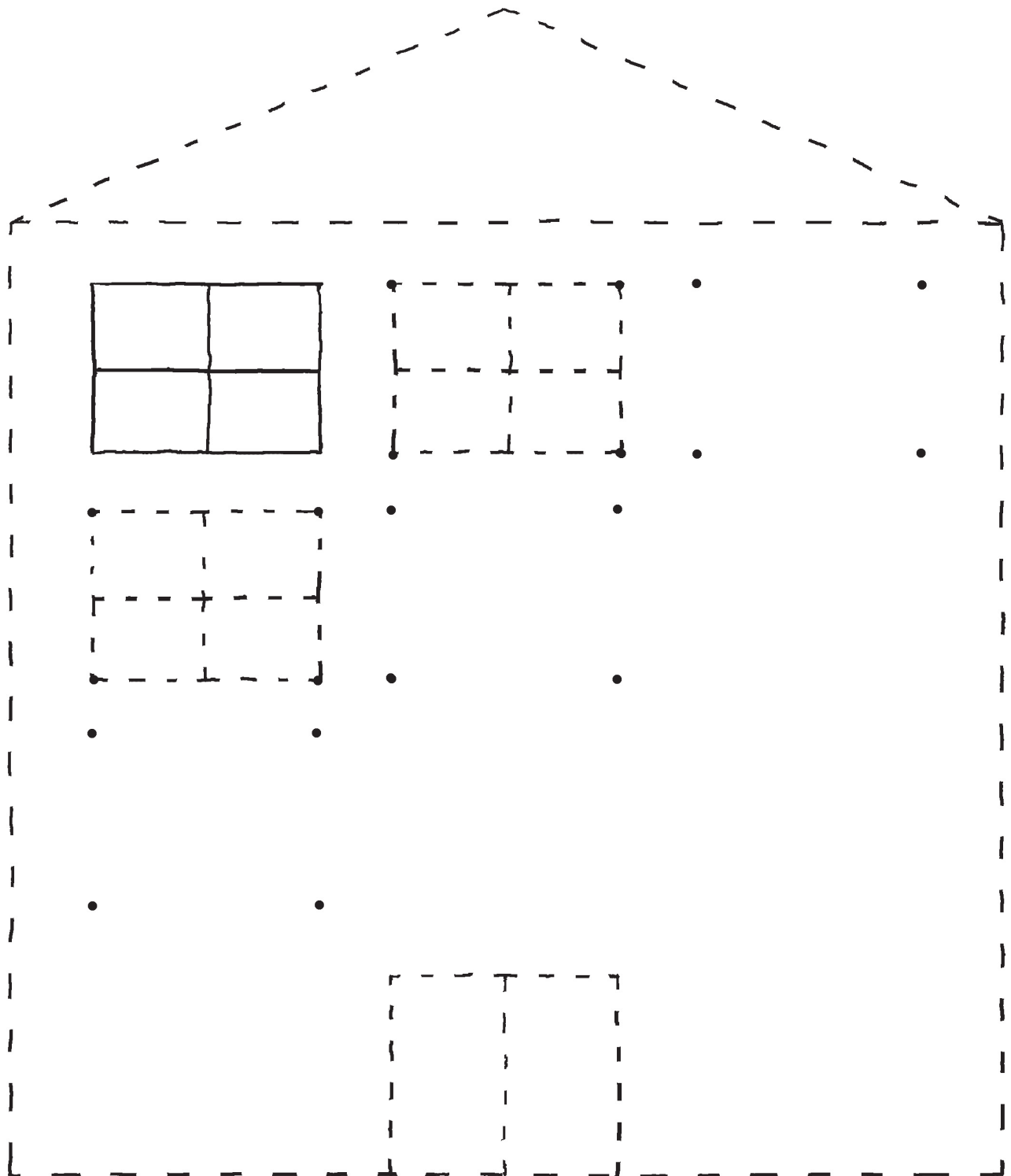


„Pri takom dome musíte najprv nakresliť steny,“ vysvetľovali ceruzky.

„Potom namaľovať strechu, nesmiete zabudnúť na okná. To, aby neposlušný Kubko mohol vyliezať von. A namaľovať dvere, aby sme z domu mohli vyjsť aj my a všetci ostatní.“

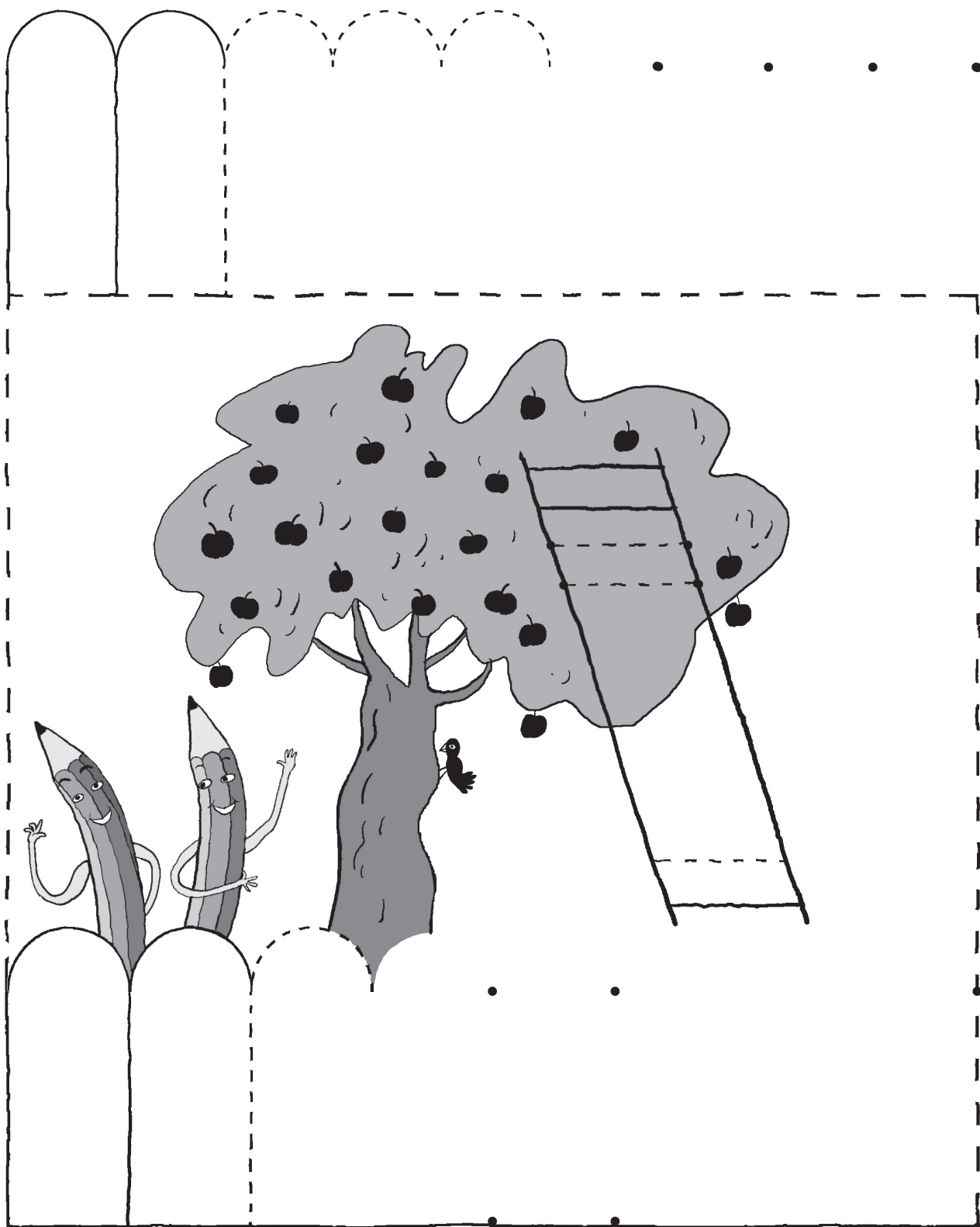
Úlohu je vhodné zjednodušiť tým, že najprv robíme zvislé čiary, a až potom vodorovné. Zvislé čiary vedieme zhora nadol, vodorovné zľava doprava. Dodržaním tohto smeru a sledovaním obrázkov v knihách podporujeme zautomatizovanie očných pohybov v smere potrebnom pre budúce čítanie a písanie. Pomáhame tým predchádzať zrkadleniu tvarov a poradia písmen.



„My by sme Kubka radšej poslali do záhrady, aby sa poriadne vybehal a nerobil také nebezpečné veci, ako je lezenie von oknom,“ usúdila pastelka Boženka.

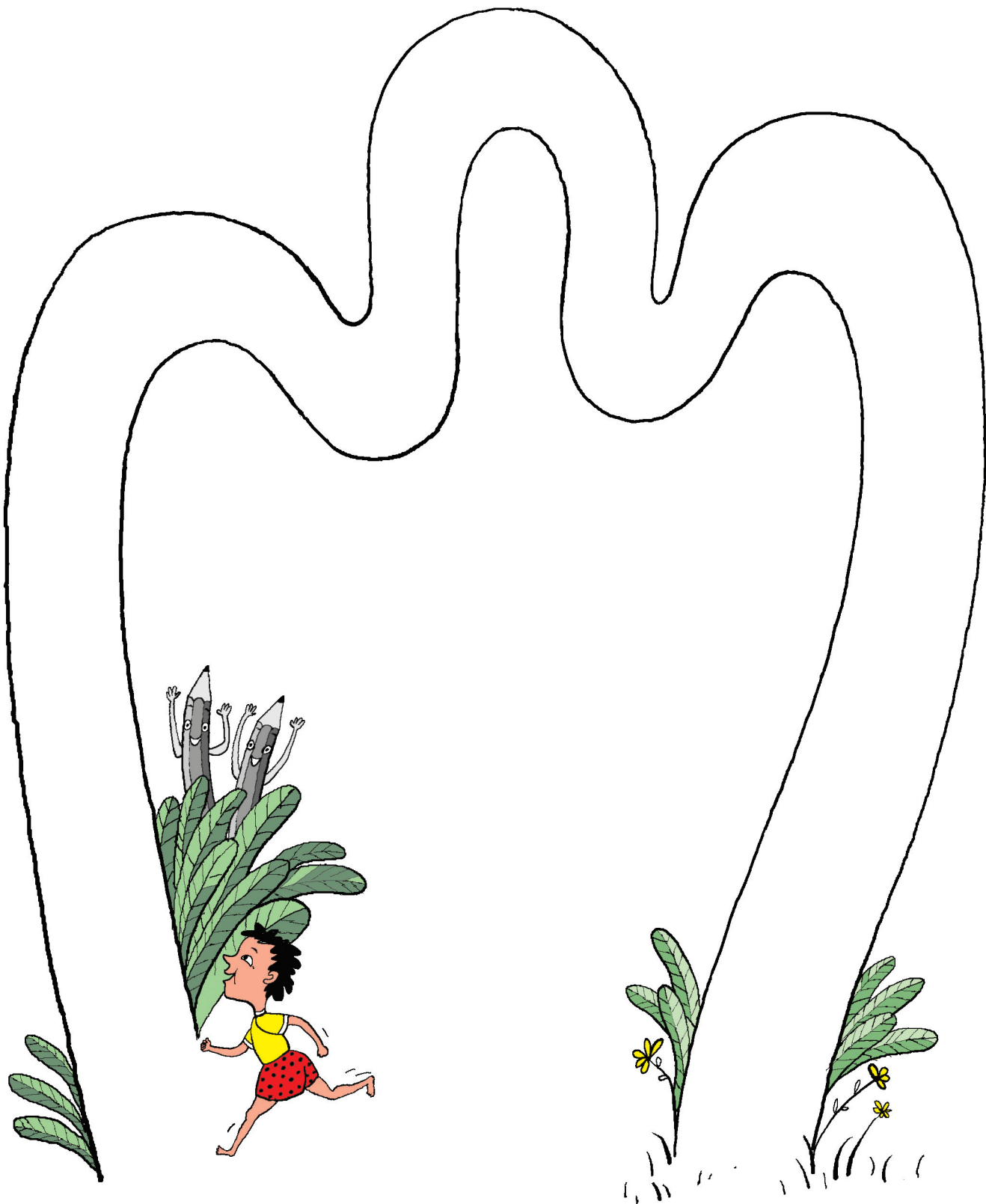
„Žiadny problém,“ povedali ceruzky. „Aj záhrad sme dosť nakreslili.“

Zvislé čiary vedieme zhora nadol, vodorovné zľava doprava.



„Na poriadnu záhradu patria cesty. A aspoň jedna by mala byť pre Kubkove rýchle behanie. Mohol by sa tam aj bicyklovať,“ vymysleli ceruzky.

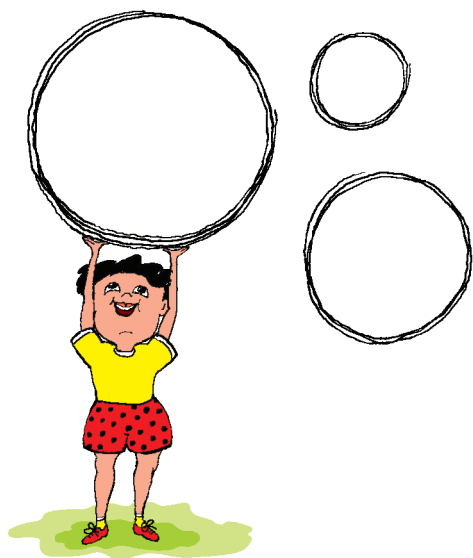
Vedíme dieťa k plynulému pohybu, pokiaľ je možné, nech pri kreslení nedvíha ceruzku, aby bola línia urobená jedným ťahom. Plynulosť pohybu ceruzky po papieri pomôžeme navodením pocitu rýchlosti (rýchly beh, jazda na bicykli). Plynulosť pohybu zvyšujeme opakovaným prechádzaním po ceste. Pohyb vedieme zľava doprava.



„Na záhrade by mali byť aj lopty,“ chcela Maja urobiť Kubkovi radosť. Ceruzky architekta Múrika sa zasnivali a začali spomínať: „Keď sme boli v Anglicku, tam bolo lôpt. S veľkými loptami hrali futbal, s menšími kriket a s malými loptičkami golf.“

„Veľa lôpt, to by mal Kubko mať, aby sa mal s čím hrať.“

Každý kruh opakovane obtahujeme. Najprv je vhodné nakresliť kruhy väčších tvarov na veľký papier. Základný pohyb ruky pri veľkých kruhoch vychádza z ramenného kĺbu, cez laket, zápästie. Neskôr kreslíme kruhy rôznych veľkostí. Pri kreslení dbáme o to, aby dieťa nevyvracalo ruku v zápästí.

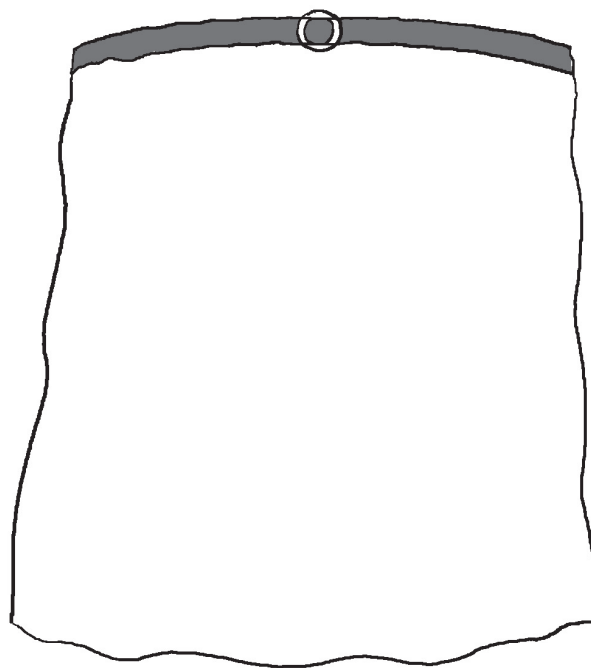
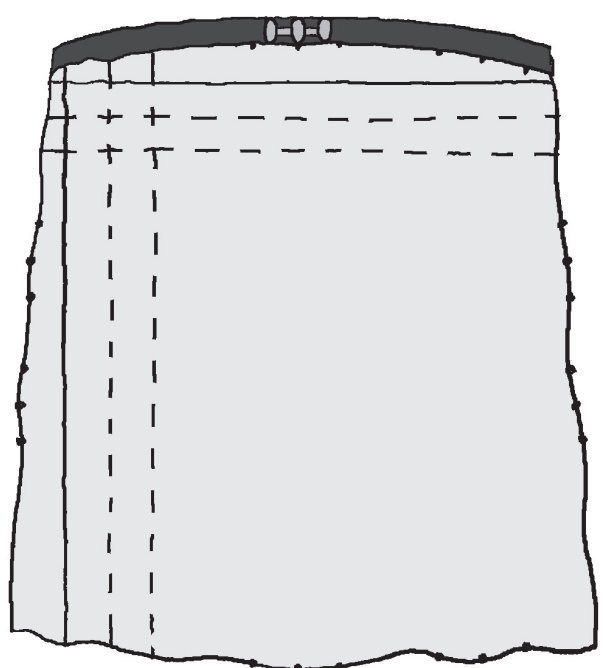
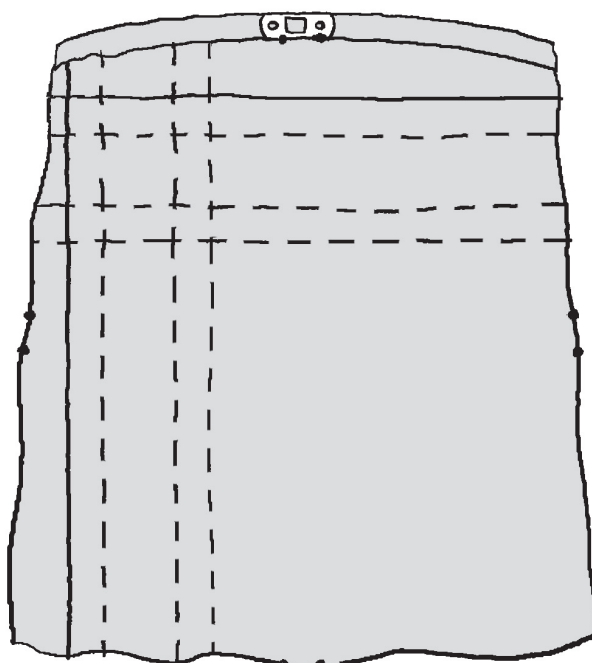
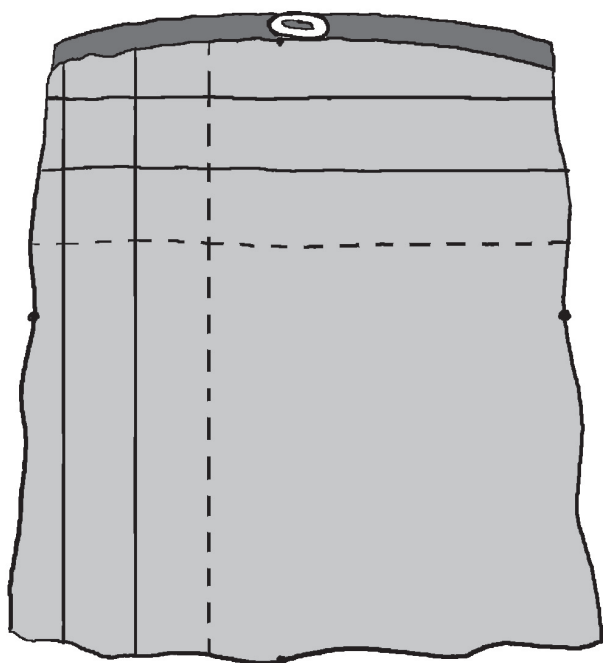


Boženka sa nestačila čudovať: „Vy ste boli v Anglicku?“

„Veď sme vám hovorili, že sme veľa cestovali. Náš architekt sa chodil pozerať na iné domy a záhrady. Nedávno sme boli aj v Škótsku. Tam vám nosia aj páni sukne. Všetky sukne sú kockované, každý rod má iné kocky.“

„To sú neuveriteľné veci,“ čudovala sa Maja. „Musíte nám také sukne nakresliť.“

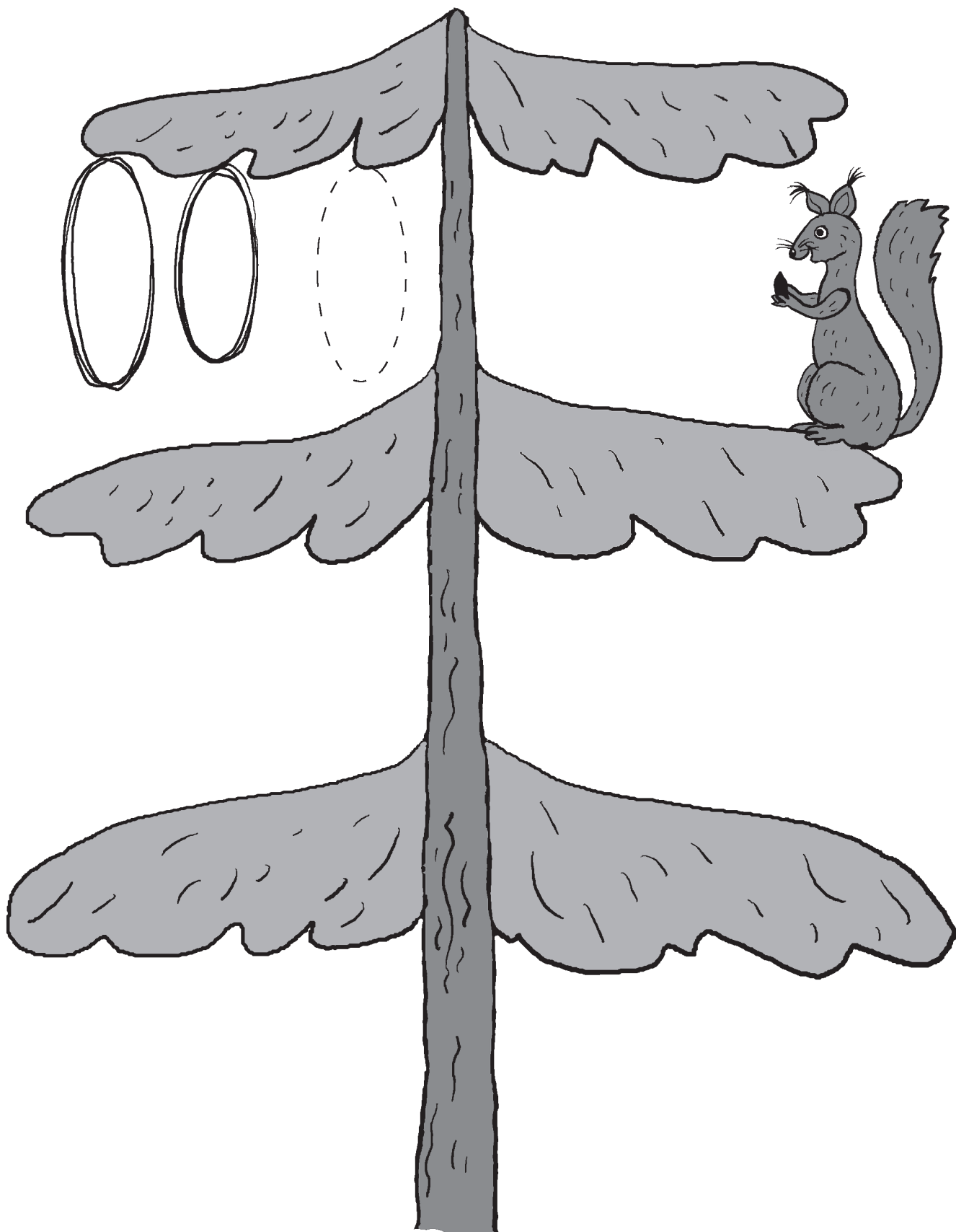
Zvislé čiary vedieme zhora nadol, vodorovné zľava doprava. List je náročnejší na odhad a udržanie vzdialenosti. Pri poslednej kresbe vedieme dieťa k tomu, aby sa pokúšalo vymyslieť vzor samo, aby odhadovalo vzdialenosť čiar.



„A všetko je v tom Škótsku iné?“ boli zvedavé pastelky.

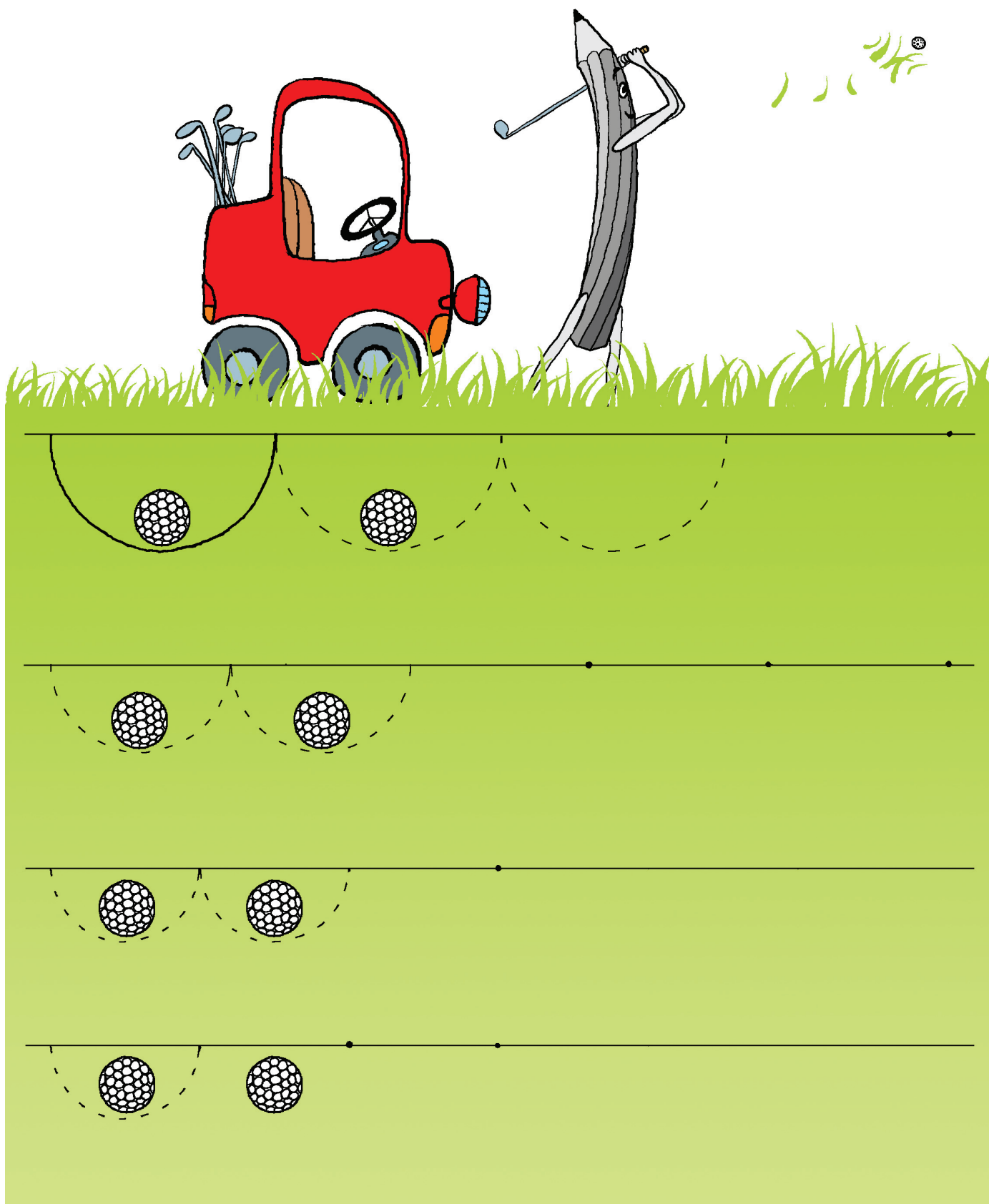
„Ale to viete, že nie. Napríklad šišky na stromoch sú rovnaké. Pozrite!“

Každý ovál opakovane obťahujeme. Najprv dieťa kreslí väčšie ovály, potom tvar zmenšujeme.



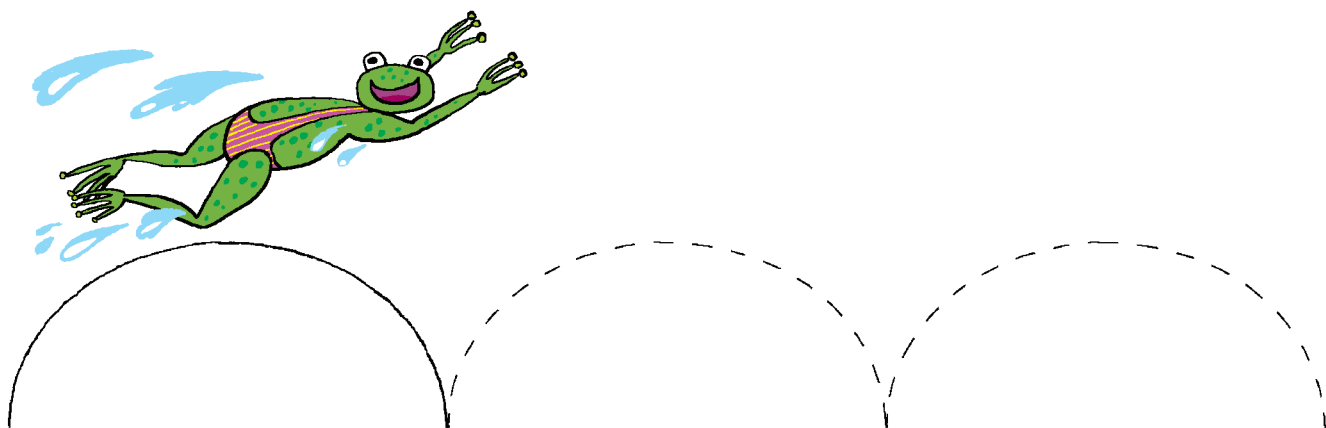
„Škóti, rovnako ako Angličania, často hrajú golf. Golfových jamiek majú naozaj veľa, viac ako u nás,“ pokračovali ceruzky v rozprávaní.

Spodný oblúk kreslíme zľava doprava.



„No a tam, kde je zem veľmi mokrá a nedá sa na nej hrať golf, rastie vres  
a skáču po nej žaby.“

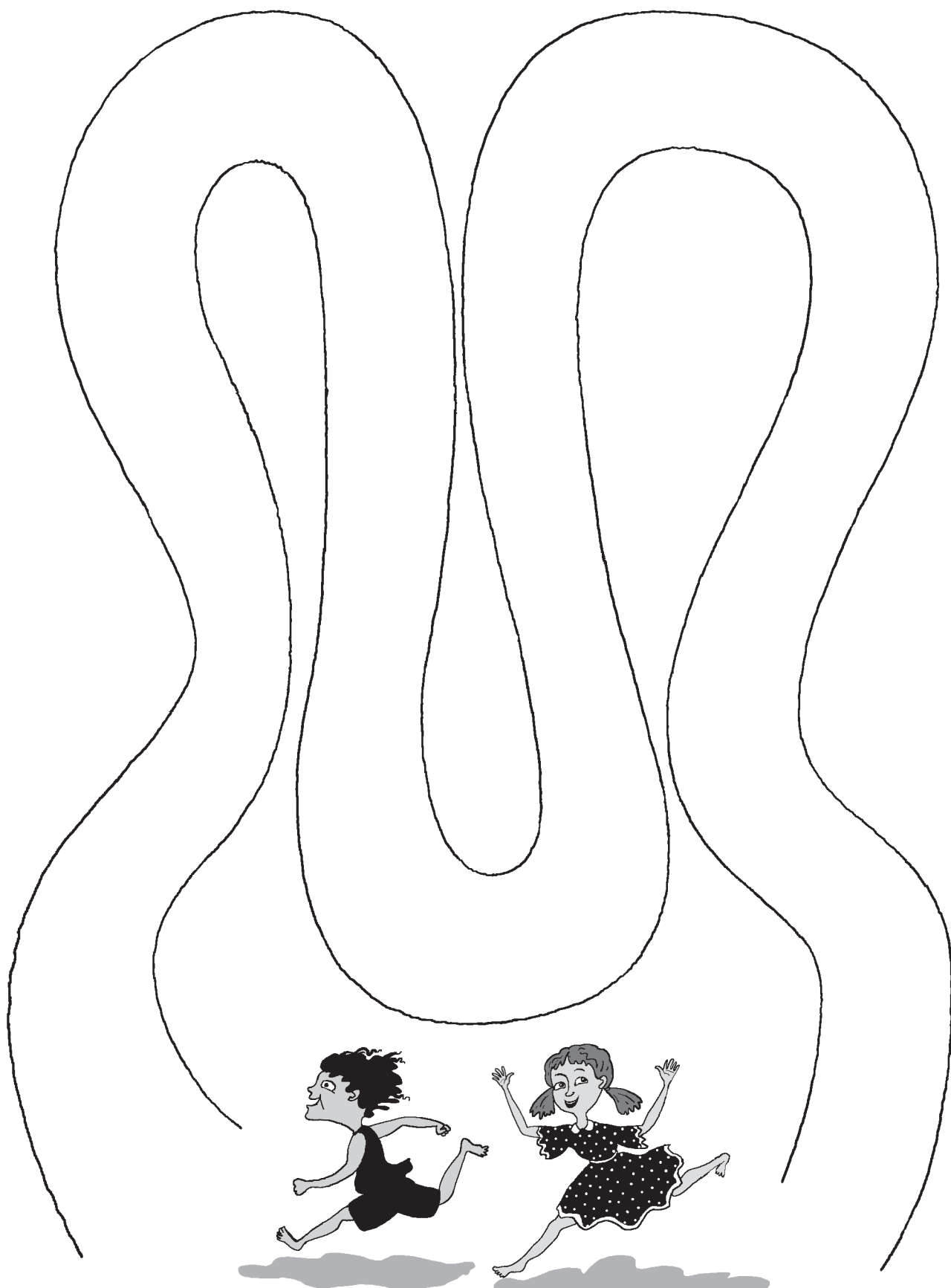
Horný oblúk kreslíme zľava doprava.





„A vedia tam deti behať tak rýchlo ako u nás?“ nedalo to Maji.  
„To určite áno. Môžeme to hneď skúsiť.“

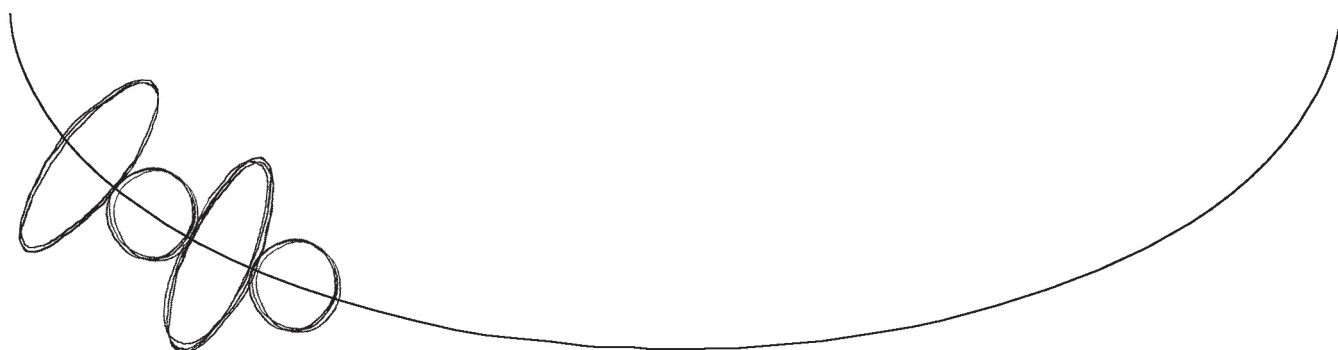
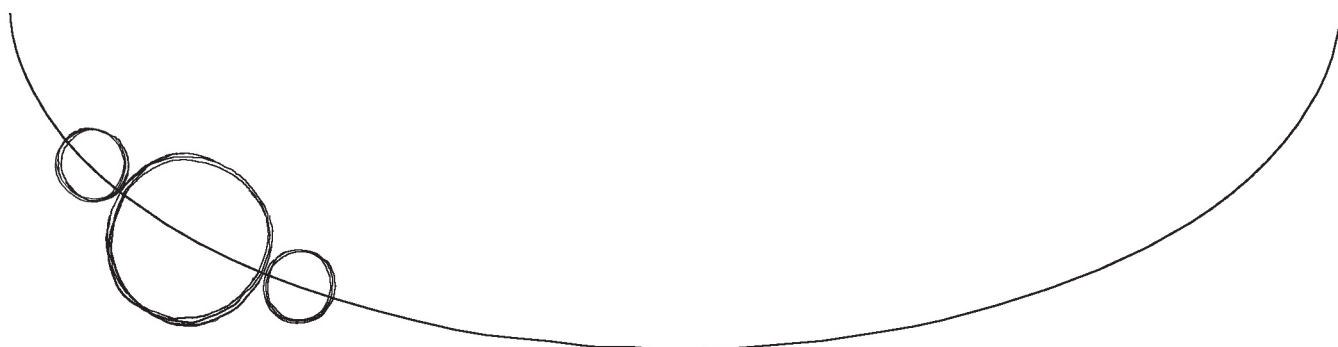
Vedíme dieťa k uvoľnenému, plynulému pohybu, kresbe jedným ťahom.



„A aké sú maminky škótskych detí?“

„Rovnaké ako naše. Majú svoje deti rady a starajú sa o ne. Na krku nosia podobné korále ako maminky u nás.“

Prevažne malé kruhy, odlíšenie kruhu od oválu. Každý tvar opakovane obťahujeme.



„Najlepší, na cestách s architektom Múrikom, je návrat domov. Pani Múriková upeče na oslavu šťastného návratu domov tortu. To je super. Len sa musíme všetci rozdeliť.“

Šikmú čiaru vedieme od stredy von. Pomocou pri vedení čiary sú oporné body. Pri kreslení neotáčame papier.

