**OSMERO ZÁSAD**

PRO PRÁCI S ŘADOU UČEBNIC *ČEŠTINA PRO CIZINCE – ÚROVEŇ A1 a A2, B1, B2, C1[[1]](#footnote-1)*

**1) SEKCE**

Každá lekce je členěna do dílčích sekcí. V případě C1 jsou to: MLUVNICE, ZOPAKUJTE SI, ČTENÍ, POSLECH.

**2) SEKCE MŮŽETE VYNECHÁVAT A ŘADIT JE PODLE POTŘEB ŽÁKŮ**

Učitel může sekce řadit dle svého vlastního uvážení.

Cílem autorů není, aby pedagog pracoval lineárně, tzn. od prvního textu v sekci MLUVNICE po poslední cvičení sekce POSLECH.

Učebnice nediktuje ani nepreferuje určité řazení aktivit. Jeden vyučující začne lekci výkladem gramatiky, jiný umístí na začátek úvodní text z MLUVNICE nebo zopakuje látku z nižších úrovní (sekce ZOPAKUJTE SI). Faktorů pro volbu a řazení sekci je mnoho (konkrétní potíže žáků, motivace, zájmy, studijní cíle frekventantů atd.).

**3) Z LEKCE VYBÍREJTE, NEDĚLEJTE VŠECHNO**

V rámci lekce a jejího naplnění je možné, ba přímo žádoucí pracovat výběrově. Není nutné s každou skupinou probrat všechny sekce a využít všech cvičení (určití žáci se např. potřebují koncentrovat na mluvení, jiní na porozumění slyšenému, další na gramatiku atd.).

**4) PRO VŠECHNY NÁRODNOSTI A PRO RŮZNÉ TYPY SKUPIN**

Jak bylo v bodě 2 a 3 řečeno, sekce je naplněna velkým množstvím cvičení, aby si učitel mohl vybrat ta, která jsou pro vyučovanou skupinu vhodná (drillová X kreativní cvičení, individuální X skupinová cvičení, cvičení na mluvení X na psaní X na mediaci, cvičení na porozumění x na produkci apod.).

Takovéto zpracování učebnice bylo zvoleno mj. proto, že každé složení vyučované skupiny bude k automatizaci určitého jevu požadovat jiný typ cvičení a jiné množství cvičení. Navíc každý mluvčí C1 dostává prostor pro dostatečné procvičení jevů, jimž se potřebuje samostatně věnovat, neboť na úrovni C1 je nutné nabýt vysoké míry gramatické a pravopisné správnosti a žák si může částečně naučené oblasti trénovat samostatně.

Tato učebnice je koncipována tak, aby učitel mohl pracovat s daným materiálem při výuce různých profilů žáků a zohlednit tak jejich individuální potřeby. Cílem tedy je, aby pedagog mohl měnit pořadí sekcí a vybírat vhodná cvičení, aniž by nemusel přecházet k jiné učebnici či učební materiály kombinovat.

**5) VYUČOVACÍ ČAS NA SEKCI**

Vycházíme ze skutečnosti, že učitel obvykle nevyužije všechna cvičení, která jsou náplní jedné sekce. Tyto sekce (v mluvnici dílčí celky sekcí) byly komponovány tak, aby v 90minutovém bloku měly dostatek materiálu k efektivnímu koncipování výuky konkrétní skupiny / vyučovacími profilu jednotlivce. V každé sekci proto poskytujeme velké množství materiálu k upevnění.

**6) GRAMATIKA INDUKTIVNĚ**, **NEBO DEDUKTIVNĚ**

Učitel si podle skupiny může vybrat, zda bude se skupinou vyvozovat z textů gramatická pravidla (postupuje od sekce textu v MLUVNICI a pak přejde k výkladu), nebo přímo prezentuje gramatické pravidlo ze sekce MLUVNICE.

**7) MLUVENÍ, PSANÍ, MEDIACE**

Takto se nejmenuje žádná ze sekcí, cvičení na mluvení/psaní/mediaci (zprostředkování obsahů komunikátů/textů či konceptů) obsahuje téměř každá sekce. Pro lepší orientaci v učebnici mají mluvení / psaní / mediace své ikony vedle cvičení.

Na produkci (mluvení, psaní) a řečovou činnost mediaci se speciálně zaměřují sekce ČTENÍ, POSLECH, kde se vyskytují v podobě úvodních a závěrečných cvičení. V sekci MLUVNICE a ZOPAKUJTE SI se tyto činnosti také vyskytují, nejsou však zařazovány systematicky (ale v případě vhodného využití přítomného komunikátu).

**8) NÁCVIK ČTENÍ S POROZUMĚNÍM A POSLECHU S POROZUMĚNÍM**

K nácviku porozumění čtenému je možné využít i sekci MLUVNICE nebo krátké texty ze cvičebnice. Nahrávky se vztahují pouze k sekci POSLECH, v němž jsou přítomny vždy alespoň dva poslechové texty s aktivitami. V MLUVNICI se někdy nachází více než jeden text. Zejména v POSLECHU je tedy vhodné pracovat výběrově, protože v jednom vyučovacím bloku se obvykle stihne efektivně využít jen jeden text, druhý se může zadat za domácí úkol nebo se mu věnovat v některé další lekci.

1. Principy uvedených zásad jsou totožné a platné pro celou řadu učebnic, přestože jsou v jednotlivých učebnicích v důsledku charakteru konkrétních úrovní určité odlišnosti ve struktuře. [↑](#footnote-ref-1)